

Резиденция съемочной группы была быстро перенесена из Грея в производственный центр General Motors.

□□С тех пор как General Motors закрыла свой производственный центр в Атланте в 2000 году, этот крупный промышленный парк простаивал.

□□После того, как Келли Грей сотрудничала со съемочной группой, она арендовала большую фабрику и превратила ее в студию.

□□Когда французский режиссер Мишель Гондри привез в Атланту более 20 главных актеров, начались съемки фильма "Вечное сияние прекрасного разума".

□□Мартин снялся в небольшой роли, сцены относительно разрозненные, и главная задача каждый день - накладывать грим и ждать.

□□Эта работа не так проста, как кажется, и Мартин время от времени вовлекает Роберта в игру, чтобы поддерживать его в форме.

□□Он похож на человека из фильма "Святая долина", у которого нет смысла существования, но когда режиссер использует это, он должен быть энергичным, а не мягким, как слизняк.

□□Неважно, что Джим Керри и Кейт Уинслет находятся в плохой форме, те, кто их играет, должны допускать меньше ошибок.

□□В зоне отдыха актера Мартин поднял руку и стукнул Роберта кулаком: "Брат, не совершай ошибки."

□□В следующей сцене настала очередь Роберта появиться, и он сказал: "Я старый художник-постановщик."

□□Пять или шесть актеров вошли в "книжный магазин", чтобы выступить в качестве фоновой доски.

□□Роберт находится в хорошей позиции, возможно, камера сможет снимать спереди.

□□Перед началом съемки Мартин обнаружил, что Роберт тихонько придвинулся на полшага к Кейт Уинслет. Судя по положению камеры, камера определенно могла его поймать.

□□Конечно же, он старый художник-постановщик.

□□Я не превысил требований и смог снова показать свое лицо.

□□В качестве фоновых досок для Джима Керри и Кейт Уинслет, среди фоновых художников Атланты, этого достаточно, чтобы продержаться несколько лет.

□□Может быть, воздух в студии удушливый, или, может быть, в дни женского месяца Кейт Уинслет сегодня находится в крайне плохом состоянии, и для прохождения потребовалось больше дюжины простых сцен.

□□Французский режиссер Мишель может снимать только одно за другим, и он не может развести огонь.

□□После того, как Роберт вернулся, Мартин собирался войти. Он перекинулся несколькими словами с Кейт Уинслет, а затем поцеловался.

□□Он побрызгал освежителем дыхания и вышел на съемочную площадку, чтобы коротко перекинуться парой слов с Кейт Уинслет.

□□Кейт Уинслет прямо сказала: "Я беру инициативу в свои руки и действую в своем темпе."

□□Мартин сказал: "Пойми."

□□Помощник режиссера подошел напомнить ему, чтобы он уходил.

□□Начинается стрельба.

□□Главные герои - мужчина и женщина - разговаривали, Мартин вышел из-за книжной полки, поговорил с героиней, а затем наклонил голову, чтобы поцеловать героиню.

□□Героиня быстро наклонилась вперед и запечатлела это на губах Мартина.

□□Мишель перестала кричать: "Это слишком мелко! Глубокий поцелуй, глубокий поцелуй, чтобы выразить любовь!"

□□Начав все сначала, героиня снова поцеловала Мартина.

□□Мишель все еще недовольна: "Кейт, ты собираешься его съесть?"

□□И снова он остановился.

□□Романтика во "французских костях" вызвала у режиссера идеальный спрос на поцелуи.

□□Снявшись более дюжины раз подряд, Мишель не была удовлетворена.

□□Чем больше она отставала, тем хуже становилась Кейт Уинслет.

□□Из-за того, что героиня перепробовала различные виды поцелуев, губы Мартина онемели.

□□Сначала в душе у него был смешок, и я поцеловал Рут.

□□Вскоре мне стало безразлично, и это превратилось в сцену поцелуя между мной и Кейт Уинслет.

□□На этой встрече у Мартина была только одна мысль: передо мной был Фейвен.

□□После еще нескольких стартов и остановок Мишель не смогла удержаться и сказала: “Не высовывай язык!”

□□- Бог знает, чего ты хочешь?”Кейт Уинслет вспыхнула, это та женщина, которая посмела в гневе подраться с Кэмероном на съемочной площадке. Она прямо использовала преимущество женщин и выстрелила из картографической пушки: “Уберите скучную компанию французов, с меня хватит вас в Лос-Анджелесе, французов, которые могут выводить только женщин на улицу!”

□□Как только стало известно об унижении британцев, Мишель вспыхнула: “Ты, высокомерная и грубая недожаренная говядина, здесь нет подводного туннеля, но есть международный аэропорт, ведущий в ад.□

Это так же удобно, как аэропорт Шарль де Голль!”

□□Все присутствующие, включая Джима Керри, поспешно попрятались в сторонку, не желая участвовать в этом чертовски причудливом взаимном унижении.

□□Продюсер Стив Горинг, сценарист и продюсер Чарли Кауфман и исполнительный продюсер Луиза Майер - все они пришли на съемочную площадку, чтобы убедить.

□□Съемочная группа приостановила свою работу, Мартин вернулся в зону отдыха и, посоветовавшись с помощником визажиста, достал влажное полотенце и аккуратно вытер его.

□□Роберт упал на землю: “Я немного завидовал тебе, но now...it тебе нелегко вернуться живым.”

□□Три продюсера убедили друг друга, и потребовалось некоторое время, чтобы утихомирить войну.

□□Мартин починил свой наряд и вернулся на съемочную площадку.

□□Кейт Уинслет увидела губы Мартина и вежливо сказала: "Извините."

□□Мартин мягко ответил: "Все в порядке."

□□Режиссер Мишель взглянула на Мартина и спросила визажиста: "Его рот?"

□□Визажист сказал: "Это займет некоторое время."

□□Мишель не может ждать маленького актера. Немного подумав, она сказала ассистенту: "Отрегулируйте его позу."

□□На другой съемке Мартин повернулся в сторону и отошел в сторону, целуя Кейт Уинслет спиной к камере, без фронтальной камеры.

□□Мартин очень беспомощно принял реальность. Режиссер поссорился с героиней, но в итоге не повезло именно ему.

□□Вернувшись в место отдыха, Роберт был очень доволен: "Хотя у тебя и есть морщины, ты не показывал своего лица."

□□Сегодняшние съемки Мартина закончены, он может снять грим и уйти, и они вдвоем отправятся в трейлер.

□□Сняв грим, Мартин спросил Роберта: "Твоя пьеса окончена, что ты будешь делать позже?"

□□Роберт сказал: "Я выбрал работу в команде логистов, в основном занимающейся доставкой продуктов питания и напитков. Я знаком с этой работой."

□□Мартин не мог не напомнить: "Чувак, я не могу быть ведущим актером или актером второго плана в этой команде, ты не должен так драться."

□□Роберт не хотел заботиться об этом ублюдке, указал вперед и сказал: "Смотрите, разве это не наш актер?"

□□Мартин посмотрел туда, в раздевалке под открытым небом, устроенной под навесом, среди прохожих, которые переодевались, был красивый блондин. Он немного подумал и спросил: "Адам Смит?"

□□Роберт кивнул: "Да, актер в пьесе Ма Чжэня, ты не ожидал, что будешь таким же, как я

сейчас, просто фоном.”

□□Из соседнего с ним вагона-ресторана вышла чернокожая женщина смешанной расы и поприветствовала Роберта: “Вы закончили свою работу на сегодня?””

□□Роберт сказал: “Съемки закончены, и “Мастер на все руки” приступит завтра.”

□□Чернокожая женщина перевела взгляд на Мартина.

□□Роберт небрежно представил: “Это Мартин, заместитель руководителя труппы. Мартин, это Роза, бывшая актриса труппы, которая сейчас вернулась.”

□□Роза протянула Мартину руку, ее шоколадного цвета кожа была гладкой, как атлас: “Я помню тебя.”

□□Мартин не помнил ее, но вежливо пожал руку: “Я тоже вас помню.”

□□Черный BMW 7 подъехал к обочине дороги, Келли Грей, одетая в профессиональную одежду, вышла из машины и поманила Мартина.

□□- У меня есть друг.- сказал Мартин и подошел.

□□Келли Грей с первого взгляда увидела его рот: “Как здесь может быть больно?”

□□Мартин пожал плечами: “В сцене поцелуя я был настолько очарователен, что героиня поцеловала меня и распухла.”

□□Келли улыбнулась: “Позвольте мне сообщить вам хорошую новость: ваш социальный исследователь стал позитивным специалистом с еженедельной зарплатой в размере 500 долларов.”

□□Мартин сказал: “Как я могу отблагодарить вас?”

□□“не надо”Келли не стесняется, потому что Мартин не глуп, просто спросит и поймет: “Я получаю больше”.”

□□Мартин тоже улыбнулся: “Когда ты станешь сенатором Келли?”

□□Келли Грей сказала: “Впереди еще долгий путь.”

□□Неподалеку с другой стороны Роза посмотрела на Мартина и с любопытством спросила: "Он знаком с боссом Грея из кино и телевидения?"

□□Роберт сказал: "Кажется, это друг, но я не знаю подробностей."

□□Роза наблюдала, как они разговаривают и смеются,UU□□www.□ukanshu.com Сказал: "В целом не знаком."

□□Роберт не хотел больше говорить и неопределенно сказал: "Кто знает."

□□Мартин обернулся, помахал Роберту рукой и последовал за Келли Грей обратно в студию.

□□Роза отвела взгляд и пригласила Роберта: "Я приглашаю тебя на ужин?"

□□Роберт указал на вагон-ресторан: "Ты ничего не ел?"

□□"не□Роза взяла Роберта под руку и ушла.

□□Проходя мимо гримерной под открытым небом, Адам Смит снимал свой костюм, когда увидел приближающуюся Розу и поздоровался: "Привет, Роза, куда ты идешь?"

□□Роза остановилась: "Иди ужинать."

□□Адам Смит посмотрел на красивую фигуру Розы с выпуклыми лбами и запрокинутой головой, а затем на уродливого мужчину с большой головой за спиной, демонстрируя очаровательную улыбку: "Как раз вовремя, я тоже собираюсь поужинать, я приглашаю тебя?"

□□Взгляд Розы упал на его костюм прохожего, и она тактично отказалась: "Извините, у меня назначена встреча."

□□Адам Смит опустил голову, чтобы посмотреть на костюм, но выбрасывать его было неуместно. Когда он привык к тому, что актер играет роль прохожего без статуса, психологический разрыв был велик.

□□Уорд подошел сбоку и тихо сказал: "Диего, подчиненный Пойета, позвонил и попросил нас забрать товар ночью. Часовым этих клубов высокого уровня очень нравятся новые товары."

□□«Понимаю. Доход главного героя ночной драмы Грея не особенно высок. Частью достойной жизни Адама Смита является работа неполный рабочий день в элитных клубах и помощь другим в доставке товаров.

□□Уорд неуверенно спросил: "Ты хочешь разбить его вон там?"

□□Адаму Смиту было все равно: "Такая большая звезда, как Марлон Брандо, могла бы тогда все разрушить. Чего я боюсь?Он похлопал Уорда по плечу: "В эту лодку легко подняться и трудно спуститься"."

□□Если вы привыкли лежать, чтобы заработать деньги, то кто же так охотно встанет?

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/89084/2845284>