

В бальном зале "Бизон Хаус" было много народу. София держала в руках бокал вина и стояла перед ограждением на втором этаже, с интересом глядя на сцену.

Особенно бывший бармен, который вел танцы. Винсент опустил свою ковбойскую шляпу и напомнил: "Не играйте с идеей спортивной мужской команды, каждый из них может создать для меня большую ценность." Внезапно зазвучала зажигательная музыка, и стрельба началась снова.

Бесчисленные блудные дочери взревели, и Мартин сорвал с себя рубашку в дрожащем танце зомби, обнажив верхнюю часть своего тела с хорошо развитыми мышцами и естественными плавными линиями.

"Ну же! Продолжай!" Блудный груз закричал: "Давайте посмотрим на вашу пушку!" Режиссер Бенджамин обнаружил, что вообще не было необходимости создавать атмосферу, и эти свободные женщины сами разожгли сцену.

Они более энергичны, чем пламя. Мартин прыгнул вперед обеими ногами, обхватил себя правой рукой за талию, его специальные штаны расстегнулись и упали, несколько раз встряхнулись в руке и улетели под сцену.

Глаза Сьюзен были быстрыми, а руки проворными, она поймала это, закрыла лицо, сделала глубокий вдох и опьянела. Внезапно кто-то потянул за брюки, она резко дернулась назад, и четыре или пять женщин крепко схватили их. Со звуком шипов брюки развалились на части.

Эти расточительные блага захватили их руки, но их взгляды были прикованы к сцене. Бывший бармен, который носит только одну пару шорт, его танцевальные движения особенно знойны, как у греческой скульптуры, одновременно дикие и необузданные, но в то же время очаровательные и сексуальные.

Танцевальная музыка достигла своего пика, его тело выгнулось назад, промежность выдвинулась вперед, талия изогнулась, а бедра яростно покачивались со сверхбыстрой скоростью и ритмом.

Это было похоже на обстрел из пулеметов Гатлинга. Сьюзен почувствовала пулю в своем сердце и поспешно протянула руку, чтобы прикрыть ее. Она впала в неистовство, испугавшись, что обрывки брюк, которые были у нее в руке, отнимут, она быстро стянула с себя короткую юбку, засунула ее внутрь, достала еще один доллар, небрежно бросила его и бросила на сцену.

Танец зомби-пулемета вышел на самый высокий уровень. Невидимые пули разлетелись по всему полю. Этих свингеров, стремящихся к свободе, провоцирует преувеличенная скорость и частота, и они так возбуждены, что ничего не могут с собой поделать.

Сьюзен схватила несколько штанов, лежавших рядом с ней, и в то же время закрыла рот и нос своими штанами. Люди, которые были ближе к круглой сцене, один за другим доставали

доллары и лихорадочно бросали их на сцену.

Долларовые купюры падали как дождь. Это не реквизит, и команда его не дает, а деньги, которые они приносят сами.

Они выбросили 11, 5, и 20, и 550. Самый расточительный достал пачку редких стодолларовых купюр и высыпал их на сцену: "Я собираюсь завернуть тебя сегодня вечером! Ты моя!" Танец с пулеметом продолжается!

В баре Роберт покачал головой и увидел, что свободные волны сошли с ума из-за горячего танца Мартина, и внезапно понял слова Брюса.

Конечно же, Мартин применил жесткую силу, чтобы убедить продюсера. Неподалеку директор Бенджамин удовлетворенно кивнул и поднял громкоговоритель: "Стоп!" Музыка прекратилась, но безумие свободных шлюх не прекратилось. Они все еще кричали, прыгали и швырялись... Сьюзен выбросила все чаевые, швырнула их, у нее появилась идея, она сняла свой корсет и бросила его на сцену.

Атмосфера заразительна. После этого на сцену полетело еще больше корсетов. Мартин развернулся и побежал, потому что увидел несколько пар развлекающихся трусиков.

Бенджамин вдруг спросил белокурую женщину в шляпе, стоявшую рядом с ним: "Как дела? Дженна Джеймсон, которая тихо подошла, сказала: "Он звезда, суперзвезда!" Он не должен быть здесь, он должен отправиться в Лас-Вегас или в Святую долину. Бенджамин сказал: "Теперь он мой актер". Дженна высунула язык и облизнула пересохшие губы: "Ты не возражаешь, если мне нравятся люди?" Бенджамин улыбнулся: "Он, как и я, работает неполный рабочий день. Если ты умеешь копать, то можешь делать все, что захочешь". Дженна опустила поля своей шляпы: "Найди кого-нибудь и отведи меня за кулисы". Бенджамин махнул головой помощнику.

Затем он посмотрел на оператора-постановщика: "Джексон, ты можешь использовать эти волны при монтаже." У забора на втором этаже София сказала: "Этот Мартин больше не твой". Винсент напомнил: "У него необычные отношения с Келли Грей". София поняла: "Неудивительно, что он может быть актером, хе-хе, Келли Грей очень сексуальна". Мартин побежал за кулисы, взял у Харта пальто и надел его.

Кэррингтон и еще несколько человек следовали сзади, каждый держал в руках много одежды. Харт крикнул: "Поторопись, достань коробку и помоги отцу Мартина убрать ее. Это его трофей. Мартин был очень щедр: "Я пришлю тебе все это". Внезапно в дверь гостиной постучали, и помощник Бенджамина привел женщину и сказал: "Мартин, мисс Джеймсон ищет тебя". Мартин тут же отвел взгляд.

Дженна никогда не видела и не переживала ни по какому поводу, и она великодушно сняла шляпу: "Привет, человек-пулеметчик. Харт поправил Мартина: "Если быть точным, это мой отец". Он внезапно отреагировал: "Ты... ты есть"" Дженна кивнула: "Это я". Группа

спортсменов немедленно покинула своего отца Мартина, и все бросились к Дженне, взволнованные больше, чем при виде обладательницы "Оскара", и один за другим просили автографы.

Харт, бесстыжий ублюбок, вот-вот снимет штаны. Он указал на самый низ: "Дженна, ты можешь расписаться здесь?" Дженна протянула руку, схватила его и расписалась кисточкой.

Харт был так взволнован, что поднял голову: "С сегодняшнего дня я больше не буду это стирать, я больше не буду это стирать!" Кэррингтон принесла фотоаппарат и попросила Мартина помочь сделать снимок.

Через некоторое время Дженна вышла из группы песчаных скульптур и внимательно посмотрела на Мартина. Независимо от ее фигуры или внешности, она была лучшим выбором.

Мартин улыбнулся: "Привет, Дженна, это так неожиданно. Дженна сказала: "Завтра между нами будет сниматься пьеса, так что вы должны ознакомиться с ней заранее". Она слегка наклонила голову: "Вы знакомы со мной?" Мартин обдумал слова: "Немного".

"Все в порядке, это законная оккупация." Дженна никогда не думала, что в этом есть что-то неправильное. В индустрии есть бесчисленное множество мужей, которые являются режиссерами, и жен, которые являются главными героинями женского пола.

Она сказала: "Я читала сценарий и оформление сцены, это трудно себе представить. Мартин не смог вдаваться в подробности: "Вы поймете, когда увидите съемочную площадку завтра. Мне нетрудно взять на себя главную роль". "По сравнению со многими действиями, когда я был мастером боевых искусств в своей предыдущей жизни, это можно назвать только педиатрией.

Дженна сказала: "Тогда все зависит от тебя.- Реддинг, они вдвоем разговаривали больше десяти минут, ты читаешь www.ukanshu.com Пришел визажист, чтобы сделать Мартину макияж, и Мартин снова был готов танцевать.

У него не так много литературных драм, большинство из них - драки, драки в двух смыслах. После того, как Дженна ушла, Харт вошел с большой пачкой долларов и по-хипповски улыбнулся: "Отец Мартин, ваши чаевые. Мартин достал одну из банкнот крупного достоинства и сфотографировал оставшиеся деньги до 20 долларов: "Сынок, иди и скажи команде, что я угощу тебя сегодня вечером". "Все еще есть подсказка для съемок, он видит ее впервые.

..... На следующее утро съемочная группа переехала во временную студию в автомобильном центре для съемок. В процессе постпродакшна отснятый материал будет синтезирован на фоне "Дома чудовищ".

На крыше студии специально построена вращающаяся платформа, и свисающие вниз железные цепи могут вращаться в определенных пределах.

Бенджамин увидел, как Мартин и Дженна наносят макияж, и сказал: "У Дженны плотный график. Воспользуйся своей физической силой и сделай самые сложные снимки в первую очередь. Мартин поднял глаза: "Я в порядке". - Тогда пошли, - сказала Дженна." Команда каскадеров подошла и привязала к ним обоим страховочный трос. Попробовав несколько раз, Мартин быстро овладел силовыми навыками, основанными на хорошем фундаменте его предыдущей жизни, и съемки официально начались.

Красивые мужчины и красивые женщины летали по небу, Дженна лежала на боку, а Мартин танцевал в воздухе танец зомби-пулемета.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/89084/2845303>