 Каменный меч (2)

— Если ты собираешься сделать что-то подобное, убирайся с моего урока прямо сейчас.

Атмосфера вокруг нас в одно мгновение похолодела.

Гвин нервно сглотнула, её лицо стало напряжённым.

— Ты лучше, чем кто-либо другой, знаешь, что я имею в виду.

— …Да.

Большинство студентов не понимали странной атмосферы между мной и Гвин.

То, что они увидели, было поражением Гвин в результате моей контратаки. Это выглядело бы ничем не иначе, чем у любого другого студента.

Однако только Гвин, на которую напали, и я, который напал, точно поняли ситуацию.

Когда я уклонился от выпада Гвин и контратаковал, у неё было два варианта.

Уклониться от удара или изменить неудачный выпад и защититься от ноги.

В то время Гвин выбрала последнее, что было глупым поступком, который нельзя было просто считать ошибкой.

Я чётко контролировал свою силу перед учениками, и мои движения были недостаточно быстрыми, чтобы их нельзя было отследить глазом.

Гвин определённо заметила мои движения и отреагировала. Её взгляд был прикован к моей ноге до того момента, как её ударили.

Однако она предпочла защищаться, а не уворачиваться, хотя это была атака, которой она могла бы легко избежать.

Неужели она думала, что сможет отразить эту атаку? Этого не могло быть. Она видела и чувствовала силу, которая отправила Батара в полёт. На самом деле, Гвин не смогла противостоять моей атаке.

Если бы она училась фехтованию у Святого Меча, она бы предвидела это и должна была уклониться от атаки.

Простыми словами…

Она могла бы уклониться от атаки, но не сделала этого.

Она не смогла отразить атаку, но попыталась.

Не в силах разобраться в ситуации, я спросил её.

— Зачем ты это сделала?

— …Я думала, что смогу заблокировать этот удар.

— Как забавно. Не говори того, во что сама не веришь.

Это нормально — быть слабыми. Они всё ещё молоды.

Ошибки могут быть допущены. Им не хватает опыта.

Но намеренное невыполнение того, что они могут сделать, казалось, указывало на то, что они не были готовы выкладываться по максимуму.

Гвин избегала встречаться со мной взглядом и опустила глаза. Увидев её в таком состоянии, я скрестил руки на груди и на мгновение погрузился в размышления.

Сначала я не мог понять намерений Гвин.

Однако, немного поразмыслив, я пришёл к ответу.

— Это потому, что Каменный меч — это искусство владения мечом для контратаки?

— !..

Был ли я прав?

— Гвин Трис. К сожалению, это искусство владения мечом тебе не подходит.

Каменный меч, как следует из его названия, — это искусство фехтования, которое прочно, как скала, и пробивает брешь в обороне противника. Дело не в том, что для засад или упреждающих ударов не существует начального удара, но 90% мастерства Каменного меча начинается с контратаки.

Если бы Святой Меча был здесь, этот похожий на монстра старик легко блокировал бы мою атаку, и если бы я проявил хоть какой-то промах в процессе, он начал бы неизбежную контратаку.

Да. Если бы это был Святой Меча.

Конечно, Гвин — не Святой Меча. Но она упрямо настаивает на том, чтобы сражаться как Святой Меча, хотя сама таковой не является. Высказывание Императора Филиона о том, что воробей сломает лапки, пытаясь последовать за аистом, должно быть, относится к подобным ситуациям.

То, чему я научился, было не имеющими корней боевыми приёмами, приобретёнными случайно на поле боя.

Чтобы выжить, я собирал и применял любую технику, которую мог освоить, создавая мешанину навыков, поэтому я не думаю, что я лучше или хуже по сравнению с учителем по фехтованию, который систематически обучает фехтованию на мечах.

Однако…

Я могу научить, насколько эффективны эти навыки в реальном бою и как использовать их, чтобы выжить на поле боя.

В этом смысле техника Каменного меча, которой научилась Гвин, была неприемлема по моим стандартам.

— Оно… мне не подходит?

Гвин, похоже, была шокирована моими словами, опустив голову и крепко сжав руки в кулаки. Затем она заговорила дрожащим голосом.

— Учитель, вы ещё не видели всего, что я могу предложить. Судить обо мне, основываясь только на этом…

Я медленно покачал головой.

— Этого достаточно. Больше мне не на что смотреть.

— !!!..

Сила Каменного меча заключается в его способности противостоять всем атакам, как твёрдая скала.

Естественно, те, у кого крепкое тело и мощные мышцы, лучше владеют Каменным мечом. В частности, сила нижней части тела наиболее важна при попытке противостоять всем атакам в одном месте.

Другими словами, Каменный меч — это не техника владения мечом, предназначенная для того, чтобы женское тело осваивало её.

Не нужно наращивать настолько объёмные мышцы, чтобы её могли принять за людоеда, а не за человека.

Если бы у Гвин было телосложение Батара или даже уровень Тео Бейли из Красного Граната, она смогла бы гораздо эффективнее владеть Каменным мечом.

Дело не в том, что ей не хватает таланта. Увидев, как она сражается с головорезами Каменным мечом в переулке, когда я впервые встретил её, я легко мог представить, сколько ей пришлось приложить усилий, чтобы достичь своего нынешнего уровня, в сочетании с её потрясающим талантом.

Однако, обладая тем же талантом и усилиями, Гвин Трис была бы гораздо эффективнее в изучении другой техники владения мечом, чем Каменный меч.

И этот факт, казалось, был чем-то, что она знала лучше, чем кто-либо другой, даже без моего указания на это.

Плечи Гвин задрожали, и она прикусила губу. Из-под её бледной, прокушенной губы сочилась кровь.

Она уставилась на меня налитыми кровью глазами.

http://tl.rulate.ru/book/89088/3017311