

Слушая эти слова, Мартин подумал о безостановочном плавании в своей прошлой жизни, о торговцах людьми, бродивших неподалеку от Клейтона, и о теле, упавшем перед дробовиком.

□□Кто хочет лежать на дне и быть ступенькой для других?

□□Кто хочет, чтобы из него выжимали всю эссенцию, как из руды?

□□Кто хочет, чтобы его выпороли, как осла, но может только ходить по кругу?

□□Мартин сделал глоток вина из своего бокала: "Человека, который держит меня, я отправлю пинком в ад; человека, который блокирует меня, я столкну его в пропасть; человека, который давит на него, я брошу в огненную яму. Луиза, каким бы плохим ни было будущее, может ли оно быть хуже, чем я был раньше?"

□□"Что мне терять? Если ты потерпишь неудачу, то очень важно вернуться танцором, и очень важно поехать в Святую долину снимать фильм! Я не хочу быть бедным призраком, я буду на дне своей жизни!"

□□Уголок его левого рта засмеялся сквозь зубы: "Ты знаешь? Адам Смит, который, скорее всего, станет главным героем "Зомби-жиголо", был увезен Управлением по борьбе с наркотиками."

□□Луиза поняла это сразу, как только услышала: "Все получилось вот так. Она улыбнулась: "Ублюдок и грязевая лужа - идеальная пара"."

□□- Пожалуйста, продолжайте. Мартин снова налил им обоим вина. Независимо от того, сколько новостей и слухов он наблюдал в своей прошлой жизни, все они наблюдали за пожаром с другой стороны, что намного уступало личному опыту Луизы как продюсера.

□□Луиза сказала: "Если ты хочешь по-настоящему развиваться, покидай Атланту и переезжай в Лос-Анджелес. Льготная политика Грузии привлечет все больше и больше голливудских съемочных групп, но Торонто, Австралия и Марокко сделали нечто подобное много лет назад. Они не могут стать родиной знаменитостей. Обычные голливудские съемочные группы и главные актеры подбирают кандидатов перед отъездом из Лос-Анджелеса."

□□Она указала на рот Мартина: "Акцент, твой южный акцент не проблема для второстепенных ролей с небольшим количеством реплик, но для ролей с большим количеством реплик - нет, ты не знаешь, как говорить с голливудским акцентом. Конечно, не имеет значения, является ли зомби-жиголо зомби, сеттинг персонажа - зомби-вампир с юга."

□□"Голливудский акцент? Мартин был слегка ошеломлен, но быстро понял: "Обычный акцент в голливудских фильмах, верно?"

□□Луиза напомнила: "Для ежедневной самокоррекции вам нужно найти профессионального

преподавателя для руководства. Я еще не обнаружила, что в Атланте есть профессиональное учебное заведение. Вы должны выучить как голливудский, так и британский акценты, чтобы повысить свою основную конкурентоспособность.”

□□Насколько ценно такое профессиональное мнение, Мартин помнит все это в своем сердце: “Завтра я пойду в Колледж искусств Саванны в Атланте.”

□□Луиза снова сказала: “Важно то, что не колеблясь, когда видишь возможность, независимо от того, подлые это средства или бесстыдные, победа - это самое главное. Если вы выиграете, все назовут это вдохновляющим на все, что было в прошлом; если вы проиграете, никому не будет дела до вашего достоинства.”

□□Мартин внезапно сказал: “Могу я применить к тебе какое-нибудь средство?”

□□“чего” Луиза, алкоголичка и извращенка, бессознательно опустила глаза.

□□Мартин поднял свой бокал и добавил атмосферы: “Мой гениальный мозг придумал несколько идей для коктейлей.”

□□Луиза стиснула зубы: “Ты такой засранец! Пришло время валяться в грязевой луже всю оставшуюся жизнь! Подожди, я откушу от твоей ступки и сделаю из нее шейкер для коктейлей!”

□□Какой толстокожий Мартин: “Бармен, продающий ликер собственного производства?”

□□“Бесстыдница, я не знаю, что такое стыд, у тебя действительно есть потенциал подняться наверх, а теперь дай мне новую формулу.” Хобби более привлекательны, чем работа. Луиза ничего не скрывала и прямо сказала: “В этом году... в этом году я занята на работе, и у меня есть продюсер драмы, который собирается в Марокко”.

□□Она рассчитала время: “Таким образом, если вы поедете в Лос-Анджелес на Новый год, я порекомендую вас агентству. С вашими актерскими способностями проблем нет. Я смотрела каждую сцену, которую вы сняли. Чтобы я была очень довольна, я дам вам немного помощи.”

□□Мартин вернулся к началу: “Где танцор-зомби? Давайте не будем говорить о средствах.”

□□Луиза увидела, как Мартин принес ручку и бумагу, чтобы написать название и дозировку вина, и сказала: “Актер кино в театре - это очень важная квалификация. Мудак, запомни это предложение и выбери команду и персонажей на начальном этапе”

Лучше быть главой стада цыплят, чем хвостом феникса.”

□□Она взяла бумагу, которую Мартин закончил писать, энергично поцеловала ее, сложила и

аккуратно убрала: “Большая часть голливудских инвестиций в кино поступает от частных лиц, таких как моя компания, которая никогда не снимает фильмы самостоятельно.”

□□“В такой команде всегда есть отношения и интересы во всех аспектах, которые должны быть сбалансированы. Даже если я исполнительный продюсер, я не могу рекомендовать актера, который неспособен и квалифицирован для важной роли. Продюсер и продюсерская компания не могут превзойти уровень, десятки миллионов или даже о сотнях миллионов долларов пособий вы думаете сами.”

□□Мартин вздохнул: “Сначала я должен позаботиться об актере этого миллионного проекта.”

□□Луиза подумала о чем-то радостном и счастливо рассмеялась: “Когда я рекомендую тебе, ты не можешь убрать клип Ма Чжэнь, верно?”

□□“Могу ли я помочь найти средства, Келли соглашается?Мартин неопределенно ответил: “В прошлый раз она упомянула отмывание денег”.”

□□Луизу это нисколько не волновало: “Отмывание денег - это норма в киноиндустрии и на телевидении, и все эти платные проекты в Голливуде - это отмывание денег.Хорошо ведите бухгалтерию, не высовывайтесь и платите налоги в полном объеме. Давайте уладим это вместе.”

□□Она еще раз выпила с Мартином: “Большинство голливудских фильмов - убыточный товар, но огромные суммы денег стекаются сюда со всего мира. Неужели инвесторы глупы?Давайте просто скажем, что без постоянного притока черного золота сегодня не было бы процветания киноиндустрии и телевидения.”

□□Мартин считает, что, поскольку он видел это раньше, Голливуд должен быть лучше, чем тамошние цветы.

□□Луиза засмеялась еще счастливее: “Ты можешь найти стабильный и контролируемый источник средств для компании Грея. Когда мы вдвоем будем притворяться, Келли, блудный сын, будет находиться посередине и поможет тебе подсластить меня.”

□□Мартин уловил суть, стабильную и управляемую.

□□Он больше ничего не сказал и чокнулся бокалами с Луизой: “Она блудница, ты извращенец.”

□□Луиза гордится: “Я из Голливуда.Она посмотрела прямо на Мартина: “Одних коктейлей недостаточно, я хочу пенициллин”.”

□□Мартин лучше всех разбирается в пенициллине или чем-то в этом роде.

□□.....

□□Под лучами заходящего солнца люди приходили и уходили по улице Сайдзе.

□□Перед "Домом чудовищ" и "черным баром" стояли длинные очереди.

□□Большинство посетителей мужского пола сначала идут в black bar выпить, а после десяти часов UU читает книгу.ууаньшу□а затем переходит на противоположную сторону, чтобы перепихнуться со шлюхой.

□□Бар еще не открылся, и Пойет приказывал своим людям разносить вино, когда ему внезапно позвонили.

□□Он указал на Диего, затем повернулся к соседям склада и спросил: "Что случилось с этим идиотом Адамом Смитом?"

□□Там было произнесено всего два слова: "Поехали."

□□Услышав звук повесившего трубку телефона, Пойет дотронулся до промежности, достал пистолет и, не ставя в известность своих подчиненных, проник на склад, открыл потайную дверь, вошел и закрыл ее изнутри, поднял фонарик, который должен был находиться сбоку, наклонился над и пополз вперед.

□□Прежде чем забраться далеко, он открыл другую дверь, вошел в канализацию и побежал по ней.

□□Выйдя из зарезервированного места, он быстро вошел в соседний жилой дом, открыл комнату и переоделся.

□□Пойет подошел к окну и посмотрел на Западную улицу. Более дюжины машин с табличками DEA примчались отовсюду, окружив спереди и сзади черный бар, и вооруженные до зубов агенты быстро атаковали бар. Внутри.

□□- Эти сумасшедшие!Пойет не удержался от ругани: "В Атланте так много товаров, почему ты так на меня пялишься?"Потому что я черная банда из Южного города?"

□□Он поднял средний палец: "Вы ублюдки, которые дискриминируют чернокожих!"

□□Чертыхаясь и проклиная себя, Пойет не осмелился дольше оставаться, открыл ящик стола, достал ключ от машины и поспешно убрался подальше от этого места.

□□Пока он ехал в машине, его немногочисленные мозговые клетки отчаянно работали, и все, о чем он думал, было связано с Адамом Смитом.

□□Адам Смит был арестован, и Пойет не воспринял эту новость всерьез, просто попросил кого-нибудь навести справки.

□□В Атланте этим занимается не тысяча компаний, но есть и 800.

□□Управление по борьбе с наркотиками сейчас звонит в дверь.

□□Пойет вспомнил, когда он в последний раз видел Адама Смита до и после.

□□Что случилось?

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/89084/2845291>