Шаг 25.

Сбрасывая шкуру. Часть III.

1 Ноября. Лесная зона Онафуку. Окрестности Онафуку.

Когда на Джирайю понесся гигантский торнадо с многометровой волной, я видя это от шока подумал было вмешаться, пока не поздно, спасая напарника, но к удивлению, жабий санин оставался спокоен, - как каменный памятник Тенгу, у храма Огня, - не очень переживая о своем положении. Он быстро сложив серию из печатей (которые бьякуган смог рассмотреть Тигр – Кролик – Змея – Собака запомнив техникой Яманака), и, создал встречную, еще более масштабную технику для защиты себя от стихии воды сделанной Орочимару.

- Дотон Дорью Хеки – Высвобождение земли: Поднимающаяся земляная стена. – Выкрикнул беловолосый шиноби одновременно с ударом о землю руками. После чего, под ногами эро-санина почва превратилась в породу многослойных камней, а затем под Джирайей эти камни срастаясь в монолитную скалу, за секунды, словно растущая стена рванули в высь, возвышаясь перед торнадо суйтуна на двадцать процентов водной стихиии. И достигая в итоге неимоверных высот в сотню метров. И тем самым спасая Джираю от Суйтон – Суишиха.

- Невероятно, – мои губы прошептали от шока, а бьякуганы от удивления, казалось, сейчас вылезут из орбит, - контроль техник с запасами чакры обоих санинов, действительно поражает воображение. И поверьте, я не просто так восхищаюсь масштабом с эстетикой сражения и примерным подсчетом чакрозатрат, а вижу, битву со всей ее подноготной бьякуганом, в отличие от обычного зрения. Ведь бьякуган, … как первородное додзюцу, зрит в самый корень, анализируя все в условно замедленном времени восприятия и тончайших деталях: Объем КейРакукей обоих санинов, плотность чакро-каналов противников под напряжением стихийных техник А-ранга, скорость прохода чакры через тенкецу, и, паразитные потери энергии при исполнении техник. Плюс, естественно исполнение и насыщенность масштабных дзюцу суйтона с дотоном природными элементами чакры, во всех спектрах проявления и взаимодействия создающих ее пользователей мастеров шиноби.

Наблюдая столь эпичное сражение обоих санинов, во всех его красках, с помощью додзюцу, поневоле приходится сравнивать навыки Орочимару с Джирайей: в высвобождении, применении и конечно контроле исполнения нинзюцу техник суйтона с дотоном пика А-ранга. (Хотя бы и приблизительно, но однозначно мотая на ус полезные данные и анализ учеников Хирузена).

А расклад между ними был следующим…

Если Джирайя брал чакро-объемом КейРакукей (я бы поставил очагу чакры по пятибалльной шкале все пять балов) и средне-хорошим контролем стихии дотона (четыре из пяти балов). То змеиный санин брал исполнение техник филигранным (шесть из пяти балов) контролем чакры стихии суйтона. При этом, имея средний во всем чакро-очаг КейРакукей (на три с половиной из пяти баллов), что ему совсем не мешало держать паритет в этом монструозном сражении.

Которое, между прочим, набирало дальнейшие обороты и становилось кратно быстрее…

Как только торнадо Суйтон – Суишоха, разбился об А-ранговую скалу стихии земли, не причинив той большого вреда, и, не достав беловолосого спикера, оппонент Джирайи – Орочимару со змеиным оскалом, вдохнул воздуха в легкие максимально сильнее, при этом втянув живот в ребра. Замешал чакру в желудке, преобразуя ее в воду и словно аквариумный «пузыреглаз» раздув щеки, превратив их в большие шары, … выплюнул новое суйтондзюцу в

форме струи жидкости под высоким давлением, - достаточной мощи, чтобы дробить и пробивать насквозь даже скалы дотона Джирайи.

- ...

И пусть данная техника и смотрелось скромнее в плане масштаба, но, зато, по сути своей, она являлась гораздо опаснее предыдущей ранга-А суйтон дзюцу Орочимару. Во всех аспектах являясь S-ранговым дзюцу, что было заметно особенно при скрупулезном ее изучении додзюцу.

А если быть конкретнее, бьякуган разглядел ее невероятную мощь, во всех мельчайших деталях, - естественно, - включая и узловые печати создания данной суйтон техники: Тигр - Крыса - Лошадь - Змея - Дракон. И, что еще более важно, абсолютно все чакро-процессы с потоками высвобождения тенкецу при формировании знакомого дзюцу: Суитон Суиданха – Техника водяного луча резака (всплыли воспоминания моей инкарнации), - эксклюзивное нинзюцу Нидайме Хокаге. Техника что выпускает изо рта большую струю воды, которая, при контакте, разрубает оппонента. Перед этим, настигая врага очень быстро, плюс, опять, перед этим, пробивая защитные заграждения вплоть до – барьеров S-ранга дзюцу (если верить памяти инкарнации). Таким образом шиноби применивший данную технику склоняет сражение в свою пользу, к победе.

Однако, что впрочем, ясно и так (здесь, как и везде), было не все столь однозначно…

Как показала реальность, идущая полным ходом сражения, беловолосый шиноби не зря носил прозвище мудреца и санина с горы Мьябоку. И кроме титула, в запасе он имел, отменную остроту зрения, нестандартность мышления, и что жизненно важно в текущих раскладах очень хорошую, даже невероятную реакцию тела. Которое, как казалось со стороны, сейчас действует отточенным шаблоном на автомате и скорее всего, как бы нелепо это не звучало, уже ожидая подобное развитие событий со стороны Орочимару.

А именно…

Видя летящую струю – Суитон Суиданха, Джирайя мгновенно заменил себя грязевым клоном, - которого разрезало пополам словно лазером масло, - и параллельно создал двух дотон-буншинов. Причем, последних он пустил в отвлечение на Орочимару в атаку. После чего пальцы эро-санина пролетели через новую связку печатей (Птица - Лошадь – Дракон), и как следствие этого появилась очередная мощная техника беловолосого.

Дотон: Дорьюдан (Высвобождение земли – Снаряд грязевого дракона) — Дотонниндзюцу, при использовании которого Джирайя сделал дракона из реки грязи, созданной после смешения предыдущих двух техник: Суйтон Суиданха и Дорью Хеки – Торнадо и Земляная Стена. И этот Дракон изрыгает сейчас из своего рта снаряды грязи. (Быстрые и, если судить по ударным кратерам от взрывов этих снарядов, крайне мощные). Не давая тем самым Орочимару, полностью сосредоточится на эро-санине, задавив призывателя жаб другими высокоранговыми техниками.

А меж тем два ранее созданных дотон-буншина эро-санина, уже подбирались к Орочимару из-под земли с двух сторон, беря того в клещи и создавая очередную технику, под землей, ранга-В, с применением дотон-чакры. Дотон Дому – Высвобождение земли Земляное копье. Явно пытаясь насадить Змея на внезапно растущие острые каменные колья.

И на этот раз, наблюдая картину попытки убийства Орочимару - Джирайей, я, подобравшись значительно ближе, видел все в невероятно сочных и вкусных деталях. От сложения печатей, и

до потоков чакры их применяющих шиноби с обоих сторон, а так же техник дотон-буншинов жабофила.

Бьякуган, плюс Идеальная Память от Яманака, мне помогли запомнить увиденное, а мозг ирьенина осмыслить происходящие процессы в организмах шиноби и чакро-конструкциях клонов: От формирования мощных техник А-ранга обоих санинов и вместе с ними до создания более простых дзюцу ранга-В, включая дотон-буншинов и Дотон Дому.

… Хотя, продолжая смотреть за сражением старых друзей, я, против ожиданий обнаружил и минусы в новом подходе воровства техник – по «Принципу Шарингана» (у врагов и союзников при помощи Бьякугана, плюс дзюцу Идеальной Памяти от Яманака).

Все оказалось не так-то просто как многим казалось в Конохе…

Анализируя за битвой учеников Хирузена с «данного ракурса», я действительно пожалел, причем, в первый раз, что у меня нет трехтомойного шарингана. А дело все в том, что пускай я и видел в субъективно замедленном ощущении времени как сам бой - с помощью бьякугана, так и потоки формирования техник с течением чакры в сложение их для печатей, запоминая их техникой Яманака, но, преимуществ Учиха с развитым шаринганом, я, как надеялся ранее, Не получил! НЕ ИМЕЯ в глазах, – как подтвердил теперь, - критически важной вещи в додзюцу Бьякуган – «Ока Прозрения» Шарингана!

К примеру: Захоти я воссоздать Дотон дзюцу Джирайи мгновенно. Прямо сейчас. Ни хрена у меня бы не вышло. (По моим ощущениям уж точно). Лишь потратил бы энергию в пустую как минимум, а как максимум, по статистике создания новых техник покалечил чакро-каналы и тело. От перегрузки КейРакукей и отсутствия как механизма формирования данных техник, так и Опыта их применения.

- …

Нет, в отличие от всех прочих шиноби, – кроме ушлых Учиха, - мне повезло еще! Я по понятным причинам как Хьюга, с идеальным телом и зрением, со временем и костылями от Яманака, воссоздам «данные» техники, пусть значи-и-ительно позже, но обязательно это сделаю. (Так как «смотрел чистым глазом» и помню в идеальном раскладе деталей - всё). Однако, как понимаю, теперь, здесь – ключевая фраза «Значительно Позже»! И, спустя долгие отработки по подражанию техник Джирайя сенсея! (Его положения мышц под пронзающим взглядом бьякугана, течение энергии в КейРакукей, образование техник, печати, выход чакры через тенкецу, ее плотность и направление взаимодействия с внешним миром). Ведь я, в отличие от Учиха, шел сложным путем: всё разглядел как Хьюга, осознал как Ирьенин и, что важно, запомнил как Яманака Ученый со стажем, для обучения себя. Но даже так! …

Это – не дало мне Мгновенного Биджевого «Ока Прозрения»! А потому, я теперь отчетливо понимаю, что, … между просто Понять, … и Идеально скопировать, … Две, Огромные, Разницы! Разницы мгновенно-обратного отклика организма учихи на приказы «Ока прозрения» додзюцу!

Шаринган по сути своей, как оказалось, это не просто флешка-видеокамера он еще и компьютер, что автоматом расшифровывает и компилирует видеофайлы техник, и проецирует их в пакеты паттернов для мозга учихи к идеальному исполнению ворованных чакро-шаблонов и тайдзюцу техник. Причем делает это «Око Прозрения» достаточно шустро. Насколько шустро что…

Быстро прикинув все плюсы и минусы, путем упрощенных подсчетов, я, для сравнения КПД «Ока Прозрения», высчитал разницу между Учиха и Хьюга, в плане добычи сложных техник

состоящих из множества элементов. Вроде тайдзюцу, нинзюу, кендзюцу и других составляющих многоуровневые механизмы к изучению тайн шиноби.

А быть конкретнее если, – мозг попытался все выразить математически, - … то Шаринган копирует дзюцу – условно в секунду за единицу действия – додзюцу: навыком «Око Прозрения». … А как все знают времени/секунд в Сутках (за которое я отработаю новую технику до Уровня: «получилось»), их – секунд: восемьдесят шесть тысяч четыреста! Отсюда возникает вопрос: к чему я веду простейшие рассуждения? И логичный ответ для шиноби интересующихся данной темой и обозначенный лишь одной фразой: «Без Шарингана, сделать подобное практически нереально». (Что ясно многим и априори очень печально).

А почему так? Можно спросить? Ответить: Сейчас постараюсь…

…

После этих грубых расчетов пропасть разрыва между Бьякуганом, и, Силы «Ока Прозрения» Шарингана – становится, пусть и условна, но обозрима! В обозначенных ниже фактах:

Огромная, биджева, пропасть!

Релятивно, в сто тысяч раз! Отстает бьякуган в вопросе прямого анализа техник! И это, – признался я себе честно, - как минимум! А если техника создается больше секунды, то умножаем ее на время создания получая результат достаточно усредненный, или максимум, … как говорила моя инкарнация, в эмоциональных моментах общения: … «вообще сосем бибу».

А все почему, да потому что, для Хьюги что бы скопировать дзюцу, нужно иметь бьякуган, уметь наблюдать, обязательно быть ирьенином В-ранга и иметь Эйдетизм (или как в моем случае костыль в виде техники Яманака – Идеальную Память), плюс желателен кагебуншин для ускорения практики дзюцу. Что как понятно, не каждому Хьюга-шиноби доступно по времени! В том числе и среди ирьенинов. А те, кто даже имеет упорство с возможностью, достигают подобного, отдав тысячи литров своего пота и крови, подобравшись к ущербному варианту подобной возможности к двадцати-тридцати годам, минимум!

Красноглазым же, … Любой учишеныш включая четырехлетнего гаки Итачи, способен копировать техники – автоматически, как только пробудит свой шаринган! (Гении сука). Они, даже не знают, как все устроено и работает, … им это, тупо не нужно! Ибо работает и слава богу, не хрен башку забивать всякой дрянью. И тратить время в пустую, когда можно резать людей и развивать шаринган еще дальше, во славу Рикудо. Вот, потому-то среди отпрысков Индры и нет ирьенинов, практически полностью. И не появлялись физически поколениями за ненадобностью, … Кровавого как самого быстрого способа развития и экономически - выживания.

Про остальных же шиноби, у кого вовсе нет додзюцу, вспоминать даже страшно! Там что бы узнать много техник и стать соответственно сильным бойцом должно совпасть очень много условий и человек приложить должен на порядки больше пота и крови, включая сенсея, генетику, техники и, безопасность развития данной личинки шиноби. И это, в разрезе постоянных военных конфликтов, до и после эпохи Сенгоку Джидай! «Реальность диктует условия»! По другому ни как! И вот теперь, если смотреть под таким углом, на Коноху, то большинство кланов деревни, вступили в нее танцуя от счастья, и именно и исключительно, лишь по пункту «саморазвития» безопасности молодежи в Первостепенном порядке. А уже только после этого, все малые кланы смотрели на другие приятные «плюшки», будь то экономика или даже политика, плюс, естественно, безопасное разграбление соседей под

флагом «Листа».

Подводя итог и возвращаясь к сравнению додзюцу, … - Хьюга же, в копировании техник - перед Учиха значительно медленней, на порядки слабее, … и даже на пике сил своих, подготовленный бьякуган шиноби джонин уступит в скорости воссоздания дзюцу гаки учиха с однотомойным шаринганом. Вот так-то! Увы.

Но, не стоит печалиться… - подбодрил я себя.

Как говорится везде, есть нюансы и запасные ходы. Жизнь так устроена. Просто это не очевидно, если ты не ирьенин, особенно вначале саморазвития. Они – эти лазейки, конечно, если ты медик, проявляют себя постепенно (почти незаметно, – не на первый-второй и третий взгляд тоже), но проявляют существованием свое лицо, как фундаментально важные исключения!

А именно…

Есть действительно важная вещь, в чем бьякуган очень силен, а шаринган соответственно не способен! Это – копирование дзюцу, в которых не применяют печати для создания техники нинзюцу! То есть дзюцу что отточены до совершенства и создаются которые мгновенно, без предварительной подготовки. И подсказок – костылей в виде печатей. Например: Хари Джизо – Колючий защитник Джирайи, – удачно я глянул на битву санинов, - и, другие подобные дзюцу вроде Сенпо Кебари – Заграждение волосами-сенбонами – их – «Око Прозрения» просто не тянет.

(Хотя с другой стороны и если судить честно, то Учиха, может достать нужное дзюцу разными способами и лучший из них, что понятно, конечно же – допрос гензюцу).

Ладно, – я тряхнул головой, как раз наблюдая технику беловолосого спикера: «Кебари Сенбон», - пора возвращаться к реальности и раз выпал шанс, нужно стараться запомнить со всех сторон и нюансов подарки судьбы в битве наследников обучения Сарутоби, - хе-хе, - особенно, от лица Джирайи сенсея с его эксклюзивным списком дзюцу Ян составляющих нинзюцу.

«Хари Джизо» - Колючий Защитник.

***

Выбор первоисточника Силы.

Спустя пару минут наблюдения в засаде, стало заметно, что ученики Хирузена, начали сбавлять обороты в применении нинзюцу ранга-S, A, B, потратив приличный запас своей чакры за первые полчаса битвы. Что было логично, ведь техник применялось достаточно много и все они были элитного уровня или как в случае Орочимару имели большой порог по контролю стихий, отсюда соответственно и разброс ранга дзюцу на чакро-затраты. Ведь даже имея запас очага уровня Каге, санины предпочитали играть осторожно. И экономить на всем, пытаясь при этом подловить или минимум развести оппонента на наибольшие потери энергии. Что было логично ведь так противник быстрее выдыхался. Потому-то, – я думаю, - Джирайя именно последние пару минут и ушел в оборону, частенько спасаясь от нинзюцу Орочимару Колючим Защитником – Хари Джизо или что было более выгодно, ныряниеем прямо под землю с помощью техники Могуракуре Дзюцу – Кротового Плаванья. А затем, он старался быстро приблизится и перейти в схватку тайдзюцу. В которой как уже стало очевидно жабофил теснил Змея, уверенно, частенько ломая ему что-нибудь из конечностей (без особого, правда,

эффекта). И тем самым пытаясь его повязать и аккуратно взять в плен отступника, без серьезного членовредительства и именно что – не убив!

- Ой, зря Джирайя так делаешь, – неодобрительно покачал я головой, - Змей с тобой, как я вижу, отнюдь не играет, и не будет миндальничать. Он сразу убьет. А потому, – пришлось ползти под землей к Орочимару фактически вплотную и атаковать, - пора заканчивать этот фарс…

- Чакра но Ито (Чара-нить). – Из-под земли вырвались тридцать невидимых чакро-нитей и внезапно сковали руки и шею Орочимару, после чего выпрыгнув вслед за ними, мне быстро пришлось применить Чакра но Месу (Скальпель чакры), и, … я срезал трицепс плеча и указательный палец Орочимару. Оттяпал их полностью (на левой руке змеемордого), но взамен, не успев до конца увернуться от контратаки, получил плевок меча Кусанаги в двуглавую мышцу бедра. После чего я резко отпрыгнул назад. И под прикрытием Джирайи начал затягивать рану Шосен Дзюцу – Техникой мистической ладони. Из-за чего, с подачи эро-санина, бой перешел в новый виток переговорного бреда, который впрочем я оценил как жест помощи от напарника. И решил поддержать жабофила, запудрив на время змею мозги.

- Орочимару сан, – обратился я к нему, - змеиный тест на изворотливость пройден, ваши питомцы не пережили его, но, – мое лицо отобразило довольство, - в отличие от гадов Рьючидо, я милосерден. Сдавайтесь, прямо сейчас.

- Ке-ке-ке-ке, - затрясся весельем Орочимару, - какой грозный гаки! Двадцать лет от роду, а уже пытается прыгнуть выше своей головы. – Пока змей кудахтал, он безуспешно лечил рану трицепса (которую заштопать невозможно, сейчас, поскольку я выдрал под корень мышцу руки, заодно перебив выше и ниже тенкецу). Соответственно, змеемордый пытался вернуть себе разгибатель левой руки. Но, быстро поняв тщетность попытки, Орочимару, так же взглянул на отсутствие указательного пальца, - снова, на левой руке, - а потом прищурился на меня, уже гораздо холоднее на этот раз.

- Молодец Ичиро Кун, – зашипел бледнолицый, - Ограничил мне сложение печатей и подвижность ведомой руки. Очень грамотный ход. – Похвалил одобрительно Орочимару и как-то - теперь по другому взглянул на меня, вместе с Джи, огорошив обоих нас следующей фразой. – Не хочешь стать моим Учеником, Ичиро кун? Поверь, как обладателя додзюцу, и, исследователя, … я оценил твои разработки и навыки, … по достоинству.

- Не вздумай, – жабофил повернулся ко мне, - твое место в Конохе, Ичиро…

- Быть слишком умным, – перебив его продолжил Орочимару глядя на меня, - не всегда к месту, Ичиро кун! Это ты должен сам был уже ощутить!

- Ты согласен со мной Хьюга кун?

- … Да, - кивнул я под ошарашенный взгляд Джирайи, - Орочимару сама.

***

http://tl.rulate.ru/book/89187/2972121