

Не прошло и десяти часов, как Кейт Уинслет ушла, а Мартин смешал три чашки кисло-сладкого мохито, готовый уйти после того, как выпьет.

□□Слова Келли привлекли его внимание: "Бенджамин, директор многолетнего сотрудничества компании, только что дал мне сценарий. Он хочет снять фильм в кинотеатрах."

□□Она открыла принесенную с собой сумку, достала сценарий и протянула его Луизе: "Ты опытная, взгляни для меня."

□□Мартин был очень любопытен и пока не подходил близко. Сценарий содержит коммерческую тайну. Лучше уделить немного внимания.

□□Луиза просмотрела только первую дюжину страниц и сказала: "Вы можете найти кучу сценариев в библиотеке сценариев любой кинокомпании в Голливуде. Вы были в Голливуде. Как и в фильмах категории "Б", качество фильма не очень связано со сценарием."

□□Она была откровенна: "Зомби и вампиры, самая вульгарная тема В-фильма, единственная свежая вещь - это то, что танцовщица вампиров была заменена танцовщицей вампиров."

□□Келли внезапно повернула голову, чтобы посмотреть на Мартина: "На самом деле, первоначальная идея исходила от Мартина. Он сыграл мертвое тело и пошутил со мной о том, что позволил актрисе второго плана забрать тело. Я случайно упомянула Бенджамина. Бенджамин добавил истинное резюме Мартина о работе в клубе жиголо и написал это сценарий."

□□Сказав это, у Мартина была веская причина вмешаться: "Келли, не могла бы ты прислать мне красный конверт и дать немного авторского гонорара?"

□□Луиза была слегка удивлена: "Ты действительно разносторонняя, и была ли ты когда-нибудь танцовщицей?"

□□Мартин поправил: "Первый бармен в клубе "Жиголо". Он снова обратился к Келли: "Ты адаптировала сценарий для меня?" Я так тронут, как мне вас отблагодарить?"

□□Луиза вдруг сказала: "Пенициллин может вылечить все, спасибо тебе за все."

□□Келли вообще ничего не могла понять: "Что ты имеешь в виду? пенициллин □ Что ты такого сделал, о чем не смеешь мне сказать?"

□□Мартин и Луиза посмотрели друг на друга и улыбнулись, не говоря ни слова.

□□- Вы, пара собак, мужчины и женщины! Келли пожурела его с улыбкой и сказала: "Если этот

сценарий хочет произвести эффект, он должен стоить не менее 1 миллиона долларов США. Режиссер сказал, что стоимость снижена. Как только начнутся съемки, призрак знает, сколько добавить".

Луиза кое-что знала о своей подруге: "Компания Грея не может получить даже 1 миллион долларов США, верно?"

Келли сказал: "Я собираюсь купить заводы GM, превратить их все в студии и сдавать в аренду. При нынешней ситуации в автомобильной промышленности GM не может снова открыть производственный центр ATL. Территория завода находится рядом с большим кладбищем, а земля находится в не очень ценный."

Повышение до вице-председателя придало Келли уверенности: "Льготная политика в области кино и телевидения, введенная Джорджией, может привлечь вас как съемочную группу, а также привлечет других членов съемочной группы в будущем. В Атланте нет профессиональной съемочной базы. Я общаюсь с мэрией и правительством штата через женщин. Кстати, я хочу получить субсидию на строительство кино- и телевизионной базы."

Луиза согласилась: "Вы правы. Многих голливудских компаний привлекают налоговые льготы Грузии. Если компания может предоставить вспомогательные услуги, они рады сотрудничать. Келли, снимаясь в кино, ты новичок, но в бизнесе я не так хорош, как ты."

Келли подхватила сценарий: "Как только возникнет проблема с моей цепочкой поставок капитала, это серьезно повлияет не только на план, но и на то, что компания даже обанкротится."

Мартин посмотрел на Келли. Эта женщина не была глупой и милой. Она могла поймать ее и взобраться наверх, потому что видела, что у нее есть ценность быть оружием.

Келли держала бокал с вином и наклонилась к Луизе: "Голливуд, ты сообщаем мне больше новостей."

Луиза, волчица, ущипнула Келли за подбородок и посмотрела в зеркало напротив: "Если я не помогу тебе, кому еще я могу помочь?" "Теперь мы - люди в одном зеркале."

Мартин развел руками: "Пожалуйста, обратите внимание на цивилизованный язык."

Келли рассмеялась и с того момента, как попробовала стаканчик с бумажным самолетиком, стала относиться к Мартину как к оружию.

Этот пистолет более полезен, чем можно было себе представить.

Мартин тоже об этом догадывался, но он получил то, что хотел.

□□В настоящее время никто не находится в убытке от этой трехсторонней сделки.

□□Луиза увидела, как Келли отложила сценарий: "Правда?"

□□Келли ответил: "Если только не будет достаточных средств.

”

□□Луиза сказала Мартину: "Красавчик, ты можешь даже вытащить чайник с водой, так что придумай что-нибудь для Келли."

□□Мартин задал риторический вопрос: "Я хочу выйти, ты осмелишься этим воспользоваться?"

□□“ Продолжай.- Келли на него не рассчитывает, просто в шутку.

□□Мартин тоже не чушь собачья: “Келли, ты... Дай мне подумать об этом, да, ты Дэн Венди, твоя жена Дэн Венди, а потом позвони тем, кто хочет прославиться, и скажи, что есть кинопроект, которому нужен актер. Ты случайно увидела его выступление и похвалили его как гения. Если вы хотите принять участие, вы можете быстро заработать деньги.”

□□Келли нахмурилась: “Такая низкоуровневая афера?”

□□Мартин пожал плечами: “Вы не можете ожидать, что я буду заниматься финансовыми аферами. Я не общался с двумя красивыми женщинами. Я просто маленький человек.”

□□Вместо этого Луиза сказала: "Добиться успеха возможно, при условии, что ты будешь притворяться тяжеловесом."

□□“Афера удалась, и ФБР скоро постучится в дверь.Келли может подумать о последствиях: "Кем бы ни притворялся Дэн Венди или Кэтрин Кеннеди, другая сторона неизбежно окажет давление на ФБР, и тогда мне крышка".”

□□Она небрежно сказала: “Я бы предпочла учиться у Голливуда и сотрудничать с вами.”

□□Луиза не смогла удержаться от смеха: “Ты справишься с этим?”

□□Келли полна уверенности: “Я не могла справиться с этим раньше, но после позитивных действий я могу справиться с этим, не привлекая влиятельных людей в Атланте.”

□□Даже в новом веке отмыwanie денег и операции с камерами-обскурами по-прежнему являются нормой в этой отрасли, и Келли и Луиза не воспринимают это всерьез.

□□Мартин налил себе еще бокал вина, сел в кресло и медленно выпил.

□□Через некоторое время он спросил Келли: “Могу я прочитать сценарий?”

□□Келли протянула ему это: “Не думай слишком много, это не для тебя. Наша дружба принадлежит дружбе, а бизнес - бизнесу. Я все еще могу рассмотреть это менее чем за 500 000 долларов США.”

□□- Я просто смотрю. Мартин продолжал листать сценарий.

□□Сюжет стандартного вульгарного фильма уровня В, кровососущий жиголо использует мужской цвет для соблазнения женщин, а кровососущая девушка, кстати, олицетворяет ктулху. Сестра, которая мстит за свою сестру, не колеблясь жертвует своим оттенком. Узнав о ситуации, она возглавила группу свирепых охотниц на женщин и ворвался в клуб жиголо. Большая рукопашная схватка.

□□Среди них наиболее важными ролями являются героиня и лидер "танцовщицы вампиров".

□□Мартин общался со многими членами съемочной группы. Исходя из приблизительной оценки сценария, трудно получить 500 000 долларов США за один костюм и экшн-трюки.

□□.....

□□Улица Сайдзе, Черный бар.

□□В большой отдельной комнате на втором этаже Линн облокотилась на диван, люди впали в странное состояние, трепеща и недоумевая, почему.

□□Адам Смит и Уорд увидели более дюжины копий сценария, который он принес.

□□Уорд сказал: “Этот танцор-вампир просто создан специально для вас.”

□□Адам Смит закрыл сценарий и взял информацию рядом с ним: “Мартин Дэвис был в клубе жиголо. Линн только что упомянула, что Бенджамин создал сценарий с Мартином в качестве прототипа.”

□□Он был очень искушен: “Актер из фильма в театре!”

□□Уорд поинтересовался соответствующими новостями, есть различная очевидная информация о Мартине, такая как проживание в сообществе Клейтон, работа актером неполный рабочий день в возрасте шестнадцати лет, работа подсобным рабочим, задолженность по кредитам под

высокие проценты, работа барменом в the Beast House и случайное вступление в Женский клуб ATL и так далее.

□□Дверь отдельной комнаты открылась снаружи, и вошли босс Пойет и ассистент Диего, латиноамериканец.

□□“ Как дела, Адам?Пойет привычно вынул свою промежность: “Достаточно ли силен новый продукт, который я тебе дал?””

□□Адам указал на Линн: “Это все хорошие товары. Посмотрите на него и наслаждайтесь этим.UU читает www.yukansh.c.m ”

□□Пойет сел рядом с Адамом: “Послушай, Уорд, ты сталкивался с какими-нибудь проблемами?”

□□Адам указал глазами: “Придурок по имени Мартин Дэвис собирается лишить меня работы.”

□□- Где я слышал это чертово имя?Пойет не помнил и сказал: “Ты не можешь потерять свою работу. Не могли бы вы помочь мне связаться с этими чертовыми представителями среднего и высшего класса и продать товар по высокой цене!””

□□Говоря об этом, он вдруг вспомнил: “Это бармен в "Зверином доме" напротив Мартина Дэвиса?””

□□Адам сказал: “Мудак Мартин действительно работает неполный рабочий день через дорогу.”

□□Пойет спокойно встал и достал из-за пазухи пистолет: “Я собираюсь убить его!Есть новости, что "Дом зверей" ограбил клиентов, это была идея этого ублюдка!”

□□Диего поспешно протянул руку, чтобы удержать Пойета: “Нет, не надо!”

□□Пойет сказал: “Он просто бедный мальчик из трущоб!”

□□Диего схватил пистолет и передал информацию Пойету. Пойет посмотрел вниз и был поражен большим абзацем текста: “Я не могу этого понять.”

□□“Мартин Дэвис является официальным социальным исследователем Женской ассоциации ATL и получил специальный почетный сертификат от Женской ассоциации."У Диего более четкое понимание социальной ситуации: "Женщины сейчас такие свирепые. Если они действительно хотят убить Мартина Дэвиса, будут ли они игнорировать это?””

□□Пойет был импульсивен, у него не кружилась голова: “Мы снова черные, нет, вы не черные,

и вы тоже.”

□□Он легонько постучал Адама по лбу: "Чувак, пообещай свою чертову работу, не показывай мне, что ты никчемный.”

□□После того, как Диего и Пойет ушли, Адам Смит и Уорд нахмурились.

□□Они немного поговорили, и Адам Смит внезапно вспомнил развлекательные новости, которые он видел в начале года: “Роберт Дауни-младший был освобожден из тюрьмы в прошлом году.”

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/89084/2845286>