

Создание неподвижных врат передачи было странной магической техникой, которая содержала много аспектов, таких как магия, мастерство, алхимия и заклинания. В общем, каждая калитка была сделана под руководством высокопоставленного мага, при содействии группы магов среднего и низкого уровня, а также большого количества времени и энергии.

Чтобы построить такую группу врат, людям сначала нужно было найти подходящее место на земле, а затем построить магический маяк, основанный на координатах местоположения. Этот шаг был очень сложным и включал в себя географию и астрономию. Для обычного ученого, который провел в этих областях не более двух десятилетий, это было почти невозможно сделать.

После установления магического маяка необходимо было построить отдельно два врата передачи; два врата передачи, которые еще не были в состоянии передавать.

Для этого требовалось много драгоценного материала: дорогой металл с отличной магической проводимостью использовался для изготовления сердцевины магического образования, а другой чрезвычайно твердый дорогой металл использовался для создания оболочки магического образования. Драгоценные камни и все виды материалов могут служить только вспомогательными материалами или расходными материалами в этом процессе. Золотые монеты были быстро использованы, как текущая вода.

Из-за ограниченного времени существования магических маяков, люди должны были стараться изо всех сил, чтобы догнать время. Работать сверхурочно было неизбежно. В основном сон был отменен. Поэтому отрезвляющее лекарство, естественно, стало необходимостью. Этот метод перерасчета тела должен быть подвергнут критике со стороны департамента охраны труда и профсоюзов на Земле. Но теперь это было неизбежно.

Если скорость была достаточно быстрой, чтобы построить два врата до того, как два магических маяка рассеялись, то они могли быть соединены вместе через сложную церемонию. Эти две двери пересекали много гор и рек, и игнорировали барьеры пространства, превращая естественное препятствие в магистраль.

Заходя с одной стороны, люди могли выходить с другой стороны; до тех пор, пока вы могли заплатить за трансфер.

Да, хотя врата могли продолжать существовать благодаря приобретению магии в естественном мире после ее завершения, если вы хотели ее использовать, обычно было необходимо добавить магию.

Могущественные маги, конечно же, могли сами оплатить эту магическую силу, и если у них не было такой способности, они могли только найти помощь от других заклинателей. Но эта помощь не будет бесплатной. Эти деньги были не маленькой суммой.

Так что, как и опасалась Снежинка, установка ворот уже стоила огромных денег. Нельзя было недооценивать стоимость использования ворот. Это было до такой степени, что стоимость была

настолько высока, что использование ворот для решения проблемы удаленности не могло даже отменить потерю.

Но Суи не стала ее слушать. Он подумал, что это хорошая идея. Представьте себе: в каждом большом городе, когда люди хотят путешествовать, что бы они выбрали? Может быть, они решили бы пойти в соседний лес и быть рядом с опасными монстрами? Или же они решили бы пойти на детскую площадку и устроить там увлекательное, но отнюдь не опасное приключение?

— Деньги? Что такое деньги для богатых?!

Смотрите, чтобы птица могла нести коробку с золотыми монетами...

Его метод построения ворот передачи был очень отличен от метода обычных магов. Он сначала непосредственно использовал материалы для строительства оригинальных плит ворот. Затем он начал заставлять своих аватаров—каждый из которых нес плиту ворот в разные страны—строить небольшие ворота передачи в своих столицах, которые соединялись с гигантскими воротами, расположенными в парке развлечений.

Однако его план был встречен неудачей в самом начале. Правители различных стран отказались устанавливать такие ворота в своих собственных странах. Ни одна страна на это не согласилась.

Он был зол, но чувствовал, что должен быть благоразумен. Поэтому он попросил, чтобы ворота были построены относительно близко к столице.

На этот раз большинство стран дали свое согласие, но все же была одна небольшая страна, которая не согласилась. Это было Громовое герцогство, расположенное к западу от Конфедерации Мифата.

Правители страны, казалось, имели извращенное заблуждение, и они всегда чувствовали, что враг прорвется через ворота и легко нападет на столицу. Как бы Суи ни вел с ними переговоры, они никогда не отпустят его.

В результате Суй Сюн ушла разгневанной. Два месяца спустя гигантская медуза прилетела, подняла свои щупальца и удалила городские стены от столицы герцогства грома.

Естественно, что-то еще произошло во время этого процесса. Например, герцогство грома послало войска для борьбы с этим ужасным зверем. Они выдали огромную награду за подавление этой странной медузы. Великий Герцог герцогства Грома был так разгневан, что умер от кровоизлияния в мозг. Короче говоря, мелочи, которые не имели никакого отношения к Суй Сюн.

Он просто честно выполнял кое-какую гражданскую работу. Он был инженерной Медузой, которая не могла конкурировать с миром, поэтому кто мог бы создать проблемы с ним?

“Ну и как тебе это нравится?— Сказал он глушителям, которые висели в воздухе, покачиваясь, как маятник. “Я такой хороший и приветливый человек, что не конкурирую с миром, так кто же может быть настолько бессердечным, чтобы обидеть меня?”

Те рискованные люди, которые пытались уничтожить ужасных больших медуз за высокую награду, не считаясь с опасностью, сталкивались друг с другом и были в трепете. Они не знали, что ответить.

Суй не хотела, чтобы они отвечали. Он посвятил себя строительству ворот и в конце концов успешно завершил их.

А почему основание ворот выглядело так странно, как будто это были ворота во дворец? Это было сверхъестественное мастерство природы...

Конечным результатом этого инцидента было то, что «неразумные и эксцентричные медузы» стали известны во всех странах смертных людей на этом континенте. Все знали о существовании этой странной медузы и о множестве легендарных историй о ней.

В этих историях Суй Сюн был либо злодейским Королем демонов, либо смешным и забавным клоуном, либо смешным человеком...

— О, у этих друзей есть свое мнение!»Суй Сюн посмотрел на информацию, которую Рэй попросил людей отправить ему, и посмотрел на барда, который был послан сюда вместе с информацией. Он был очень заинтересован и кивнул: “ваша идея очень личная! Творческий подход! Невероятно!”

В этом фрагменте информации было четко записано, что бард Thewgue, лично названный «Thewarriet von Storlovsky Franz», пел и рассказывал историю на улице. Он заявил, что “неразумные гигантские медузы “ — это на самом деле особый вид, называемый” нефритовыми медузами», и любой, кто ест их, может наслаждаться вечной молодостью, бесконечной продолжительностью жизни, хорошей эрекцией и быть более мужественным, чем любой мужчина.

По замыслу Рэя, этого богохульного парня надо просто связать и бросить в огонь. Тем не менее, владелец города Касали чувствовал, что бард пел хорошо, что его истории были интересны, и что его талант был редок. Поэтому, по ее предложению, Рэй временно простил этому парню наказание огнем, а вместо этого отправил его в парк развлечений, чтобы Его Величество Маска пустоты мог наказать его сам.

А что касается того, будет ли он съеден или очищен? Или на пару, или во фритюре? Он это заслужил!

Суй Сюн так не думала. Его идея была очень похожа на идею Касали. В мире было много умных людей, и многие умели петь. Однако мало кто из них был творческим человеком, осмеливался создавать свои собственные истории и не боялся умереть даже после составления таких историй!

Это было похоже на то, как было много людей на Земле, которые любили собирать шутки в Интернете. Однако было крайне мало тех, кто осмеливался без устали и профессионально составлять бунтарские рассказы.

Этот талант был редок! В частности, такие талантливые люди, которые были немного глупы в какой-то степени, были даже более редки, чем гигантские панды!

Так, в конце концов, этот Фивариец фон Сторловский Франц—его имя было слишком длинным, поэтому, несмотря на его протесты, Суи написал Thewgue вместо приговора—был приговорен к длительным барщинным работам. Смысл его работы в корве состоял в том, что он жил на детской площадке и отвечал за пение, рассказывание историй и создание счастливых людей.

— Я протестую! Только когда я сам счастлив, я могу сделать людей счастливыми!»Труп был связан веревкой, и его держали два бойца с топором на шее. Тем не менее, он боролся и кричал: “Я не могу рассказать счастливую историю в случае выполнения работы корве!”

Суй Сюн хвалила этого парня за то, что он не боится смерти. Он спросил: «Что тебе нужно, чтобы быть счастливым?»

Thewgue внезапно пришел к духу и сказал: «мне нужны милые девушки! Только с прекрасными девушками вокруг меня я могу быть счастлив! Чем больше у меня красивых девушек, тем счастливее я могу быть!»

Суи приподнял брови с кажущейся улыбкой и приказал: “передай его Джошу и не забудь рассказать ему о нашем диалоге.”

Два сильных солдата достали фугу и добросовестно выполнили приказ Суй Сюна.

“Твоя идея хороша!- Джош улыбнулся и сказал Thewgue, выслушав их рассказ. “Я думаю, что ваши идеалы совершенно правильны, но есть один незначительный вопрос, который не стоит упоминать.”

“А в чем проблема? Тьюг посмотрел на спокойную улыбку Джоша и почувствовал себя немного нервно.

— Кто первый пришел, тот и подавай. Но вы опоздали!- Джош взял пояс Тьюга и посадил барда, который был привязан к его спине, как будто он нес сумку. Затем он подошел к красному дракону, спавшему у подножия скалистой горы.

— Фафнир, проснись! У меня есть человек, чтобы представить вам!”

Полусонный Красный дракон открыл глаза и посмотрел на небо. — Почему бы тебе не подождать несколько часов? Когда солнце сядет и я закончу свою работу, мы сможем пойти в паб и медленно поговорить об этом. Теперь это мое время для сохранения сил и наращивания своей энергии...”

Джош слегка улыбнулся и представил Thewgue Фафниру.

— А?! Фафнир выслушал его представление, и горячий воздух ужаса медленно поднялся от него. Он уставился на Тьюга своими огромными глазами, и тот испуганно вспотел на его спине.

Через некоторое время Фафнир медленно произнес:—

“Что ты имеешь в виду?- Крикнул Тиг, прежде чем Джош успел заговорить .

Фафнир проигнорировал его и сказал Джошу: — ... вкуснее всего.”

Подумав об этом, Джош сказал: “я могу дать вам кусочек печени, который подходит для средней прожарки.”

“Не надо! Почему это звучит так, будто ты хочешь меня съесть?”

Джош также проигнорировал крики и вопли Thewgue. Он немного подумал и сказал: “Этот парень немного грязный. Я вымою его, как насчет этого?”

“Не беспокойтесь. Большая медуза научила меня трюку, который называется «цыпленок нищего»: ты обволакиваешь парня влажной грязью, а потом сжигаешь его, пока он весь не покраснеет. Когда он остынет естественным образом, мы сможем избавиться от грязи вместе, а остальное-вареное мясо.”

Thewgue was extremely scared. Он не очень боялся смерти, но ему было холодно при мысли о том, что его сделают живым нищим бардом.’

Так что этот парень сдался, надел причудливый халат, раскрасил свое лицо как клоун, нарисовал записку масляной краской на левом лице и честно играл на санксиане и флейте. Вскоре он стал популярной ролью на детской площадке.