

Бай Чжи с трудом верил в это. Осознав, что именно он только что потрогал, он на несколько секунд остолбенел.

Любой обычный человек, внезапно обнаруживший себя в кромешной темноте нащупывающим вялую, холодную руку, отреагировал бы паникой, возможно отскочил бы назад или невольно закричал, а уж выбросить руку прочь - это как минимум.

Однако Бай Чжи был не из обычных людей. Было такое народное выражение - как же оно звучало? "С банкрота нечего взять".

Вот почему Бай Чжи, не чувствуя ни капли страха, без колебаний поступил совершенно противоположно нормальной реакции. Он не только не отшатнулся, но и протянул другую руку.

Пока он это делал, в его голове мелькало бесчисленное множество персонажей, но два из них выделялись - первым был Кира Ёсикагэ, человек с неугасающей любовью к рукам, а вторым был Сато Казума.

Связь с Ёсикагэ была очевидна, но Казума... Бай Чжи вспомнил непередаваемое выражение лица Мегумин в той сцене, где они спали на одной кровати, и она проснулась от того, что Казума жутко водил руками по ее рукам.

Вопрос в том, кто первым испугается в этой ситуации?

На самом деле, потрогав руку какое-то время, Бай Чжи начал замечать, какая она гладкая, и даже начал наслаждаться этим ощущением...

Через полминуты ледяная рука, как будто брезгуя его выходками, бесшумно втянулась в темноту.

"Тьфу, какая жалость..." - Бай Чжи с разочарованным видом скрестил руки.

Опыт общения со щедрым "господином Ченом" убедил его в том, что все эти сверхъестественные существа подчиняются каким-то правилам. Возможно, оно явилось из какого-то потустороннего измерения, но пока Бай Чжи не испытывает к нему страха, оно бессильно против него, даже ввязывается в выполнение домашних заданий и вынос мусора, не столько демон, сколько половая тряпка.

Следовательно, каким может быть правило, управляющее этим существом, которое против его воли привело его сюда?

Ему пока было известно: сверхъестественное существо приняло облик симпатичного мальчика со школьным рюкзаком, оно любило играть в пятнашки с тенями людей, и до Бай Чжи уже было пятеро невинных школьников, которые стали его невольными жертвами. Он не знал, живы они или мертвы.

Несмотря на все меры предосторожности, которые я принял, чтобы избежать встречи с мальчиком, почему-то это существо само взялось за мной гоняться...

Эта мысль заставила Бай Чжи замереть на месте.

Он предполагал, что силы существа активируются только тогда, когда оно наступает на тени своих жертв, тем самым втаскивая их в это измерение, но то, как его только что поймали,

доказало, что это предположение неверно.

Было еще кое-что - учитывая его вчерашний опыт с "господином Ченом", эти существа продемонстрировали определенный уровень интеллекта. А что, если они столь же, если не более разумны, чем люди? Тот факт, что это существо, не стесняясь, осмелилось напасть на него, когда силы, специально обученные для борьбы с ним, были совсем рядом... Похоже, этих существ нельзя недооценивать.

Бай Чжи покачал головой и продолжил свои поиски в крошечном темном классе.

В течение минуты все было спокойно, затем постепенно из коридора, где свет все еще мигал, донесся странный звук. Как только он услышал его, Бай Чжи невольно поморщился.

Ближе всего к тому, чтобы описать этот странный, неприятный звук, можно было бы сказать "гвозди медленно царапают по школьной доске", но еще хуже - намного хуже. От него у него было такое чувство, словно его сознание постоянно разрывают на части, и ему пришлось приложить все силы, чтобы сохранить самообладание.

Зажав руками уши и стиснув зубы, Бай Чжи сумел одним глазом приоткрыть глаз и бросить взгляд в коридор.

Он увидел девушку с длинными, шелковистыми волосами, падавшими ниже плеч, на земле, которая тащила себя вперед руками... потому что у нее не было нижней половины тела! За собой она оставляла след темной липкой крови, и неестественные, извилистые движения размазывали ее, превращая в отвратительную чужеродную надпись. Раздражающие сознание звуки доносились из ее рта и напоминали тот пронзительный крик, который он слышал раньше.

Бай Чжи некоторое время молча наблюдал, как загадочное существо проползало мимо класса. Очнувшись, он пригнулся и быстро отломал ножку стула, что-то себе бормоча при этом.

"Я ожидал чего-то призрачного, но это существо похоже на зомби, на то, что может коснуться меня, а значит, может и разбить мне физиономию... Да ну, блин, это шутка какая-то!"

Ёсикаге, возможно, и понравился этот странный класс, но Бай Чжи не собирался оставаться там ни минутой больше. Удостоверившись, что путь свободен, он направился напрямик к дальнему выходу, крепко сжав в руке самодельную дубинку.

Следя взглядом за кровавым следом, Бай Чжи увидел, как тот постепенно исчезает, заворачивая за угол. Бай Чжи пошел в противоположную сторону, в сторону, откуда явилось чудовище, прижимаясь к стене.

В этом странном месте, казалось, повсюду были скрыты улики и ловушки. Крик, который он слышал при входе, темные классы, выстроившиеся вдоль коридора, и эта мерцающая лампочка впереди — все это, казалось, создано, чтобы загнать оказавшихся здесь в ловушку.

Если бы они поняли, что по коридору на них движется неведомая угроза, рискнули бы они зайти в чернильно-черные классы, где их может подстеречь что угодно, или же пошли бы по

пути, который, как казалось, указывали лампы?

В большинстве случаев среднестатистический человек выбрал бы последнее. Это кажется очевидным, потому что все люди испытывают необъяснимый страх темноты.

Но если бы кто-то принял во внимание еще один элемент — "Тень", и то, что он представлял?

Бай Чжи отчетливо понимал, что его сюда привели только после того, как сущность завладела его тенью. Это был тонкий намек на то, что зоны света, в которых он отбрасывал тень, на самом деле являются опасными зонами. Чтобы избежать опасности, нужно было не отбрасывать тень.

События, развернувшиеся в классе, только подтвердили его вывод. Чудовище в коридоре появилось через минуту после того, как он коснулся холодной руки — задержка была явно рассчитана на то, чтобы жертвы, объятые паникой, успели выбежать из класса.

Конечно, это были всего лишь догадки, и Бай Чжи никак не мог знать, прав он абсолютно или нет. Однако в данных обстоятельствах самым разумным было действовать, исходя из наиболее вероятного объяснения.

Коридор оказался недлинным, и Бай Чжи вскоре добрался до угла. Осторожно высунув голову, он увидел большую дверь, испускавшую слабый белый свет.

В этот момент он снова услышал крик чудовища, доносившийся откуда-то сзади. Возможно, он активировал флажок, который заставил нежить, отделенный от тела торс, повернуть назад. Увидев Бай Чжи, чудовище издало нечеловеческий вой и с невероятной скоростью помчалось к нему — оно напомнило ему Ненормальных из "Атаки титанов".

Очевидно, сейчас было не время для переговоров, поэтому Бай Чжи поднял ножку стула, превратившуюся в дубинку, и бросился к слабо светящейся двери.

<http://tl.rulate.ru/book/89430/3922482>