

Форд въехал на стоянку, Мартин запер дверцу машины и направился к студии. Огромный центр по производству автомобилей популярен только в том случае, если он переоборудован в студию.

□□Роберт нес корзину с картошкой в вагон-ресторан. Видя, что он борется, Мартин подошел, чтобы помочь.

□□“ Ху... Ху, я устал.Роберт ахнул.

□□Убрав картошку, Мартин взял две бутылки воды и наполнил одну из них: "Почему ты один?"

□□Роберт сказал: "Мэри Джейн здесь, и съемочная группа выделила время для группового фото, и они все пошли.Он указал на свое лицо: "У меня большое лицо, поэтому меня не интересуют большие лица"."

□□Услышав слово "большая", Мартин внезапно вспомнил Лао Бу и спросил: "А сзади она большая?"

□□Роберту стало любопытно: "Тебе нравится тот, большой, что сзади?Тебе следует сходить к Кейт Уинслет."

□□Мартин сказал: "Чувак, ты все еще понимаешь."

□□“ Кстати, я напомнила Розе."Роберт почувствовал, что Мартина представили в тот день из вежливости, потому что: "Я сказал ей, что у тебя есть девушка"."

□□В тот день я вообще не ужинал, поэтому Роза по дороге продолжала расспрашивать Роберта. Роберт, старый художник-декоратор, не мог понять, что она имела в виду, и нашел предлог, чтобы быстро убежать.

□□Мартин направился к трейлеру с гримом: "Спасибо."

□□Съемочная группа еще не вошла в рабочее состояние, и вокруг никого не было. Мартин осторожно постучал в дверь трейлера, и ассистентка Кейт Уинслет открыла дверь.

□□“ Пенни, я ищу Кейт." Сказал он.

□□Раздался голос Кейт Уинслет: "Впусти Мартина."

□□Мартин вошел в трейлер, увидел Кейт, сидящую в кресле и читающую газету, и сказал: "Мой друг - ваш большой поклонник и хочет сфотографироваться с автографом."

□□Кейт улыбнулась: "Ты сам это выбираешь."

□□Начиная с Рут, это стало нормой, и она принесет немного, когда выйдет на улицу.

□□Пенни принесла фотоальбом и попросила Мартина выбрать его самому.

□□Мартин перевернул две страницы и нашел фотографию Кейт, наклонившейся вперед, положив руки на стол и приподняв верхнюю часть тела, и сказал: "Только эту."

□□Кейт взяла его и подписала кисточкой.

□□"Спасибо, когда ты освободишься, я угощу тебя выпивкой." Мартин убрал фотографии и планировал отдать их Лао Бу.

□□Кейт спросила: "Я слышала, как Луиза сказала, не могли бы вы приготовить коктейль, который сначала расширяется и взбивает, а затем приобретает насыщенный и красивый вкус?"

□□Мартин не мог понять, говорит ли она о вине или о чем-то другом, поэтому ему оставалось только смириться с этим: "Мы с Луизой попробовали рецепт вместе."

□□Кейт с нетерпением ждет этого: "Я попробую это однажды, когда у меня будет время."

□□Как только Мартин вышел из трейлера, он снова увидел большую голову Роберта.

□□Неся две большие сумки с брошенными бутылками из-под напитков, этот парень шел довольно тяжело и кричал: "Мартин, помоги мне."

□□Мартин подошел, взял сумку и спросил: "Куда ты идешь?"

□□"Тише..." Роберт огляделся и понизил голос: "Мне не нужны эти вещи. Я убрал их и спрятал. Я могу поменять деньги позже".

□□Мартин только что выбрался из крайней нищеты и знал, что жизнь бедных была трудной. Он вдруг понял: "Итак, ты работаешь разнорабочим в бригаде, глазеешь на еду и напитки?"

□□Роберт напомнил тихим голосом: "Не говори ерунды, сбавь обороты, действуй быстро, пусть другие статисты видят, я не могу заниматься этим бизнесом."

□□Мартин разобрался в этом. В прошлый раз, когда Ма Чжэнь был в команде, Роберт взял на себя инициативу разносить напитки, и сейчас все по-прежнему.

□□Центр по производству автомобилей очень пуст, но здесь не так много мест, где можно спрятать вещи. Большинство заводов заперты, и только одна дверь взломана.

□□.....

□□Съемочная группа любезно оставила время для группового фото, и многие люди побежали посмотреть на Мэри Джейн.

□□Роза тоже хотела пойти, но ее остановил Адам Смит.

□□Это кто-то, специально выбранный Адамом Смитом. Эти двое уже контактировали раньше, и он знает, что за человек другая сторона.

□□- Задержать тебя на несколько минут, найти место для разговора?"Белокурый Адам Смит, солнце светит ему в лицо.

□□Роза остановилась: "Мне не о чем с тобой говорить."

□□Адам Смит достал из своего рюкзака блокнот и бросил ей: "Взгляни."

□□Роза не знала почему, поэтому открыла его и просмотрела более дюжины страниц сценария с подписью Бенджамин Кэлвина: "Что вы имеете в виду?"

□□Адам Смит сказал: "Для новой пьесы Грея режиссер Бенджамин собирается снять театральный фильм. Я исполняю главную мужскую роль, и босс дал мне часть сценария. Вы должны знать, что я первый кандидат на главную мужскую роль в ночной драме Грея. Если хотите, я могу порекомендовать вас сняться во второстепенной роли."

□□Роза грубо пролистала сценарий, вернула его Адаму и прямо спросила: "Куда ты идешь? Ты показываешь дорогу."

□□Здесь много людей, и это не место для разговоров. Адам Смит выбрал путь между двумя фабриками и свернул туда.

□□За углом никого не было, только свист ветра, дующего в битое стекло мастерской.

□□Также слышен звук перекачиваемых банок и пластиковых бутылок.

□□Роза повернулась, не говоря ни слова, расстегнула пояс, указала на свою голову и ноги и спросила: "Сначала вверх, а потом вниз?"

□□Адам Смит попросил Розу быстро надеть брюки: "Сейчас не время, давай не будем об этом говорить."

□□- Чего ты хочешь?"Роза не верит, что Адам Смит сделал этот подарок бесплатно.

□□Адам Смит не сказал этого прямо, но спросил: "Мартин Дэвис отверг вашу доброту, верно?"

□□Действия Розы в последние несколько дней не являются секретом, она этого не отрицает: "У него есть девушка."

□□Адам Смит взял сценарий в руки и использовал "Нирвану": "Актриса второго плана в театральном фильме."

□□- Что ты хочешь, чтобы я сделал?"Это зависит от того, является ли транзакция эквивалентной.

□□Адам Смит сказал: "Найдите возможность и возьмите чашку или бутылку, которыми пользовался Мартин Дэвис."

□□Роза сказала: "Ты можешь достать это сам."

□□Адам Смит покачал головой: "Я плохо его знаю, это вызовет у него подозрения."

□□Роза спросила: "Что ты хочешь сделать?"

□□Адам Смит неопределенно сказал: "Дайте ему что-нибудь хорошее и помогите ему. Видя, что Роза поддалась искушению, он далее сказал: "Если вы сыграете важную роль в театральном фильме, вы не будете популярны в будущем. Если вы выберете дорогу элитного клуба или дорогу Святой долины, запрашиваемая цена, естественно, составит несколько долларов. выше.""

□□У Розы не было другого капитала, кроме ее тела, и ей нечего было терять, кроме своего тела. Она сказала: "Адам Смит, помни свое обещание, я бедный человек, у которого ничего нет."

□□Адам не боится чернокожих людей, потому что за ним стоит много чернокожих людей.

□□Ветер все еще дует по залу, и слышен звон перекатывающихся бутылок с напитками.

□□Им двоим было все равно, и они ушли порознь.

□□В здании фабрики, отделенном стеной, Мартин схватил Роберта и жестом велел ему

держаться подальше от разбитого окна.

□□После того, как он ушел, Роберт понизил голос и спросил: "Эти два ублюдка нацелились на тебя, давай выйдем и трахнем их!"

□□Мартин больше думает, например, о сценариях и театральных фильмах.

□□Ему было нетрудно вспомнить сценарий, написанный рукой Келли.

□□Индустрия слишком велика!

□□Если восемь персонажей проекта все еще целы, то ублюдок начнет устранять потенциальную угрозу?

□□Мартин медленно произнес: "На этот раз мы разоблачим его, будет ли у него следующий раз?"

□□- Ты же знаешь Келли.UU читает www.yukanсю.co□"

□□"Такое дерьмо, чтобы использовать высококлассные ресурсы?Мартин покачал головой: "На этот раз я воспользовался им, но в следующий раз использовать его будет нелегко".

□□Роберт - старый художник-постановщик, и он многое повидал. Он сказал: "Чувак, у тебя не такая большая голова, но ты на пути Адама Смита."

□□"Он тоже стал моим образом жизни.Мартин что-то тихо пробормотал себе под нос и спросил: "Что ты делаешь с бутылкой или стаканчиком, которые я использовал?"

□□Роберт видел много фильмов: "Там есть твой биологический образец. Он пошел кого-то убивать и принес его на сцену, чтобы подставить тебя."

□□Мартин посмотрел на свою большую голову: "Я понимаю, почему твоя голова такая большая, потому что там есть дополнительная черная дыра."

□□Роберт был ошеломлен этими словами.

□□- Здесь полно моих счастливых звезд!Мартин уже подумал об этом, достал свой мобильный телефон и позвонил профессионалу: "Лао Бу, у меня проблема, и мне нужна твоя помощь с этим вонючим дерьмом".

□□"Я не свободен!"

□□- Не волнуйся, на этот раз все будет хорошо. Мартин быстро изложил суть дела.

□□ Брюс сказал: "Хорошо, ты подожди, пока я подойду, найду укромное место, и мы встретимся."

□□ Увидев, что Мартин убрал телефон, Роберт спросил: "Ты звонил в полицию?"

□□ "Бесполезно вызывать полицию. Мартин сказал: "Я нашел мусорщика, который мог бы прийти"."

□□ Пока он ждал, он напряженно думал, особенно о плохих вещах в индустрии развлечений, и вдруг подумал об одной вещи: как сюда попало это дерьмо?

□□ Брюс вскоре приехал, и Мартин встретился с ним на кладбище рядом с продюсерским центром и высказал свою догадку.

□□ "Он может быть очень большим, мы ждем такой возможности. Брюс сказал: "Вы можете помочь мне получить пропуск, по которому можно нормально входить и выходить из экипажа"."

□□ Это так легко сделать, что Мартин попросил Эндрю легко с этим справиться.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/89084/2845287>