

На берегу моря.

Внутри подземной лаборатории Тони.

Тони смотрит фильм, в котором мужчина средних лет с бородой объясняет будущее города.

Маленький Тони даже появляется однажды, чтобы пошуметь.

Тони не помнил этих воспоминаний.

Он помнил только, что позже они с Говардом не очень ладили и часто ссорились, будучи подростком.

Последняя их встреча тоже была ссорой.

Тогда же Говард и его мама трагически погибли в автокатастрофе.

После этого он остался сиротой.

"Джарвис, нет ли других видео?"

"Нет, сэр".

"Остальные материалы - это обзор концепции на промышленной выставке, где эта модель также появлялась".

Глаза Тони сразу же устремились к самому пустому месту в лаборатории, где был установлен этот город будущего.

"Может ли в этом быть что-то подозрительное?"

Глядя на модель перед собой, Тони на мгновение не смог увидеть на ней ничего особенного.

Но он также считал, что Алексу не нужно было специально делать такое заявление, чтобы подразнить его.

"Джарвис, похоже, сегодня мы будем работать допоздна".

"Создай 3D-моделирование и спроецируй его".

"Да, сэр"

Улицы Нью-Йорка.

Несколько тускло освещенных переулков, звуки шуршащих крыс.

Слушать было страшновато.

Вдруг крысы, искавшие еду в мусорных баках или на земле, подняли головы.

Они принялись к специфическому запаху, исходящему из воздуха.

В следующее мгновение все крысы, казалось, запаниковали и забегали вокруг, ища норы, в которые можно пролезть.

Раздался взрыв.

Из глубины донесся приглушенный звук, и огромная фигура пробила крышку канализационного люка и вылезла наружу.

В следующее мгновение он оказался на стене, ловко карабкаясь по ней.

На другой стороне улицы.

Пара панков в черных куртках и татуировках по всему телу тусовались на обочине дороги.

"Черт, доходы нынче невелики".

"Уже ночь, а на улице нет ни одного человека, если еще один или два человека не выйдут, мы сегодня не очень хорошо проведем время".

"Босс, что нам делать?".

Костлявый панк, дрожа, о чем-то просил своего босса.

"Черт, убирайся!"

"Это все, что у меня осталось, убирайся с дороги!".

"Босс, там, кажется, есть человек".

Внезапно один из панков посмотрел на уличный фонарь неподалеку.

Там действительно лежал человек.

Несколько панков тут же вскочили и с отвращением посмотрели на него.

"Давайте обыщем ее на предмет денег".

Несколько мужчин тут же ощупали женщину и действительно нашли в кошельке немного денег.

"Черт, такая бедная и все еще пьет".

"Я буду первым на".

Несколько человек не заметили, что прямо над их головами медленно приближалось огромное тело.

Оно было похоже на ящерицу в тропическом лесу, настигающую свою добычу.

Подкрадывается все ближе, прежде чем нанести смертельный удар.

Улицы Нью-Йорка.

Был слышен гул моторов.

Гвен внимательно следила за экраном, как вдруг кадр на экране быстро увеличился.

На нем было несколько человек.

Но важны были не люди, а человек на стене.

Гвен сразу же узнала его: "Питер!".

Вот он!

Алекс с грохотом остановил машину.

Красная Королева тоже заговорила: "Нашла его, он на задней дворе бара в шестом квартале".

"Похоже, он готовится сделать шаг к тем парням".

"Мы недалеко от шестого квартала, Гвен, ты быстрее всех доберешься туда".

"Я подгоню туда машину".

"Хорошо!"

Гвен выстрелила из окна машины паутиной, и ее маленькое тело в мгновение ока оказалось за окном машины.

Она быстро исчезла в ночи.

Алекс, с другой стороны, не хотел делать шаг.

Иначе было бы слишком легко одолеть Питера с помощью его силы, но такое одоление не означало бы взятие Питера живым.

Скорее, он избил бы его до смерти.

Это разбило бы сердце Гвен.

Поэтому Алекс не хотел предпринимать никаких действий, пока это не станет абсолютно необходимым.

"Красная Королева, притормози у обочины".

"Подожди, пока я вернусь".

"Хорошо, хозяин".

Выйдя из машины, Алекс передал управление машиной Красной Королеве.

Сам он медленно поднялся и ворвался в офис.

Посмотрев в ту сторону, куда улетела Гвен, он тут же последовал за ней.

Щелчок~~~

Несколько панков, которые собирались развлечься, один из них вдруг почувствовал, как что-то странное капает на его тело.

Липкое ощущение.

"Босс, дождь идет?"

"Если идет дождь, значит идет дождь".

Сказав это, он расстегнул брюки.

Маленький человечек, потянувшись к шее сзади, нащупал лужицу липкой жидкости.

Любопытствуя, что это такое, он посмотрел вверх.

В тот же миг он замер, дрожа и пытаясь сказать окружающим, чтобы они посмотрели вверх.

Но он был уже слишком напуган, чтобы пошевелиться, даже если бы захотел.

Все, что он мог видеть, - это зеленое существо, тихо приложившее палец ко рту в знак молчания.

Следующее, что он увидел, был длинный язык, выгнувшийся и обхвативший его шею.

В следующее мгновение он свернулся калачиком.

Внезапное движение вверх было настолько сильным, что сразу же привлекло внимание нескольких других людей.

Все они посмотрели вверх.

И тут же в ночном небе раздался пронзительный крик.

Он сопровождался хрустом, похожим на треск раскалывающихся костей.

Гвен, которая спешила к ним, мгновенно побледнела: "Питер, ты не должен этого делать!".

Взмахнув паутиной, Гвен тут же приземлилась посреди переулка.

"Человек-паук, помоги мне!"

Запах в воздухе заставил Гвен нахмуриться.

Несколько панков позади нее свернулись в клубок, а на полу образовалась лужа мочи.

Мочатся от страха.

Но их нельзя было винить, потому что Питер нес в руках безголовый труп.

Сцена была просто слишком впечатляющей...

.....

<http://tl.rulate.ru/book/89438/2881865>