Пресс-конференция проходила в вестибюле штаб-квартиры женской ассоциации ATL. Мартин примчался туда ранним утром и связался с помощницей Келли Грей Эллой, которая отвела ее в большой конференц-зал рядом с холлом.

Включая Келли Грей, многие люди заняты.

Среди разнорабочих Мартин увидел своего знакомого Эндрю.

Вспомнив о новой пьесе, о которой говорил Джером, когда ходил в театр в прошлый раз, Мартин взял на себя инициативу найти ее.

Если у вас есть шанс, вы должны уйти, если у вас нет шанса создать возможность.

Мартин поприветствовал Эндрю: "Доброе утро, мистер Эндрю.”

Эндрю посмотрел сначала на Мартина, затем на Эллу за спиной Мартина с очень восторженной улыбкой: “Прошло много времени с тех пор, как я видел тебя, мой друг.”

Увидев, что собеседник распахнул объятия, Мартин, конечно же, не стал отказываться и с энтузиазмом обнял его.

Как старый друг.

Они немного поболтали о сотрудничестве между Общественной театральной труппой Мариетты и компанией Грея, особенно когда речь зашла о новой пьесе, в которой Джером пригласил театральную труппу принять участие.

Через некоторое время Мартин обнаружил, что Келли Грей временно свободна, и сказал: “Я подойду.”

Эндрю кивнул: "Ты чувствуешь себя свободным.”

Мартин подошел к Келли Грей, достал подготовленную вчера речь и попросил ее просмотреть ее.

В то же время я рассказывала о концепции феминизма в Голливуде 10 лет спустя.

Келли Грей прекрасно чувствовала Мартина, и теперь она улыбалась еще шире.

С другой стороны, Эндрю наблюдал, как Мартин и босс задумчиво разговаривают и смеются.

Ваши отношения очень близки?

Увидев, что Элла все еще там, он спросил: "Босс знает Мартина?"”

Элла небрежно сказала: "Босс очень восхищается Мартином.”

“Итак..." Эндрю обнаружил, что все было именно так, как сказала Элла. Адвокат Женской ассоциации взяла на себя рассмотрение иска "Дома зверей". Босс и Мартин продолжали общаться, даже улыбались в несколько раз чаще, чем обычно.

После пресс-конференции Эндрю искал возможность прийти в себя и услышал, как Мартин пригласил босса снова пойти в "Дом зверей", и босс согласился.

Кроме того, Мартин похвалил его за то, что он сделал для женского клуба в присутствии босса.

Келли Грей в нескольких словах похвалила Эндрю.

Эндрю был готов всплыть.

Мартин вышел из женского клуба, сел в машину и позвонил Джерому. О некоторых вещах он не мог говорить прямо. Как только возникали разногласия, не оставалось места для компромисса.

Он сказал Джерому: "Капитан, утром я присутствовал на пресс-конференции Женской ассоциации, встретился с мистером Эндрю и немного поговорил с ним о новой пьесе нашей труппы и Грея.”

Вообще говоря, многим персонажам в новой команде не хватает людей, поэтому лучше начать действовать пораньше.

Джером сказал: "Я позвоню ему прямо сейчас.”

.....

Как только Эндрю вернулся в компанию Gray Film and Television Production Company, ему позвонил Джером.

Джером почувствовал, что Эндрю проявил гораздо больше энтузиазма, чем раньше. В течение этого периода он несколько раз упомянул Мартина, что снова напомнило ему о долге идиота Мартина, и просто сказал: “Не могли бы вы помочь Мартину найти более

высокооплачиваемую роль?""

Это то же самое, о чем думал Эндрю: “Есть несколько ролей второго плана, которые еще не определены. Я позвоню Мартину позже.”

Эндрю был очень активен, включив компьютер, чтобы проверить ход проекта в режиме реального времени.

Компания Грея подписала контракт на упаковку с кабельной станцией, и в контракте есть не одна ночная драма.

За последние несколько лет компания Грея хорошо зарекомендовала себя благодаря конвейерному производству, низкой стоимости и высокой скорости. После окончания съемок предыдущего фильма его передали в отдел постпродакшна для монтажа и продакшена, и съемочная группа приступила к съемкам следующего.

Большую часть времени компания использует одного и того же актера Адама Смита. Он пользуется хорошей популярностью у женщин-пользователей кабельных станций и может гарантировать более низкий лимит просмотра.

Также были определены главные женские роли и роли второго плана для мужчин и женщин, но несколько небольших ролей второго плана все еще находятся в стадии отбора.

Эндрю выбрал роль, встал и постучал в дверь кабинета директора по кастингу Линн: "Босс, я рекомендую человека на роль Билли?”

Просто маленький символ с небольшим количеством линий

Линн даже не поднял головы и сказал: “Скажи ему, чтобы он пришел на прослушивание завтра днем.”

Эндрю вернулся в свой офис и как можно скорее позвонил Мартину.

Мартин проявил инициативу и пригласил его пообедать вместе: “Я официально не поблагодарил вас за вашу помощь мне в прошлый раз. Вы должны дать мне шанс сегодня.”

Эндрю нелегко отказаться.

Мартин специально выбрал элитный ресторан в центре города. Когда придет время инвестировать, он не поскупится.

В отличие от Лос-Анджелеса, самый процветающий район Атланты находится в центре

города.

□□В полдень они встретились в ресторане недалеко от Пичтри-сквер.

□□Во время обеда Эндрю дал общее описание ситуации, в которой оказался персонаж.

□□Мартин вспоминал их одного за другим.

□□“Пока с базовыми актерскими навыками все в порядке, ты обязательно сдашь экзамен.Эндрю подробно рассказал: “Ночные драмы, производимые компанией, как правило, эстетичны по стилю, а основная аудитория - женщины, поэтому требования к внешнему виду актеров-мужчин относительно высоки".”

□□Мартин кивнул: “Я понимаю.”

□□Эндрю задал ключевой вопрос: “Можете ли вы принять масштаб сцены?”

□□Мартин сказал с улыбкой: "Нет проблем, это не фильм о Священной долине. Голливудский фильм NC-17 больше этого. Я участвовал в последних съемках, и у меня была общая концепция.”

□□Я все еще не могу попасть на некоторые фильмы, которые получили "Золотого льва" и "Золотую пальмовую ветвь".

□□Производственная модель похожа на лучшие фильмы года. Этот вид фильмов не исчез полностью, но он также развивается в ногу со временем.

□□Фильмы, которые ежегодно не могут попасть в кинотеатры Северной Америки, составляют более половины от общего объема съемок.

□□Мартин не сопротивлялся этому. Он был на дне американского общества и даже не осмеливался снять штаны перед камерой, говоря о зарабатывании больших денег и переходе из одного класса в другой.

□□Эндрю согласился: “Мы снимаем художественные фильмы, но мы не ходим в кинотеатры и не транслируем их напрямую по кабельным телеканалам.”

□□Мартин поднял тост за Эндрю, сказал несколько слов о женском клубе, а затем спросил: "Может ли директор по кастингу определиться с этой ролью?"”

□□Эндрю сказал: “Директор по кастингу Линн может выбрать кандидата.”

□□Мартин спросил: “Есть ли у Линн какие-нибудь особые предпочтения?"”

□□“ Особые предпочтения?Эндрю немного подумал и сказал: "Он непоколебимый сторонник "Атланта Уорриорз"".UU читает www.ууканшу.co□ ”

□□Мартин знал, что "Атланта Уорриорз", выступающая в MLB, проводила свои домашние матчи на стадионе "Тернер" в Мариетте.

□□Обед с бутылкой хорошего вина стоил Мартину двухдневного дохода□

□□Инвестиции Мартина заключаются не только в этом. Отослав Эндрю, он отправился на благотворительный рынок.

□□.....

□□Компания Gray Film and Television Production Company сегодня днем относительно загружена, многие мелкие актеры приходят и уходят.

□□Кастинг-директор Линн и ассистент Эндрю сидели в комнате для прослушиваний, беря интервью у нескольких актеров второго плана.

□□Скорость прослушивания очень высока, и никакого моделирования вообще нет. Линн смотрит на внешность актеров через камеру, затем просит людей сделать несколько крутых выражений, сказать несколько реплик, а затем отсылает людей прочь за две-три минуты до и после.

□□“ Пусть войдут актеры, которые пробовались на роль Билли.Эндрю посмотрел на список и сказал: "Мартин Дэвис".”

□□Женщина-ассистентка открыла дверь и крикнула снаружи: "Мартин Дэвис!”

□□Как только люди вошли, слегка уставшая Линн немного приободрилась. У этого молодого человека, должно быть, есть лицо и фигура.

□□Он снова посмотрел в объектив, очень фотогеничный.

□□Главное, чтобы этот человек вызвал у него хорошее первое чувство.

□□Молодой человек был одет в поношенную куртку "Уорриорз", а край синей бейсбольной кепки с А-образным вырезом был слегка потерт, и его положили на стол рядом с ним.

□□Линн взглянула на него и поняла, что собеседник часто носил его.

□□Образ был выбран, и короткое выступление не выявило никаких проблем.Линн отослала Мартина и спросила Андреу: “Это тот человек, которого вы рекомендовали?"”

□□Эндрю сказал: "Это он.”

□□Линн приняла решение: "Только он.Затем он сказал ассистентке: "Роль Билли, все остальные отосланы, не тратьте их время попусту".”

□□Большая часть ключей к определению успеха или неудачи прослушивания находится не в комнате для прослушиваний.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

http://tl.rulate.ru/book/89084/2845258