

- Ах, моя голова... - у меня было ощущение, что мою голову словно пережевали, как резину и после этого её растоптали.

Я попытался ускорить циркуляцию крови, но боль она лишь немного притупила.

- Я же не пил вчера, правда? - зная Годжо, то я уже не уверен: он из моих воспоминаний совсем не такой, но кто его знает.

«Моё последнее воспоминание...Хм-м-м... Мы отправились на зачистку от проклятий. Это последнее что я помню.»

Ещё немного размяв виски запястьями, я наконец-то встал и осознал, что нахожусь не в своей комнате.

«Похоже на больничную палату.»

- Бррр... пол леденящий. - я встал с кровати и босиком отправился осматриваться.

Выйдя из комнаты, я попал в другую. В отличие от плитки здесь всё было из дерева, а вид из окна помог мне понять, что я нахожусь в школе - эти пагоды и леса ни с чем не перепутать.

- О, стакан с водой! - радостный, я подошёл к столику, на котором стоял пластиковый белый стакан, который встретишь везде, наполовину наполненный прозрачной прохладной жидкостью.

- *П-пфу!* - Но как только она попала мне в рот, то я её сразу же, словно спрей, выплюнул наружу. - Буэ! Кто додумался положить сюда сакэ?!

-*Уооох*, вижу ты наконец-то очнулся. - зевком меня встретила Шоко, наш целитель. - Пойду позвоню Сатору.

Я пробыл в коме два дня и ещё три без сознания. С Годжо-сэнсэем я смог встретиться лишь через три дня после пробуждения.

Это дало мне вспомнить и осознать, что он невероятно занятой человек с горой ответственности. Не будет преувеличением сказать, что он является столпом Японии.

«И при этом он находит время, чтобы обучать меня.» - тепло прошло возле сердца, когда я понял это.

Сейчас я восстанавливаюсь, что проходит ускоренными темпами. Правда восстановление массы и быстрый обмен веществ делает процесс "внутри-наружу" невероятно частым.

- Сэнсэй ещё не вернулся? - спросил я за дверью, пока сидел по зову природы, читая конспекты.

- Пока ещё нет, он продолжает разбираться с наплывом проклятий. - услышал голос Панды.

- Понятно...

Из-за землетрясения в Кюсю(юг Японии, один из четырёх основных островов), случившегося в прошлом месяце, все силы заклинателей уходят на изгнание проклятий для предотвращения ещё большего хаоса.

Большинство учителей и некоторые ученики, включая директора, тоже отправлены туда, пока оставшиеся предоставлены сами себе.

Все ребята заняты тренировками, так что мне тоже пора начать возвращаться в строй и принимать участие.

- Можешь передать мне туалетную бумагу, пожалуйста? - но сперва мне нужно избавиться от "пятен".

[Эра: Хэйсэй, 2016 год 28 мая, 20:35]

Пригород Токио - школа Инаризаки

- Панда-кун, полагаюсь на тебя. - сказал я, входя на территорию школы.

- Ок-кей. - Панда пошёл за мной, пока Ичиджи-сан устанавливал барьер.

- Итак, кого будем изгонять? - я повернулся к панде, при этом стараясь ощутить какую-либо проклятую энергию возле себя.

- погоди, Юки-кун, ты не знаешь? - он был удивлён, за что я его не виню. Мало какой заклинатель пойдёт на миссию, не зная абсолютно никакой информации.

- Годжо-сэнсэй самолично выбирал задание и сказал, что если я всегда буду читать содержание заданий, то не буду готов к непредвиденным обстоятельствам.

Может и звучит логично, но это по-большому счёту из-за "верхушки" заклинателей, которые могут "немного" изменить данные миссии.

Слышал от панды, что второгодки натерпелись в первый год, особенно Кинджи Хакари, которого Годжо, как и меня, лично привёл в школу.

- Ну, тогда слушай... - панда начал мне объяснять, пока мы осторожно продвигались вперёд.

- Чего?! Так здесь же столько условий/ограничений! Это точно проклятие 2 ранга? - пришло время мне удивляться.

«Вы хотите моей смерти Годжо-сэнсэй?!»

Нашей целью оказалось проклятие, привязанное к месту, причём довольно проблемное.

Оно появилось из-за школьной легенды, что ходила уже как минимум 20 лет.

«Почему всегда женщины?» - вопрошал про себя, прекрасно зная ответ: для пущего страха.

По итогу это типичный тест на храбрость с элементами американских страшилок, вроде кровавой Мэри.

- Тогда почему его решили изгнать только сейчас?

- Многого не знаю, но это связано с недавней катастрофой - она повлияла на всю страну. Запрос подали лишь после того, как утром, три дня назад, нашли пропавших школьников, лежащими на полу без сознания.

– Эээх... – я уже начал готовить себя к возможной встрече с проклятием полу-первого ранга. – Лишь бы была проклятая техника, а не простой домен.

Япония подвержена землетрясениям и очень остро реагирует на все связанные с ней катастрофы, особенно после 2011 года: извержения вулканов, цунами, оползни и т.д.

От простого страха смерти до проблем трудоустройства – всё это последствия катастроф. Уверен это землетрясение нанесло урона как минимум на 25-30 миллиардов долларов.

Мы довольно долго прогуливались по внешней территории и только вступили внутрь.

Мы не разделялись, потому что Панда был только страховкой. Тем кто должен выполнить задание – это я.

После того "инцидента" пределы и возможности моих способностей кардинально изменились. Во-первых, я больше не могу состояния "самозабвенной концентрации", когда моё подсознание брало контроль максимума потенциала.

Во-вторых, я больше не могу применять внешнюю манипуляцию крови. Кровь перестаёт слушаться, выходя из тела и её становится практически невозможно контролировать, лишь некоторую часть с большим трудом.

У меня осталось только внутреннее усиление, и то, скорее всего из-за моего особого телосложения.

Подводя итоги: я невероятно ослаб. Я больше не смогу безопасно и эффективно уничтожать проклятия на расстоянии и функционал упал до минимума. А уж проверять свою невероятную регенерацию я не планирую в ближайшем будущем.

Только беда не приходит одна, есть и плюсы.

Моё телосложение улучшилось, что Годжо-сэнсэй не относит к заслугам системы, а также улучшились таланты тайдзюцу, владение оружием и искусства шикигами.

[Телосложение: 26]

[Тайдзюцу: 70]

[Владение оружием: 71]

[Контроль проклятой энергии: 40]

[Искусство Шикигами: 78]

{[Медиум: 66]}

[Манипулирование крови: 20]

[Искусство барьеров: 72]

[Удача: 97]

Появились и два новых параметра: (Медиум) и (Барьеры).

Искусство барьеров я получил, когда попробовал его создать на занятии и талант появился внезапно.

А медиум является подспособностью искусства шикигами. Открылся при моей попытке использования в качестве посредника собственной крови.

Прямо сейчас я вылил немного крови из хранилища и сложил печать, призывая своих шикигами.

Лужа крови сразу же начала пениться и кипеть, и спустя пару секунд от туда начали вылезать десятки маленьких алых змеек, которые расползлись по полу и стенам во всех направлениях.

Эффективность практически никакая, только если их уничтожат, то я смогу это почувствовать. Делить с ними я обзор зрения или какие-либо иные чувства не могу, но они служат небольшим усилением моего восприятия проклятой энергии.

Спустя минуту, я почувствовал, как несколько змеек исчезли.

- Нам вверх. - сказал я, идя к лестнице.

В итоге мы оказались перед классом изобразительного искусства, дверь которой была полностью открыта.

Я не входил, пытаясь подавить мандраж разгоном крови, но это не помогало. В отличие от прошлых разов, где угроза была несущественна или я терял голову, то сейчас я действительно рискую жизнью.

- *Фух...* Подожди меня здесь. - увидев кивок, я вошёл внутрь.

Сразу же всё перед глазами поплыло и когда зрение стабилизировалось, я оказался в огромном зале, забитом мальбертами.

«Класс... Проклятая техника предрасположенная к расширению территории.»

[Получено задание]

[Изгнание проклятия]

[Цель: Проклятие полу-первого ранга «Леди Холста»]

<http://tl.rulate.ru/book/89428/3191921>