

В мае наступили новые выходные, и пассажиропоток "Дома зверей" стабилизировался, а группы спортсменов набирались одна за другой, добавляя много новых людей.

□□Мартин присоединился к нам не потому, что выиграл.

□□Для жиголо и ему подобных у него нет психологических барьеров, но плата пропорциональна выигрышу.

□□Сто долларов за танцевальную песню?Чаевые бармена за один вечер - это больше, чем нужно.

□□В субботу вечером Мартин ждал того, кого хотел увидеть.

□□Келли Грей полюбовалась фрагментом "Тарзана из племени обезьян" у круглой сцены, оставила кучу чаевых и подошла к бару.

□□Мартин был барменом, нашел время позвать ее и продолжал заниматься своей работой.

□□Отпустив двух покупательниц и бросив полученные чаевые в коробку у их ног, Мартин подмигнул Брюсу и подошел.

□□Короткие волосы Келли Грей были покрашены в льняной цвет, а модное платье делало ее на несколько лет моложе. В этот момент она сидела на высоком стуле, слегка указывая пальцами на стойку бара и глядя на Мартина.

□□Она только что посмотрела выступление жиголо и почувствовала, что Мартин Дэвис больше подходит для сцены ринга.

□□“ Вы бармен?Келли Грей была озадачена.

□□Мартин улыбнулся: “Менеджер и бармен, в последнее время у нас было много клиентов, так что я слишком занят.”

□□Келли Грей сказала: "Здесь хорошо, я прониклась атмосферой Лос-Анджелеса.”

□□“Это то, что нам нравится и за что мы боремся, не так ли?"Мартин в своих словах поставил себя и другую партию на одну доску.Он был готов: “Выпьешь?”

□□Келли Грей сказала: "У меня хороший вкус.”

□□Мартин вымыл руки и достал новый шейкер для коктейлей: “Коктейль, который нельзя пить

в Атланте.”

□□Он добавил кубики льда, лимонный сок, Апельло, Авану и, наконец, бурбон. Он быстро и энергично встряхивал шейкер в течение десяти секунд, достал бокал для вина со льдом и налил ликер, а на горлышко бокала в качестве украшения прикрепил изящный бумажный самолетик.

□□Ярко-оранжевый ликер похож на произведение искусства.

□□Мартин сделал приглашающий жест: "Бумажный самолетик, пожалуйста, попробуйте его.”

□□Келли Грей взяла бокал, медленно попробовала и через некоторое время сказала: “Я уверена, что никогда раньше его не пила.”

□□Мартин спросил: "Вы пробовали много коктейлей.”

□□“Я прожил в Лос-Анджелесе несколько лет и встретил хорошую подругу. Она алкоголичка.Келли Грей небрежно сказала: "Я попробовала с ней много вина".”

□□Она слегка приподняла бокал в честь Мартина: "Это очень своеобразное вино, мне оно нравится.”

□□Мартин ответил: "Для меня это честь.”

□□Внезапно к ней подошла женщина средних лет с неослабевающим очарованием и слегка смерила Мартина взглядом: "Это ты?”

□□Мартину показалось, что собеседник показался ему знакомым, но какое-то время он не мог его вспомнить.

□□Женщина средних лет сказала: “Я Сьюзен, я заплатила за вас!"Она спросила: “Разве ты не приходил в тот день подавать заявление на жиголо?"Как вы стали барменом?Ты все еще должен мне два приватных танца!”

□□Мартин ответил: "Извините, мадам, я не смог подать заявку на жиголо, поэтому я могу быть только барменом.”

□□Сьюзен сердито похлопала по стойке: “Босс слеп, у него глаза на подошвах ног!У тебя такое хорошее состояние... Ты идешь со мной, ложишься в отдельную комнату за 100 йен, и я уложу тебя на одну ночь.”

□□Мартин по-прежнему сохранял свою вежливость: “Я могу только сказать, что мне жаль. Если я покину свой пост без разрешения, я буду уволен.”

□□Сьюзен наконец пожалела, что ушла.

□□Мартин обернулся и обнаружил, что Келли Грей не смогла удержаться от смеха, пожала плечами и сказала: “Ни в коем случае, каждую ночь есть клиентки, которые неправильно понимают, и есть клиентки, у которых есть фантазии обо мне.”

□□Келли Грей спросила: “Тебя тянет стать танцовщицей?”

□□“Это верно. Лицо Мартина было беспомощным: “Природные условия слишком хороши, чтобы их можно было неправильно понять. Если ты хорошо выглядишь, ты обязательно должен быть танцором?”Предрассудки причиняют людям боль.”

□□Келли Грей в эти дни была в хорошем настроении. Это заставит ее почувствовать себя лучше. Она подняла брови: “Ты действительно хорошо выглядишь. Если ты на сцене, я могла бы пригласить тебя в отдельную комнату.”

□□Мартин намеренно пошутил: “Я не откажусь от заказа.”

□□Келли Грей сделала еще глоток апельсинового коктейля□

Оглянитесь вокруг: “Ваш клуб хорош.”

□□Мартин сказал правду: “Я всего лишь менеджер, а у босса есть кто-то другой.”

□□Келли Грей внезапно спросила: “У вас здесь нет клиентов-мужчин, не так ли?”Откуда ты знаешь Эндрю?”

□□Она посмотрела прямо на Мартина, и Мартин спокойно сказал: “Я все еще актер.”

□□Келли Грей улыбнулась: “У тебя так много личностей.”

□□“ Бедный призрак, у него несколько профессий и несколько доходов. Мартин не настолько глуп, чтобы лгать о подобных вещах: “Я член общественной театральной труппы Мариетты. Я руководил съемочной группой в возрасте шестнадцати лет. Некоторое время назад я участвовал в съемках пьесы о плантациях. Эндрю - ассистент по кастингу. Так получилось, что выбрали меня разыгрывать труп. Я был с ним более умышленен. Поболтав некоторое время, Эндрю упомянул Женский клуб. Давайте уделим ему больше внимания и будем звонить ему в любое время, если у нас возникнет какая-либо ситуация.”

□□Келли Грей узнала об этом от Эллы, и в этом не было никакой разницы, и сказала: "Это моя комплексная инвестиционная игра."

□□"Вы вложили деньги?Мартин спросил: "Мисс Грей, могу я сказать правду?""

□□- Пожалуйста, скажи."

□□"Эта пьеса действительно плохая."Бармен и актер, который играет главную роль, если вы хотите произвести впечатление, вы должны проявить свою индивидуальность в нужное время. Мартин хорошо это знает: "Пусть два главных героя выясняют отношения перед двумя трупами, и один из трупов должен пялиться на них с широко раскрытыми глазами."

□□Он вспоминал: "Что сказал режиссер?Да, это подчеркивает сильный контраст между смертью и любовью и усиливает сенсорную стимуляцию."

□□Келли Грей снова улыбнулась: "Если вы правильно догадались, то какой вы труп?"

□□Мартин Ичжэн сказал: "Самый красивый и удушающий труп на свете.Другие обнимали красивую женщину, а я лежал на земле и умирал."

□□Келли Грей была в хорошем настроении и пошутила: "Вы не можете устроить так, чтобы актриса второго плана подобрала труп."

□□Мартин увеличил изображение соответствующим образом: "На самом деле, я не возражаю, Зомби против красавиц, это очень интересно."

□□"Ты парень.Чтение UU www.uukanshu.com Келли Грей снова улыбнулась: "Со мной уже давно никто так не разговаривал"."

□□Она достала 10 долларов и положила их на стойку: "Бумажный самолетик, пожалуйста, я заплачу за чаевые."

□□Мартин не сдавался: "Этот бокал вина стоит 10 долларов."

□□Келли Грей добавила: "Есть также часть чата."

□□Они немного поболтали, и Келли Грей перешла к теме разговора: "Завтра ты свяжешься с моим помощником и пойдешь на прием к адвокату.В понедельник Женская ассоциация провела пресс-конференцию. Клуб Beast House является ее частью. Вы подали иск против методистской ассоциации от имени the Beast House."

□□Мартин уже заручился согласием Винсента и сказал: "Нет проблем."

□□Келли Грей встала: "Клуб делает хорошую работу. Женщины пользуются услугами мужчин. Это прогресс в обеспечении равенства."

□□Выйдя из клуба и сев на заднее сиденье BMW, она достала свой мобильный телефон и набрала номер в Лос-Анджелесе: "Добрый вечер, Луиза, алкоголичка, это я, Келли.Сегодня я открыла для себя коктейль, которого никогда раньше не видела, под названием "Бумажный самолетик", вы разве не слышали о нем?Разве ты не хочешь через некоторое время приехать в Атланту со своей командой?Я покажу тебе, как это делается."

□□За стойкой бара клуба цивилизованные люди наконец-то освободились от своих забот.

□□Он нашел Мартина: "Чувак, неудивительно, что Харт хочет называть тебя папой."

□□Мартин быстро опроверг это: "Не клеветайте на людей, у меня есть только дочь и нет сына."

□□"Если у меня будет дочь, ты сблизись с ней."Брюс обычно отводил руку назад и делал цивилизованный жест: "Я определенно снесу тебе голову".

□□Мартин покачал головой: "Не волнуйся, твоя дочь в безопасности.Он кивком указал на лысый лоб Брюса в воздухе: "Ты не можешь родить красивую дочь".

□□В воскресенье утром Мартин отправился на встречу с адвокатом из Женской ассоциации от имени клуба, а в понедельник отправился на пресс-конференцию женской ассоциации.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/89084/2845257>