

~Роу от первого лица~

Мужчина...

У меня есть Алхимия, и это факт.

С Алхимией мои шансы на выживание только что увеличились во много раз.

Тем не менее, у Алхимии есть своя универсальность: она чрезвычайно сильна, если вы знаете, что, черт возьми, делаете, и не дурачитесь.

Возможность манипулировать материей и другими вещами пробудила во мне интерес, но еще больше то, насколько полезным это будет для меня в будущем.

О, эти возможности в конце концов окажутся полезными.

Просто нужно найти пару мешков с человеческими отбросами, которых я, не колеблясь, превращу в философские камни для работы.

Затем используйте указанный Камень, чтобы дать мне Истоки, чтобы я мог ознакомиться с получением Магии для себя в будущем.

Хотя я бы сильно усомнился в нравственности моего положения здесь, когда я думаю об использовании людей для подпитки собственного чувства силы и жажды выживания, я должен напомнить себе об этом.

Любой здесь является бесплатной игрой.

Тот факт, что вы были перевоплощены, означает, что вы освобождены от смерти или судьбы, хуже которой только знание.

Жизнь не заботится о том, чтобы ты жил, так почему я должен заботиться о незнакомцах, которые станут ступеньками для меня, обеспечивающими мое собственное выживание?

Эти мысли всегда будут напоминать мне, что я поставлю свою жизнь на первое место, потому что это единственная жизнь, которую я должен отдать, если только я не хочу, чтобы ее у меня отняли.

У меня нет времени возиться здесь из-за нескольких фактов, в основном большинство из них, что я слаб, чтобы иметь дело с чем-либо против крупных соперников в этом мире, или другим будет безразличен какой-то ребенок.

Я имею в виду, что некоторые главные герои Хвоста Феи были сиротами или плохо обращались со своими родителями, поэтому я думаю, что у меня правильное мышление.

Это просто реальность моей ситуации.

Следовательно, мне понадобится Философский камень, мой собственный чит-код в этом мире.

С Акнологией я никогда не буду в безопасности, когда вокруг летает летающая ящерица смерти.

Алхимия действительно удивительная вещь, но она также воплотила в жизнь самые ужасные исследования дьявола.

К сожалению, эти эксперименты породили темную и зловещую сторону алхимии.

Известно, что несколько алхимиков из-за отчаяния, злого умысла или любознательной гордыни пытались применить трансмутацию к человеческому телу и / или душе, по сути, играя в Бога с человеческими жизнями.

Но так же, как Закон Эквивалентного Обмена применяется к трансмутации неживой материи, в Человеческой Трансмутации могут происходить разрушительные отскоки, потому что человеческие жизни и души бесценны в соответствии с потоком мира.

Однако, вспомнив о 5-м круге Трансмутации Туалета, я сразу же начал рисовать его на листе бумаги, чтобы создать Философские Камни, необходимые для того, что я запланировал.

На самом деле...

Думаю нарисую парочку на всякий случай.

Мои родители, наконец, купили мне бумажный дневник и карандаш на мой день рождения, так как я попросил один, который им удалось достать для меня.

Философский камень, также известный под другими именами, такими как Красный камень, Пятый элемент, а также Кровавая Звезда согласно Р.З. Рашиду, как показано в Священной Звезде Милоса, Великий Эликсир в жидкой форме и многие другие. это мощный усилитель трансмутации, появляющийся как в аниме, так и в манге.

Из-за того, что абсолютный закон алхимии эквивалентен обмену, камень создает иллюзию, что кто-то может отменить этот закон.

Поскольку это иллюзия, сила самого камня не безгранична и только кажется, что позволяет алхимику обходить эквивалентный обмен, пока камень сохраняет свою силу.

Также отмечается, что Философский камень только усиливает способности алхимика в соответствии с его навыками и способностями.

Причина в том, что это было доказано правилами мира Стального Алхимика.

Поскольку у каждого человека есть душа, каждый человек технически является философским камнем, позволяющим очень одарённому алхимику использовать свою душу для подпитки трансмутаций. Однако считается, что это сокращает продолжительность жизни Алхимика.

Эд - единственный известный алхимик, добившийся этого и даже дважды применивший эту технику.

Эд впервые использовал свою жизненную силу, чтобы исцелить себя после ранения, полученного в бою с Кимбли.

Второй раз это было в его битве с Прайдом; он превратил себя в философский камень, чтобы противостоять сознанию Прайда своим собственным.

Итак, что мне действительно нужно, так это несколько душ или одна, чтобы получить желаемую способность от камня, чтобы я мог получить преимущества.

Не сделает меня сильнее, конечно, но дополнительные способности пригодятся, а дополнительное гарантированное расширение жизни приветствуется.

Философский камень может принимать разные формы, от комковатого, похожего на уголь камня до вязкой жидкости, как у того, которым владеет доктор Марко, или даже в виде человека. Их цвет в чисто материальной форме всегда темно-красный, как кровь.

Обычно чем он меньше, тем слабее философский камень.

Тем не менее, это далеко впереди того, что я себе представлял.

Но в моей идее есть изъян, который нужно исправить, и я нахмурился, как только осознал проблему.

Я гребанный любитель, когда дело доходит до алхимии, и это отнимает слишком много времени.

Причина в том, что обучение обычным способом занимает слишком много времени и слишком длительный период времени, чтобы по-настоящему учиться, чтобы стать алхимиком.

Вот яркий пример того, что я имею в виду.

Почему в рядах Аместриса было так много алхимиков?

Ответ довольно прост!

Потому что каждый из этих алхимиков практически является мастером в своей общей области, как и титулы, которые приходят с ними.

Пламя, Замораживание, Кристалл, Серебро, Железная кровь, Молния и Алый алхимик, а также многие другие...

Им потребовались годы понимания, чтобы понять элементы и все, что сделало бы невозможным воспроизведение некоторых из них, за исключением, возможно, знаковых, таких как Мустанг и водяной парень, поскольку они в некотором роде являются базовыми.

Во всяком случае, не в прямом смысле.

Кроме того, есть еще кое-что, что я должен знать о другой версии алхимии.

Алкагестрия, также называемая Искусством Очищения, относится к несколько иной форме Алхимии, используемой в стране Син.

Алкагестрия отличается от алхимии как своей практикой, так и своей целью.

В то время как аместрианская алхимия утверждает, что уходит своими корнями в энергию тектонических сдвигов и практикует манипулирование материей для достижения научно-практических целей, алкахестрия сосредоточена на концепции, называемой Импульсом Дракона.

Пульс Дракона говорит о том, что сама Земля имеет постоянный поток ци, также называемой жизненной энергией, которая метафорически течет с вершин гор вниз к земле, питая этой энергией все, что проходит, как кровь, текущую по венам.

А что такое Пульс Дракона?

Пульс Дракона можно объяснить так.

Вместо движения тектонических плит в земной коре истинным источником алхимической энергии является движение множества душ, которые, в свою очередь, формируют Все, включая Вселенную.

Понимая Пульс Дракона таким образом, вы лучше понимаете работу Философского Камня и его связь с кредо «Единое есть все, все есть одно».

Почему это важно, потому что я собираюсь воссоздать уникальную версию, которая сочетает в себе две алхимии вместе.

Однако, возможно, я не смогу воссоздать весь процесс, но это придется сделать.

Но мне не нужно много понимать, мне нужна только одна часть, чтобы работать.

И есть один персонаж, который идеально подходит к тому, о чем я говорю.

Шрам.

Он идеально соответствует моим потребностям в своем боевом стиле.

Немного оглядевшись, чтобы найти свой дневник и карандаш в своей комнате, я начал рисовать и намечать правильные круги трансмутации или массив, необходимый для того, чтобы это работало вместе с Алкагестрией дракона, чтобы соответствовать кругу.

Это сделало Шрама одним из антагонистов сериала, ставшим хорошим в Братстве, одним из самых опасных персонажей сериала, которого действительно боялись, когда ему давался шанс, поскольку он победил пару государственных алхимиков, которые знают более общие области алхимии, чем его и все равно выиграл.

У Шрама Ишвалана есть массив, обозначающий Пульс Дракона, вытатуированный на его правой руке, который смешивает алхимические руны Аместриса и Сина с алкагестрическим источником, чтобы обеспечить беспрепятственные трансмутации.

По сути, Шрам, поскольку он не считает себя алхимиком, раньше не проявлял такого интереса к алхимии, и все же как он может использовать алхимию, если он даже никогда не изучал ее раньше?

Ответ кроется в его уникальной и продвинутой форме массивов трансмутации на его руках, которые заставляют его работать вместе с алхимией и алкагестрией.

Необходимо нарисовать массив трансмутации.

Тем не менее факт остается фактом: я, возможно, не в состоянии деконструировать объект, состав которого не понимает, предполагает, что я должен активно идентифицировать или, по крайней мере, делать обоснованные предположения о составе объектов, которые я хочу уничтожить; в лучшем случае я алхимик-любитель, по практике просто активирующий способность этой алхимии.

Мне нужно практиковаться, чтобы заставить его работать на меня.

Но это хорошо, поскольку он пока способен разрушить камень и другие прочные материалы.

Реконструкция будет сложной частью.

Так или иначе, я начал рисовать схему круга трансмутации, необходимого для его работы.

К счастью для меня, нарисовать массив трансмутации, который использовал Шрам, намного проще, чем с необходимым алхимическим текстом, поскольку я видел, как он изначально выглядит, и понимаю его.

Набор рук Шрама представляет собой деконструкцию половины дополнительного набора из двух частей, разработанного его старшим братом.

Изучая как аместрийскую алхимию, так и алкагестрию ксинге, старший брат Шрама смог найти сходство между ними и объединить их в набор, объединяющий их сильные стороны.

Правая рука, отмеченная буквами «TERRA» и «AER», несет ряд змей-близнецов в виде кадуцея, окруженный чешуей рептилий, которая может представлять собой «пульс дракона» алкагестрического происхождения, и ряд племенных стрел, ведущих вниз к запястью. , представляющий исходящий поток. Эта рука предназначена для деконструкции.

Левая рука, предназначенная для реконструкции, отмечена тем же массивом, перевернутым вверх ногами, чтобы представить внутренний поток, и с татуировкой Пульса Дракона белыми чернилами, а не черными чернилами правой руки. Его внутренний поток завершает циклический импульс полной трансмутации, и он отмечен «IGNIS» и «AQUA», завершая тетраду элементов.

И, надеюсь, достаточно, чтобы дать мне преимущество.

Фу...

Теперь активация алхимии — это простая часть, а выяснить, насколько активно она будет работать снаружи, — это совсем другое дело.

Сначала я отдыхаю, так как это ночь, мне нужен отдых на ночь.

Спрятав чертежи круга трансмутации человека и массива трансмутации в моем журнале в моем ящике, было лучше изучить как можно больше алхимии и поэкспериментировать с тем, что я могу сделать, а что я не могу использовать в этом типе алхимии.

Пока что, хотя до этого еще далеко.

Кто знает, может быть, в будущем я смогу использовать свою Магию для подпитки своей Алхимии, но до тех пор возможности безграничны.

Но...

Моя потребность во сне зовет меня спокойной ночью.

<http://tl.rulate.ru/book/89164/2863820>