Мир свирепых и непредсказуемых мастеров боевых искусств, о которых можно было услышать, если в детстве часто посещать библиотеку. Мир необычных личностей, способных одним ударом меча разрушить горы и реки, и чьи жизни были поставлены на кон каждым взмахом их клинков. Мир, наполненный историями, которые стимулируют первобытные чувства человека.

Однако эти истории интересны только тогда, когда их читают как романы в комфортной обстановке собственного дома. Реальность вонючего и опасного мира боевых искусств далеко не так приятна, уверяю вас.

И я, к сожалению, испытываю эти неприятные ощущения на собственном опыте.

"Не двигаться! Коварный бандит в монашеской рясе!"

На углу деревни, куда спустилась тьма, бежал молодой человек с перекинутым через плечо свертком. А по горячим следам за ним бежал разъяренный разбойник, бренчащий факелом, как гоблин.

"Что за монах крадет у честных людей?! Ты хуже обычного вора!"

"Говорю тебе, это не то, что ты думаешь! Мне не нужны твои мелкие пожитки, но..."

"Не лги мне! Ты явно украл что-то ценное и дорогое!"

Позвольте мне пояснить, что я ничего не крал у этих бандитов. У меня было пять гранул низкосортных эликсиров и руководства по боевым искусствам, которые я спрятал в своей монашеской мантии.

"Даже если бы я был вором, разве я был бы настолько глуп, чтобы бегать с добычей на виду?" Я пытался вразумить грубиянов, но они меня не слушали.

Ух!

Стремительным движением я ударил ногой по земле и со всей силы бросился вперед. Но несмотря на то, что я использовал все свои навыки боевых искусств, чтобы убежать, я не мог избавиться от грубиянов, которые все еще шли по моему следу.

"Это безумие! Как эта их сумка не падает?!"

Проблема заключалась в том, что мешок с краденными вещами бандитов не падал, сколько бы я ни трясся и ни уворачивался. Похоже, что сумка была наполнена техниками боевых искусств и эликсирами, что делало ее легкой, как перышко.

"Этот проклятый мир боевых искусств! Как сумка может быть тренировкой в боевых искусствах?!"

Я не мог вечно носить эту сумку с собой, пока бежал. Я должен был найти способ избавиться от нее.

Взмах!

С коротким звуком, разрывающим ветер, я бросил три метательные иглы, которые прятал в рукаве, в сторону сумки.

Плинк!

Острые иглы ударились о сумку с металлическим звоном.

Мешок, наконец, вырвался из хватки грубиянов и улетел в ночное небо. Три гранулы эликсира и учебники по боевым искусствам, которые я бросил, упали на землю и укатились, их местонахождение неизвестно.

"Надеюсь, их найдет кто-нибудь достойный", - пробормотал я про себя, продолжая бежать навстречу неизвестности, теперь моему бегству не мешал вес украденных вещей.

В воздухе трижды пролетели искры.

Бандитка, которая несколько минут назад проклинала меня, с болезненным выражением лица посмотрела на свое тельце, где маленькая игла проткнула кожу и взяла кровь.

"Черт бы тебя побрал с твоими подлыми трюками... ах!"

Она с досадой схватилась за рукав и пробормотала себе под нос.

"Но я слышала только три метательных иглы...?"

Мое истинное мастерство в боевых искусствах было скрыто в темноте и шуме ветра.

"Это парализующий яд. Он не убьет тебя".

Мой невозмутимый тон, казалось, еще больше разозлил бандита. Она изрыгала проклятия в мой адрес и обзывала меня.

"Если ты собираешься так оскорблять меня, то лучше убей меня, монах!".

"Я должен идти. Пожалуйста, не ходите за мной".

С этими словами я повернулся и пошел прочь.

Пустые угрозы разбойницы эхом отдавались в темноте, когда она снова проклинала меня.

"Будь ты проклят, монах! Небеса покарают тебя!"

Я рассмеялся над ее словами и пробормотал про себя.

"Если бы небеса действительно существовали, я бы попросил их отправить меня обратно домой".

Я взывал к разным богам и божествам за время моего пребывания в незнакомом мире боевых искусств, но безрезультатно.

Неужели смерть - единственный способ вернуться домой?

Я даже пытался покончить с собой, проткнув себе горло ножом, но трусость остановила меня.

Быстрым движением я ударил ногой по земле и побежал так быстро, как только мог, оставляя позади себя проклятия бандита.

Наконец я остановился в пустынном переулке.

"Теперь посмотрим, что я нажил".

Я с жадностью порылся в украденных вещах и достал пять таблеток низкосортных эликсиров и пособия по боевым искусствам.

"Пахнет сильно".

Запах эликсира был резким, напоминающим запах лекарственных трав, которые можно найти в аптеке.

Он был горьким и едким, и, несомненно, эффективно повышал мою внутреннюю энергию.

Как можно было найти эти ценные вещи в таком запущенном храме?

Возможно, разбойники были слишком наивны, чтобы понять их истинную ценность. А может быть, они долгое время были спрятаны в горах.

В любом случае, с их стороны было глупо выставлять напоказ обладание такими ценными вещами.

Свободные губы топят корабли, в конце концов.

Иначе разве не должен был бы кто-то вроде меня, молодого воина, появиться и научить важности осторожности?

"Считай это дорогим обучением".

Я усмехнулся и поднял загадочную книгу по боевым искусствам, которая лежала рядом со мной, проводя большим пальцем по гладким страницам.

Свуш.

Слова книги навевали тучи пустых обещаний, но при ближайшем рассмотрении я понял, что в ней содержатся некоторые скудные улучшения.

"Если я съем все пять пилюль из Бихвандана и освою эту книгу боевых искусств, то, возможно, смогу достичь вершины..."

Я поднялся с третьего разряда до второго, но в мире боевых искусств даже у первоклассного воина был ограниченный потолок.

"В этом мире, где жизнь человека ценна, как травинка, даже будучи первоклассным воином, я боролся за выживание..."

С вершиной боевых искусств в пределах моей досягаемости, все трудности, с которыми я столкнулся, внезапно нахлынули на меня.

"Этот проклятый мир боевых искусств".

Я вошел в мир боевых искусств, не имея ничего, кроме голых рук.

У меня не было никаких навыков или способностей, и вскоре я обнаружил, что попрошайничаю на улицах и ворую еду, когда была возможность.

Чтобы выжить, я делал все, что требовалось, даже если это означало отказ от морали и самоуважения.

"В этом мире нищих даже быть нищим - жалкое существование".

Мир боевых искусств враждебно относился к нищим, и даже если мелкий бандит просто пересекался с нищим, ему без раздумий отрубали руку.

Окружающая толпа не проявляла никакого сочувствия к молодому нищему, покрытому кровью, даже местные торговцы сообщали об этом инциденте, утверждая, что они предотвратили будущего вора.

Став свидетелем этого, я понял, что нужно делать, чтобы выжить.

С тех пор я обшаривал карманы проходящих мимо торговцев и, как бандит, собирал серебряные и медные монеты.

Но даже окрестные нищие относились ко мне как к чудаку, высмеивая меня за то, что я пытался научиться боевым искусствам.

"Будь то в современности или в мире боевых искусств, люди должны учиться, чтобы выжить".

Однако мое обучение длилось недолго.

Когда я едва пробивался из второго разряда в первый, я пришел к нищему, чтобы научиться боевым искусствам, и застал его лежащим на холодном полу, истекающим кровью.

Он протянул мне длинный меч, свой собственный меч.

Это было некачественное оружие, но по сравнению с грубой дубинкой, которой я пользовался, это было ценное оружие.

"Это на память".

Так сказал мне нищий.

"Не выставляй его напоказ".

Он тоже так сказал.

"То, чему я тебя научил, не было каким-то модным боевым искусством. Не будь слишком гордым и ищи только настоящие бои. Так ты сможешь выжить".

Он тоже так говорил.

Я наблюдал за ним до его последнего вздоха, затем совершил по нему небольшие похороны и прикрепил его меч к своему поясу, готовый встретить мир боевых искусств.

Тогда я начал есть рис с лезвиями.

Конечно, я последовал совету нищего и искал только безопасную работу, но именно из-за этого мой путь к вершине был полностью закрыт.

Для нищих следующий уровень был подобен наркотику.

И тогда до меня дошли слухи об эликсирах и секретных руководствах клана нищих.

Впервые с тех пор, как я начал есть рис с лезвиями, я решил рискнуть.

"Хехе, риск того стоил..."

Я погладил эликсиры в кармане с улыбкой на лице.

Как бы мне поглотить эти эликсиры и секретные руководства, чтобы прослыть великим воином?

Пока я размышлял об этом, раздался резкий голос

! Нищий, наблюдавший за происходящим, выхватил свой меч. Это был меч, несущий жизнь и явивший себя миру.

"Этот эликсир и редкое сокровище предназначены для будущих учеников нашего Амипы. Цвет Ма".

Проклятье, я был застигнут врасплох.

Они были просто группой посредственных женщин?

"Чью судьбу вы получили и к кому обратились?"

"Забудьте о судьбе. Я украла ее, чтобы научиться и использовать ее самой! Зачем!"

Я также вытащил свой меч из ножен. Мой железный меч, который издавал скребущий звук, когда его доставали, с острым краем на кончике пальцев.

Это была женщина высокого ранга, мастер боевых искусств из Амипы. Она наверняка потеряла бы голову, как только показала бы спину.

Тогда оставалось только одно - схватка лицом к лицу, когда на кону стояли наши жизни.

Два воина стояли друг против друга на улице с мечами наготове.

"Я - Хегонгсатаэ из Амипы в 11-м поколении. Цвет Ма, скажи мне свое имя".

Женщина, владеющая боевыми искусствами, раскрыла свою принадлежность и имя перед жизнью и смертью.

Но я всегда оказываюсь ошеломленным, когда заходит такой разговор, поскольку никогда не вступал в какую-либо фракцию должным образом.

"Я Ким Иль Ён, 74-е поколение О-гонгпа клана Кимхэ Ким".

Так что я привел генеалогию мира, чтобы не быть одураченным женщиной-мастером боевых искусств Амипа.

Затем лицо женщины-мастера боевых искусств изменилось на странное выражение.

"Странное название фракции и странное имя".

"Запомни его хорошенько. Это то, что ты должен пробормотать перед королем Йомрой".

Моя неосторожная провокация, казалось, была воспринята, так как выражение лица женщины-мастера боевых искусств быстро стало холодным.

"Ты проклятый Сапах. У тебя такой дешевый язык. Твое преступление - кража эликсира главной фракции и редких сокровищ. Тебя ждет только смерть".

Смертный приговор, острый как меч.

Это был мир боевых искусств, который не знал уважения к правам человека. Человеческая

жизнь здесь была слишком легкой.

Честно говоря, я скучаю по мирной земле.

Даже Корея, которую называли Адским полуостровом, была бы раем по сравнению с этим.

Швиш!

Вспышка света от женщины-мастера боевых искусств.

Я быстро втянул шею, почувствовав холод в теле.

Затем сверкающий меч женщины-мастера отрезал прядь моих черных волос, как каплю крови, в мгновение ока.

Это было жуткое зрелище.

Пинг!

Меч женщины-мастера боевых искусств, который я пытался заблокировать, не вернулся, а устремился к моей шее, как ядовитая змея.

Меч был крайне неестественным. Тем не менее, от меча женщины-мастера боевых искусств исходила огромная сила.

Чинг!

Из мечей полетели искры. Я отчаянно собирал свою внутреннюю силу, но из-за недавнего столкновения кровообращение нарушилось, и все, что вышло, это боль, а не внутренняя сила.

Сеогеок!

"Кук!"

Второй меч женщины-мастера боевых искусств ударил меня в грудь.

Много красной крови хлынуло во все стороны, как фонтан.

"Но ты не без навыков".

"Хух."

Ощущение, что я утопаю в крови и не могу дышать. Это было невыносимо.

Я опустился на колени и посмотрел на свое тело, глубоко пронзенное мечом.

Крови вытекало так много, что казалось, будто она не выходит из моего тела.

"Я умираю даже после того, как впервые съел рис с мечом".

Слова Сапано, который учил меня боевым искусствам, были верны. Быть слабым в этом мире боевых искусств было сродни преступлению. Казалось, что я даже не имею права дать отпор слабым.

Это то, что я чувствую в

"Ак! Не может быть!"

Свуш.

Я вскочил на ноги, закричав как ребенок, словно мне перерезали горло и я умирал.

"Хуук-хуук".

На моем лбу выступили капельки пота, и все мое тело покрылось холодным потом.

"Где я? Неужели это подземный мир, о котором я только слышал?"

Я судорожно огляделся вокруг, выражение моего лица было отчаянным. Но подземный мир выглядел странно современным.

Бетонные стены и знакомая большая доска.

"Что, что это?"

Вокруг меня началась суматоха.

Что происходит? Что это за подземный мир? Это совершенно современно!

"Эй, ты, студент, имени которого я не знаю. Ты что, вдруг сошел с ума? Или у тебя есть какие-то претензии к моему классу? Почему ты вдруг кричишь и устраиваешь беспорядки?"

Ворчливый мужчина средних лет, которого я узнал как профессора О Чжун Су с кафедры материаловедения и инженерии, указал палочкой на доску и задал мне вопрос.

Но почему он меня не узнал?

"Кстати, это Земля? Неужели я вернулся...?"

Внешний вид комнаты, заполняющие ее стулья и столы, разложенные на них книги - все выглядело точно так же, как и на Земле.

"Ааа, я снова в Корее. Даже школа та же самая..."

радостные мысли пронеслись в моей голове.

Профессор О подошел ближе с пухлым выражением на лице, но я был слишком увлечен, чтобы заметить это.

"Эй, студент. Почему ты вдруг закричал? Ты потерял концентрацию во время учебы? Хочешь, я ударю тебя, чтобы ты пришел в себя?".

Его лицо неловко приблизилось, и он посмотрел на меня глазами сумасшедшего.

"Я... это ерунда, правда. Пожалуйста, ругайте меня больше, профессор".

Я ответил, как школьник средних классов, заставив профессора посмотреть на меня глазами, которые говорили, что он видел и более сумасшедших людей.

Но потом он, кажется, что-то понял, перестал постукивать палочкой по плечу и открыл рот.

"Что? Ты снова возвращенец?"

Пока я смеялся над тем, что я вернулся, слова профессора оставили у меня глупое выражение лица.

"Да...?"

http://tl.rulate.ru/book/89216/2855121