

Автомобиль "Форд" объехал общину Клейтон, и чернокожие торговцы людьми, которые изначально были повсюду, казалось, были очищены от мусора и бесследно исчезли.

□□Мартин въехал в общину и остановился перед домом Картера. Лили, Холл и Харрис, которые теснились на заднем сиденье, не могли дожидаться, когда выйдут из машины, и побежали к двери дома.

□□По диагонали напротив подошел мистер Вуд.

□□Елена и Мартин открыли багажник и поприветствовали их троих, чтобы они подошли и отнесли их багаж.

□□Мистер Вуд пришел сюда и спросил: "Счастливого пути?"

□□" Очень счастлив.Лили улыбнулась и протянула мистеру Вуду брелок с булавой: "Мистер Вуд, я принесла вам подарок"."

□□Мистер Вуд был удивлен: "Кажется, это с другой стороны Туманной горы."

□□Мартин ответил: "Я не знал, пока не уехал из Атланты. Наши туристические сувениры, сделанные в Атланте, продаются повсюду."

□□Мистер Вуд жизнерадостно улыбнулся.

□□Мартин спросил: "Черный дилер исчез?"

□□"Похоже, что Управление по борьбе с наркотиками уничтожило партию, а остальные разбежались.Мистер Вуд весьма доволен: "Наш союз защиты соседей добился большого успеха, и Клейтон восстановил прежний порядок"."

□□Елена не была требовательной: "Наконец-то все может быть восстановлено таким, как оно есть."

□□Мартин позвонил Харрису и Холлу, чтобы они отнесли их багаж обратно в дом.

□□Елена и Лили поговорили с мистером Вудом и вернулись с остальным своим багажом.

□□Мартин снова предложил: "Мы можем измениться к лучшему сообществу."

□□"Мы выросли здесь, и теперь, без этих черных крестиков, все возвращается на круги своя.Елена не хотела уезжать: "Здесь полно знакомых соседей. Хотя они иногда ужасны, все

они хорошие люди в обществе, и деньги следует использовать там, где это наиболее важно. Харрис собирается поступать в колледж".

Она изо всех сил старалась не ругаться: "Если у нас не будет достаточно денег и достойной работы, мы подвергнемся дискриминации только в том случае, если переедем в другие общины."

Харрис сказал: "Я устроился на неполный рабочий день и пошел в планетарий заниматься с учениками начальной школы."

Лили редко бывает серьезной: "Я каждое утро хожу разносить газету."

Холл сказал: "Церковный двор набирает людей для рытья ям, и у меня это хорошо получается."

Елена подошла и ударила его кулаком по голове: "Ты главный в доме!"

Мартин немного поразмыслил и сказал Харрису: "Вы можете узнать больше о звездном небе в планетарии. Тщательно расспросите, трудно ли создать коммерческую астрономическую ассоциацию."

Харрис кивнул: "Я спрошу четко."

Елена сказала в это время: "Твой акцент сейчас звучит действительно неловко."

Мартин сказал: "С голливудским акцентом я начал поздно и могу придерживаться только ежедневных тренировок."

Внезапно вмешалась Лили: "Он хочет стать большой звездой и поехать в Голливуд, чтобы продавать эти гнилые товары!"

Два кулака одновременно остановились перед лицом Лили, и Лили обиженно опустила голову.

Мартин всегда был основан на запугивании. Он разжал кулак, достал ключи от машины Ford и сунул их Елене: "Эта машина для тебя, на ней легко добираться на работу и с работы обратно."

Затем он повернул голову как раз вовремя, чтобы увидеть недовольство Лили, ее рот слегка приоткрылся, желая заговорить.

□□Он отвесил Лили пощечину: "Заткнись!"

□□Елена спросила: "А как насчет тебя?"

□□Мартин достал еще один ключ от машины: "Недавно я помог кое-кому вложить деньги. Это бонус. Он взял на себя инициативу сменить тему: "Кто хочет выйти на улицу, я собираюсь купить прожектор"."

□□Елена сказала: "Я пойду с тобой."

□□Мартин обнаружил, что старик блэк был реальной угрозой, особенно старик блэк, который по ночам был одет в черное, что было абсолютно удивительно.

□□Он хочет установить прожекторы снаружи дома, чтобы сломать старую технику черной невидимости.

□□Сразу после полудня Елена поехала на "Форде" в Цинбу.

□□Мартин сначала пошел в Женский клуб, чтобы получить двухнедельную зарплату, затем пришел в кино- и телевизионную компанию Gray, нашел помощницу Келли Эллу и преподнес ей небольшой подарок, чтобы она помогла написать отчет о социальном опросе.

□□Зарплату в женской ассоциации получить не так-то просто□

Социальный исследователь представляет официальный отчет каждые три недели.

□□Директор Бенджамин узнал, что Мартин приедет, позвонил по телефону и пригласил Мартина посидеть в его кабинете.

□□"Босс уведомил меня утром и решил дать проекту зеленый свет и назначить тебя актером." Бенджамину нетрудно проанализировать эту информацию, и Мартин убедил босса.

□□Он был весьма эмоционален: "Мое давнее желание, которое я лелеял много лет, наконец-то обрело надежду."

□□Мартин хорошо высказался: "Я могу провести сегодняшний день, и я также рассчитываю на вашу помощь со стороны режиссера. Без этого впечатляющего цирка у меня не было бы такой возможности."

□□Бенджамин осознал вес Мартина в "боссе" и больше не считал его простым актером, сказав: "Не волнуйся, на этот раз я подготовлю для тебя более выдающуюся пьесу."

□□Я не знаю почему, но телу Мартина внезапно стало холодно.

□□Но невозможно отказаться от диска, вызванного самостоятельными прыжками вверх-вниз, и вы должны закончить все, что говорите.

□□Думая о сценарии, актер, должно быть, был выдающимся, и постепенно у него появились какие-то идеи.

□□Бенджамин специально напомнил: "Вы так долго работали в клубе жиголо, так что вы должны быть знакомы со стриптизом, не так ли?"

□□Мартин понял, почему ему было холодно, и сказал: "Я бармен."

□□Бенджамин сказал: "Готовьтесь заранее и практикуйтесь."

□□Мартин втайне вздохнул: после стольких поворотов ему все равно предстояло выйти на ринг.

□□Что за жеребьевка?Если вы в будущем поедете в Лос-Анджелес, не развернетесь ли вы и не войдете в Святую долину?

□□Мартин этого не хотел, поэтому он решил использовать возможность нажать на нижнюю часть коробки и сказал: "Режиссер, в роли владельца клуба жиголо вы пишете уродливого мужчину."

□□Бенджамин сказал просто: "Вокруг сафлора должны быть зеленые листья. Роль босса - зеленые листья. С фольгой зрители чувствуют, что танцоры красивы."

□□Мартин сказал: "У меня есть друг, который очень подходит на эту роль."

□□Бенджамин знал, что Мартин родился актером: "У босса много реплик."

□□Мартин, естественно, говорил о Роберте: "Он в основном прошел актерский тест, и его реплики прекрасны."

□□"можно□Бенджамин ответил одним словом: "Когда съемочная группа разошлет объявление, пусть он придет прямо на прослушивание. Пока с базовыми актерскими навыками все в порядке, я дам ему зеленый свет".

□□Ему не нужно было тратить свои собственные ресурсы на такого рода услугу, и он не мог позволить себе отказаться от нее: "Я помню, в какой труппе вы состоите?"

□□Мартин кивнул: "Общественная театральная труппа Мариетты. Он не забыл похвастаться несколькими словами: "Самая профессиональная команда художников-бэкграундистов в Атланте работала с компанией над многими ночными драмами"."

□□Бенджамин прямо сказал: "Вы несете ответственность за контакт. Ты читал книгу www.uukanshu.com "

□□Они снова поговорили об актере, Мартин попрощался и ушел, а Эндрю встретил в холле компании.

□□Лицо Эндрю обдувал весенний ветерок: "Я только что слышал, как Элла сказала: "Ты будешь режиссером-постановщиком этой пьесы?""

□□Мартин сказал правду: "Это просто вакантная должность."

□□Эндрю огляделся и понизил голос: "Адам Смит притащил Линна вниз, и на прошлой неделе его забрало Управление по борьбе с наркотиками. Босс решил его уволить."

□□Мартин отреагировал: "Поздравляю, кастинг-директор."

□□Эндрю многое сделал для Мартина в то время, и он мог примерно догадаться, что Мартин избавился от Адама Смита, и ему это тоже пошло на пользу. Он демонстративно поднял кулак: "Поздравляем нас."

□□Мартин соприкоснулся с ним кулаком: "Я попросил Джерома связаться с тобой."

□□Эндрю сказал: "Нет проблем, он может позвонить мне в любое время."

□□Убедившись, что в проекте не будет несчастных случаев, Мартин позвонил главе команды Джерому, а затем договорился с Робертом о встрече и передал сценарий роли, которую Бенджамин дал Роберту.

□□"что значит"□Роберт посмотрел на сценарий персонажа и вдруг подумал о частых дискуссиях между этим парнем и извращенцем во время ужина: "Мартин, меня не интересуют мужчины!"

□□Мартин был беспомощен: "Чувак, мужчины меня интересуют еще меньше! Я главный герой этой пьесы. Вы не смотрите рядом со мной. Я беспокоюсь, что главного героя-мужчину похитят."

□□Роберт защищался: "Я действительно ничего не делал, это просто случилось."

“ Я понимаю. Мартин не потрудился сказать больше: "Этот персонаж говорит меньше 20 строк. Ты возвращайся и хорошо подготовься. Если ты провалишь прослушивание, я отдам тебя Брюсу. Лао Бу - тот, кто любит выходить через заднюю дверь".”

На следующий день Дэйв, представлявший Gray Pictures, провел переговоры с Софией и Винсентом, и "Зомби-жиголо" был официально учрежден.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/89084/2845299>