

В комнате Абеля, помимо рыцарских тренировок, Абель проводил все свое время за столом, рисуя эскизы всевозможных доспехов из этого мира и своего предыдущего мира. Он израсходовал почти 10 листов овечьей кожи.

Овечья шкура стоила очень дорого. Все они были сделаны молодыми ягнятами и стоили около половины золотой монеты каждый. Поэтому каждый, кто мог себе это позволить, пользовался им очень осторожно. Конечно, можно купить и более дешевые, но они были смешаны с кроличьей шкурой, и дворяне не стали бы их использовать. Ничто не могло сравниться с мягкостью и легкостью использования этих шкурок от молодого ягненка. Более того, самым важным для аристократов было их лицо, поэтому они никогда не использовали бы поддельную кожу ягненка, независимо от того, насколько бедны они были.

Их чернильные ручки обычно делались из одной самой толстой нити перьев с крыльев зрелого лебедя. После того как перо было выдернуто из лебедя, его распарили, чтобы расплавить жир внутри. Затем нагретое перо погружалось в пучок песка. После того, как он был охлажден естественным образом, он будет установлен с чернильной трубкой и наконечником пера. Наконец, на кончике пера было открыто небольшое отверстие около 1 мм, и именно так были сделаны эти чернильные ручки из Лебединого пера.

Авель начал привыкать к письменному оборудованию этого мира. Он прекрасно понимал, что может произойти, если будет изобретена писчая бумага, и как энтузиаст древней истории, Авель никогда бы не попытался изобрести такую вещь и попытаться изменить этот мир. Изобретение бумаги распространилось с востока на запад, что сделало практически неограниченный объем информации доступным для обычных граждан и позволило обществу быстро развиваться.

Этот мир уже прошел через десятки тысяч лет истории священного континента, но Авель никогда не слышал, чтобы кто-то придумал что-то похожее на бумагу. Поэтому, по его предположениям, этот мир редко менялся, и их культура была почти в зачерствелом состоянии.

Авель был очень доволен своим нынешним положением в этом мире. Единственное, что его волновало, — это его семья и друзья. Обладая тайной, он не станет пытаться изменить ее культуру.

Единственная причина, по которой он заперся в своей комнате на 3 дня, заключалась в том, чтобы придумать броню для своей награды Лорда с королем через 2 месяца. В таком важном событии, как это, качество доспехов было очень важно для каждого рыцаря, который должен был быть награжден. Это был способ показать свое богатство и власть горожанам, боеспособность знати и храбрость королю.

Десять листов земли были заполнены эскизами доспехов, которые Авель научился делать. Однако он не был удовлетворен. Он хотел чего-то более особенного.

Поскольку Авель был еще очень молод, его тело не было полностью развито. С обучением

рыцарей и увеличением его силы с тех пор, как он стал официальным рыцарем, он уже был намного выше, чем большинство детей его возраста. Он был ростом 1,7 метра, что было нормальным ростом нормального взрослого человека. Однако для рыцарей все было иначе. Поскольку вся пища, которую они ели, была самого лучшего качества, а обучение, которое они проходили, было самым округлым, обычно их рост достигал по крайней мере 1,9 метра. Так, обычные рыцарские доспехи изготавливались в соответствии с высотой 1,9 метра.

Поскольку Авелю было всего 13 лет, он был бы в порядке с простой броней для временного использования. Для Лорда Маршалла его любимой броней была сверкающая закатная броня. Хотя, он часто брал его из хранилища, чтобы отполировать, и он считался очень броским в Харвест-Сити. Если он наденет его в Баконг-Сити, столице герцогства Кармель, оно может показаться немного устаревшим.

Авель хотел, чтобы Лорд Маршалл носил самые совершенные доспехи в своей жизни, перед своими друзьями и семьей в городе Баконг.

Дизайн доспехов его прежнего мира был похож на те, что были в этом мире. Однако благодаря модернизациям, а также влиянию фильмов и аниме. Конструкция брони его прежнего мира стала необычной. Бесчисленные косплееры пытались воспроизвести эти доспехи с помощью различных материалов. Они выпустили бесчисленные эскизы дизайна, некоторые даже разработали модель САПР.

С тех пор как сила воли Авеля возросла, если он пытался успокоиться, он мог очень ясно вспомнить все эти проекты из своего предыдущего мира. Как человек, он был бомбардирован информацией из интернета, бесчисленные конструкции брони появились в его уме.

Доспехи эльфов в "Властелине колец" выглядели неплохо. Он мог полностью выразить стройное и андрогинное тело эльфов. Гравюра в стиле эльфов тоже выглядела роскошно, но была одна большая проблема. Это было не очень продуктивно, поэтому Авель отказался от этой идеи.

Затем в голове Авеля всплыл образ воина в голубых доспехах из "Final Fantasy". На его лопатке были шипы, что выглядело очень круто. Однако его плотный дизайн был немного трудновыполним. Как он мог пойти к лорду Маршаллу и сказать ему, чтобы он снял одежду и позволил ему измерить свое тело?

Когда другой черный кузнец уже начал создавать свои доспехи, Авель все еще пытался выбрать один из своего моря образцов.

Внезапно в мозгу Авеля всплыл еще один доспех, он отчетливо помнил его размеры и модель САПР-это был доспех Святой Сейи: рыцарь Зодиака в золотых доспехах. Всего в этой броне было 12 частей.

Это была броня Тельца. Это было то, что он имеет 2 формы; одна была в форме тельца, стоящего на четвереньках, а другая форма была на боди, которое также выглядело как Телец.

Эта броня Тельца состояла из шлема из коровьего рога, острых наплечников, защитника груди, защитника спины, защитника талии, защитника рук, защитника ног и обуви.

Абель построил броню полностью из 120 навыков железной основы. Поскольку он запомнил чертеж, процессковки прошел очень гладко. Он утолстил переднюю часть шлема и заднюю защиту брони. Наконец на полу операционной была разбросана груда деталей из серого железа.

Глядя на эти серые железные части доспехов, Абель не мог отделаться от ощущения, что они выглядят совсем не так, как он себе представлял. Серый был естественным цветом железа, хотя качество было первоклассным, цвет выглядел довольно уродливым.

В операционной Абеля было и другое интересное оборудование. Например, он собирался использовать ножной педальный полировщик, который он часто использует для полировки своих лучших работ. Эта штука держала быструю вращающуюся силу, прикрепляя конвейерную ленту к поворотному столу.

Во время процесса полировки точильный камень был помещен на поворотный стол в качестве полировки, которая была закреплена ремнями из кожи.

Абель создал эту машину, чтобы ему не пришлось полировать руки. Эта машина могла сэкономить ему много времени, и результат был намного лучше.

Абель подобрал одну за другой части брони и положил их на машину, чтобы отполировать, а затем отполировать. Вскоре поверхность деталей была полностью разглажена, сияя холодным светом. Хотя цвет все еще не был идеальным, он был намного лучше, чем раньше.

Материал, который он собирался использовать, содержал в себе ядовитую ртуть. Поэтому Абель в целях безопасности надел маску.

Он достал золотые листики, которые принес стюард Линдси, и разрезал их на длинные тонкие полоски. Потом он бросил их в печь и добавил немного ртути. Затем Абель помешал золотым прутом. После того как золотые листья полностью растворились в ртути, он положил их в чашу с холодной водой для охлаждения, и вскоре ртуть превратилась в серебристо-золотую пасту.

Когда Абель посмотрел на серебристо-золотую пасту, его внезапно осенила идея. Может ли эта золотая паста считаться жидкостью? Что, если я объединю их, получу ли я лучшие?

Поскольку Абель был избалован деньгами, он решил засунуть 3 куска серебристо-золотой пасты в куб Горадрика. После того, как он нажал кнопку запуска, 3 куска пасты исчезли, и вскоре внутри куба появился темный хрустальный бокал, внутри которого была какая-то темно-золотая паста.

Абель вынул темно-золотую пасту из кубика Горадрика и внимательно осмотрел его. Хотя он не знал, как куб Горадрика ранжирует другую жидкость, он знал, что эта темно-золотая паста, которую он держал, была самой совершенной и самой качественной.

Он смешал золотую пасту с солью и квасцами, пока она не стала жидкой. Затем он нарисовал его поверх частей брони.

После этого он положил эти части брони на верх печи. Он продолжал вращать их, пока их поверхность не засияла золотом, и вскоре ртуть была удалена.

Он продолжал нагревать детали брони на верхней части печи, поскольку все больше и больше ртути выбрасывалось, золото деталей становилось еще более блестящим. Не уверен, что это потому, что эта золотая паста была объединена в куб Горадрика, она сияла уникальным, но привлекательным тоном. Поверхность выглядела идеально, она была безупречна даже без каких-либо подкрасок.

Авеля не волновали производственные затраты. Он продолжал использовать эту формулу золотой пасты еще 3 раза. По крайней мере, все части доспехов сияли золотом.

Авель положил остатки Золотой пасты в банку, чтобы в будущем использовать ее для ремонта доспехов.

Броня была выкована. После этого он установил алмаз и начал рисовать руну "12# Тор" своим рунным пером на броне.

Оставалось только попросить портного и сапожника из замка разработать подкладку этих доспехов. Авелю потребовалось 10 дней тяжелого труда, чтобы закончить эту броню. Это было самое долгое время, которое он когда-либо тратил на изготовление какого-либо оборудования.

<http://tl.rulate.ru/book/89093/4550567>