

* БАХ!* * БАХ!* * БАХ!*

Пистолет выстрелил очередью из трех выстрелов, напоминающей три удара дьявола в дверь в полночь. Звуки были очень близко. На самом деле, стрелок, вероятно, был в классе прямо напротив них прямо сейчас. Как этому человеку удалось добраться до классных комнат, было неясно, но было ясно, что класс Себастьяна, скорее всего, будет следующим, кого застрелят.

* БАХ!* * БАХ!* * БАХ!*

Снова прогремел выстрел, разбудив тех, кто все еще был в ступоре, неспособный осознать значение того, что они только что услышали. Если выстрелов было недостаточно, то жалкие пронзительные крики, доносившиеся из соседнего класса, наверняка вбили им в голову один факт.

"Мы в самом разгаре школьной стрельбы".

"Мы умрем здесь сегодня?"

Этот вопрос, вероятно, крутился в головах каждого человека в том классе. Но ни одна душа не осмелилась сказать это вслух. Как будто само это действие могло высечь их судьбы на камне.

* БАХ!* * БАХ!* * БАХ!*

Выстрелы прогремели в третий раз. Это было похоже на ритмичный похоронный звон – настойчивый и неизбежный. Каждый раз, когда звонил колокол, объявляли о чьей-то смерти. Как будто само это действие могло высечь их судьбы на камне.

* БАХ!* * БАХ!* * БАХ!*

Выстрелы прогремели в третий раз. Это было похоже на ритмичный похоронный звон – настойчивый и неизбежный. Каждый раз, когда звонил колокол, объявляли о чьей-то смерти.

Тройной ритм, смешанный с душераздирающими криками, начал составлять ужасную, леденящую кровь симфонию, гипнотизируя мысли любого, кто имел несчастье услышать это.

Раздались выстрелы...

...снова

и

...снова...

и

снова....

К счастью, к тому времени, когда выстрелы раздались в пятый раз, миссис Браун сумела взять себя в руки и решила взять ситуацию в свои руки. Она выдала ряд инструкций в ясной и сжатой форме. Студенты бросились выключать свет и задергивать шторы. Затем они бросились прятаться под партами.

Возможно, если бы стрелок думал, что класс пуст, их оставили бы в покое?

Увы, это было всего лишь принятие желаемого за действительное. После того, как учительница закончила давать инструкции, она подбежала к двери, чтобы запереть ее.

Чего она не заметила, так это того, что крики из соседнего класса прекратились. Выстрелы также прекратились. Вместо этого слышались тяжелые шаги, медленно приближающиеся к их классу. Как раз в тот момент, когда миссис Браун собиралась запереть дверь, она распахнулась с огромной силой. С последнего ряда Себастьян мог только различить очертания пистолета, выглядывающего из-за порога двери их класса. Хотя Себастьян никогда не видел ни одного раньше, он был почти уверен, что стрелявший использовал какой-то дробовик...

* БАХ!*

* БАХ!*

* БАХ!*

... и этот дробовик только что трижды выстрелил в упор.

Когда миссис Браун была убита выстрелом, а ее безжизненное тело упало на землю, ее убийца пробрался в класс.

Некогда гладкий пол теперь был заляпан кровью, внутренностями и пятнами пороха. Гильзы, выпущенные из дробовика, с грохотом упали на землю, прежде чем остановиться.

К сожалению, никто не смог услышать это, так как в ушах у них все еще звенело от выстрелов.

* Щелк* * Клад*

Стрелок неторопливо перезарядил пистолет, направляясь к центру подиума, где находился стол учителя. Его шаги были неторопливыми и механическими. Казалось, что он ни в малейшей степени не беспокоился о том, что его остановят. Может быть, дело было в весе мешка со снарядами, который он нес? Может быть, это была всего лишь галлюцинация, созданная страхом? Но каждый шаг стрелка, казалось, отдавался эхом. Подобно тиканью секундной стрелки часов, они сигнализировали о непрекращающемся течении времени. Время, оставшееся до их неизбежной смерти.

Он даже не замедлил шаг, когда наткнулся на останки миссис Браун. Его некогда черные как смоль ботинки одинаково бесстрастно переступали по крови, внутренностям и мозговому веществу.

Как только он достиг своей цели, он остановился, повернулся к студентам и медленно поднял пистолет.

"... оставайтесь на месте..."

Он говорил низким, но глубоким голосом. Его тон был чрезвычайно небрежным. Как у врача, отчитывающего непослушного ребенка, когда он пытается сделать ему укол. В конце концов, это было для блага ребенка...

И все же для слушателей он ничем не отличался от голоса жнеца. В конце концов, это был не врач, который хотел сделать им укол, а добросовестный школьный стрелок.

К этому времени очень немногим ученикам действительно удалось спрятаться под партами.

Остальные либо все еще пытались найти укрытие, либо застыли в шоке. Тихая мрачная атмосфера, царившая в их классе несколько мгновений назад, давно сменилась столпотворением в тот момент, когда убийца заговорил.

Некоторые прикрывали рты, чтобы не шуметь и уменьшить свое присутствие.

Некоторые кричали во всю глотку, потеряв рассудок.

Некоторые жалобно рыдали. Оплакивая свое сердце в этой безнадежной ситуации.

Некоторые молились тому богу, который мог их услышать, или в последний раз прощались с близкими.

И, наконец некоторые хранили мертвое молчание с отсутствующим выражением на лицах, погруженные в пучину отчаяния, они давно оставили всякую надежду.

Но, ни один человек, пытался убежать или сопротивляться.

* БАХ!* * БАХ!* * БАХ!*

Начались выстрелы.

У кого-то только что взорвалась голова.

Другой только что потерял ногу.

* БАХ!* * БАХ!* * БАХ!*

Он выстрелил снова.

На этот раз два человека погибли на месте.

Стрелку также удалось прикончить парня, который потерял ногу.

* БАХ!* * БАХ!* * БАХ!*

Еще раз.

На этот раз никто не погиб, но многие были ранены шальными пулями.

* БАХ!* * БАХ!* * БАХ!*

Снова

* БАХ!* * БАХ!* * БАХ!*

и снова

* БАХ!* * БАХ!* * БАХ!*

и еще раз.....

* БАХ!* * БАХ!* * БАХ!*

странно... крики прекратились...

Стрелок опустил пистолет и осмотрел дело своих рук. Кроме тех, кто был уже мертв или истекал кровью на пути к нему. Остальные ученики прятались под партами. Некоторые были легко ранены шальными снарядами, в то время как несколько счастливчиков остались совершенно невредимыми. Прошло некоторое время с тех пор, как стрелок прекратил стрелять.

"Возможно, он ушел?"

Думая об этом, кто-то рискнул выглянуть из своего укрытия...

* Щелк* * Клац*

...они думали неправильно.

* БАХ!*

На этот раз был произведен только один выстрел.

Увидев, что никто не покидает своих укрытий, стрелок решил снова

опустить пистолет и спуститься с подиума...

... и в проходы.

* БАХ!*

Изменился не только рисунок.

* БАХ!*

В игре тоже было.

* БАХ!*

Если бы кто-нибудь издал звук

* БАХ!*

в них стреляли

* БАХ!*

Если бы кто-нибудь немного пошевелился

* БАХ!*

в них стреляли

* БАХ!*

Мало-помалу число жертв сократилось.

* БАХ!*

Как ни странно, он никогда не стрелял в мертвые тела или в тех, кто был полуживым и истекал

кровью.

* БАХ!*

Нет, он стрелял только в тех, кто все еще думал, что они могут спрятаться

* БАХ!*

Те, кто думал, что они могут убежать.

* БАХ!*

В конце концов, разве они не получили это сообщение?

* БАХ!*

"Вы все умрете здесь сегодня"

* БАХ!*

"Выхода нет"

* БАХ!*

"Так что ... пожалуйста, оставайтесь на месте"

* БАХ!*

Себастьян давно потерял счет тому, сколько раз стрелял пистолет. По правде говоря, с тех пор, как Себастьян услышал первый выстрел несколько минут назад, все его тело сковало страхом. Его разум опустел, неспособный обработать какую-либо связную мысль.

Это было так, как если бы он был незнакомцем в своем собственном теле, вынужденным наблюдать за этим как зритель, ограниченный перспективой третьего лица. Постоянно усиливающаяся головная боль и постоянный звон в ушах не способствовали улучшению ситуации. Все, что он мог делать, это смотреть. Наблюдайте за медленно ползущим течением времени, когда его одноклассников расстреливали одного за другим.

Первые выстрелы были слышны в 1:45.

Убийца ворвался в комнату и застрелил миссис Браун в 1:50.

Он наблюдал, как стрелок затем повернулся и начал стрелять по классу. В какой-то момент времени, без его осознания, его тело уже съезжилось под столом. Он наблюдал, как голова Анны слетела с плеч, когда ее тело рухнуло на землю. Он наблюдал за Джошем, внутренности которого вываливались из тела, на грани смерти, медленно ползущим к нему с вытянутой рукой, хватающейся за воздух.

Пытался ли он что-то сказать? К сожалению, было слишком поздно. Его тело, лежавшее справа от него, уже остывало. Расстояние, оставшееся между ними, было очень небольшим, но ему так и не удалось преодолеть его за всю свою жизнь.

Время было 1:54

Как только стрелок перестал беспорядочно разбрасывать пули по всему помещению, Себ наблюдал, как этот ублюдок начал играть в какую-то извращенную игру в прятки.

Даже несмотря на то, что тройной ритм сменился единственным. Казалось, что стрелок исполнял вальс смерти, лавируя между рядами и колоннами сломанных столов и истекающих кровью трупов. (Вальс характеризуется тройным ритмом)

Время было 1:56

Себастьян откинулся на заднюю стену класса, и его ноги были раскинуты на земле, как у мертвой морской звезды. Его шея была наклонена вправо, поскольку он, по-видимому, все еще смотрел на протянутую руку Джоша, хватающую воздух.

Себастьян смотрел и смотрел. Однако он все еще не мог контролировать свое тело. Было ли это чем-то удачным? но Себастьяну не позволили надолго погрузиться в свои мысли. Звон в ушах прекратился и...

* Щелк* * Клац*

Где-то рядом он мог слышать, как стрелок перезаряжает и снова взводит оружие. Шаги стрелка медленно и неуклонно приближались к нему. В конце концов, его взгляд был закрыт парой ярко-красных туфель. Возможно, когда-то это был другой цвет, но теперь обувь давно была окрашена в красный цвет кровью и внутренностями бесчисленных студентов.

Себ медленно поднял голову, чтобы посмотреть на владельца туфель.

Стрелявший был одет в школьную форму, но любой мог с первого взгляда сказать, что это был кто-то в возрасте от 20 до 30 лет. Его лицо было скрыто лыжной маской, так что единственной различимой чертой были его глаза.

Темно-карие глаза наполнились сильной яростью. Ярость на мир, ярость на себя, ярость на все и каждого в существовании. Ярость по отношению к самой концепции существования.

Себ обнаружил, что его сознание тонет в безграничной ярости, когда он встретился взглядом с убийцей.

"Ты оставался неподвижным".

Убийца заговорил во второй раз с тех пор, как вошел в класс.

"Хорошая работа".

Тон его голоса был на удивление спокойным, таким же небрежным, как и всегда. Как доктор, хвалящий своего пациента за то, что он хорошо сотрудничал с ним в его работе.

Стрелок снова поднял пистолет и направил его прямо в голову Себа.

И нажал на курок снова...

* БАХ!* * БАХ!* * БАХ!*

... три раза.

.

.

.

Время было 1:57

<http://tl.rulate.ru/book/89131/2846193>