

= "С этих денег почти достаточно на короткое время."

Он действительно нуждается в деньгах, но нет необходимости зарабатывать больше. Хотя цена на месячный абонемент увеличилась в 10 раз, некоторые люди будут покупать его за 3000, 30000 и 300000, но у него нет выбора.

Ему нужны деньги только для того, чтобы оплачивать свои ежедневные расходы, поддерживать и расширять песочницу и покупать различное оборудование. А что касается больших денег, то ему как фермеру-любителю они больше не нужны.

Что касается недавно открытой "Песочницы для медитаций по культивации", как практикующее сообщество волшебников, Сью Пэйпер намерен сделать ее долго текущей рекой, поэтому он полностью отложил ее и позволил ей развиваться самой.

Пусть эти люди для своей практики "искусственного Бога", более чем 17000 кубиков Рубика медленно культивируют и развиваются.

Когда эти 500 станут "ведьмами 4-го уровня", они смогут обрести собственную мудрость и практиковать самостоятельно. Они больше не будут нужны, и их заменит следующая партия из 500 маленьких магических квадратов.

"Эта обучающая песочница предназначена только для подвешивания и модернизации "искусственного Бога". Это моя самая сильная карта, которая используется для защиты моей безопасности в реальности и один из сильнейших бойцов в будущем. Однако нет необходимости становиться сильнее так быстро. Хорошо, если 500 человек будут приходить медленно. У меня нет жизненного кризиса, и чем я сильнее, тем больше я ем.....

Моя главная цель - Диск Даша, вторая цель - подчинить Эволюционную песочницу и ждать, пока они эволюционируют в потенциальные виды и поместят их в экстраординарный мир".

Идея Сью Пэйпера все еще относительно ясна. Он использует этих игроков только как средство, и после использования ему ничего не потерять. Главная цель - создать экстраординарный цивилизованный мир.

"Прошло много времени. Взгляни на мир". Сделай глоток чая и начни советоваться.

Вавилонское королевство, 937 год.

Медуза изучила кровь бессмертия. Он уже был на грани старения и смерти. Однако он понял, что он снова превзошел предел человеческого тела.

В то время ей было уже более 780 лет, и она уже превысила предел обычного 600-летнего эпоса.

Везде говорят, что Медуза станет следующим великим алхимиком. Он пробьется сквозь предел и проживет вторую жизнь. Он ступит в царство полубогов из царства эпоса.

"Как только вы ступите в полубожественное царство и зажжете священный огонь, вы станете мифологическим волшебником 8-го уровня!"

"На Земле родится живой Бог, как никогда прежде. Этот Бог не принадлежит земле богов на небе! Она смертная, Бог послезавтрашнего дня.

Все три королевства знают, что накопления Гермiony слишком малы, и он может рассчитывать только на древнюю Медузу, чтобы сделать этот шаг.

Но судьба сыграла с ним злую шутку. Вместо этого у Медузы появился большой шанс стать Богом. Он прожил долгую жизнь и был настоящим победителем.

Теперь Медуза стала Богом и правит миром, только чтобы принести им угнетение и вернуться в темные века. Более того, с преследованием Медузой сильного характера, он мог отправиться на небеса, присоединиться к земле богов и покинуть королевство на земле.

Когда злые духи оживут и оживут в старые времена, будет вызвано разрушение мира.

Между тем, все еще есть мера, Медуза стала надеждой всех ведьм.

...

В наушниках Лонг Цзи шел по улице, окруженный потоком людей. Фруктовые лавки, лавки, торгующие гигантскими костями животных и грубыми алхимическими материалами, были повсюду. Проходили женщины в мантиях ведьм.

В небе изредка проплывают алхимические дирижабли.

В эту эпоху алхимия была доведена до своего пика. У мужчин все еще может быть много рисков, в то время как женщины могут стать первоклассными ведьмами, если только они хотят стать ведьмами, если материалов достаточно, а различные алхимические зелья для увеличения вероятности сочетаются с кровью сглаза. Поэтому нет ничего удивительного в том, что на улице бесчисленное множество первоклассных ведьм, которые приходят и уходят.

Сейчас, однако, мир погружен в хаос.

На улицах, да что там, во многих городах творится паника.

Хотя на ушах наушники, в уши все равно просачивается звук. По улице бродит народ: парами-тройками обсуждают всякое странное.

Пропавшие люди, демонические создания, говорящие книги, восстающие из мертвых гниющие трупы, ползающие куски красного странного мяса. Здравый смысл пошатнулся. Всюду вокруг странные, тошнотворные картины. Ведьмы начинают сомневаться в правде.

— Какой сильный ветер.

Лонг Джи идет по пятам ведьм, кутаясь в плащ. Вид у них встревоженный, торопятся очень. Черная масса подхватывает и увлекает их. Лонг Джи последний, кто входит в закрывающийся мир зомби.

Воздух в мире, точно кто дергает, тяжелый, давит на людей. Невозможно дышать. Словно ураган собирается обрушиться на всю землю — кровавым террором, цунами. Это будет настоящее испытание: землю разорвет на части.

Даже для ведьм, со всеми их злыми богами, это событие станет переломным моментом. Рождением эпохи богов или концом света?

— Темнеет. Пора домой.

На небе началось затмение. Луна сменяет солнце, как происходит раз в 50 лет.

Согласно традициям волшебного мира, первая ночь смены светил называется «асаз». Она символизирует ночь нечисти, тьмы, страха и несчастья. Люди остаются дома, молятся. Затмение не мгновенное. Это длительный процесс, который полностью завершится через несколько месяцев после «ночи ведьм» — асаз.

Небо быстро темнеет, и толпы людей на улицах расходятся. Многие прикрывают лавки.

На улице становится холодно и пустынно. Некоторые дети еще хотят поиграть, но их матери их ругают. Они торопят детей домой, тянут их по сине-черному каменному мосту к мрачным постройкам в европейском стиле.

— Столько здесь живу, и наконец увидел зрелище, что бывает раз в 50 лет. Что поменяется?

Лонг Джи присел на краю каменного моста, наблюдая за тем, как темнеет небо. Нахмурился, глянул на вывеску бара «Лес огня» и быстро зашел внутрь.

Бар тоже был переполнен. В тусклом желтом свете видны волшебники в длинных одеждах с посохами в руках. Они чокаются бокалами, опрокидывают пиво, обсуждают свои страхи, жалуются. Их никто не слушает, ведь рядом поэт.

Вспышки молнии.

Под мерцающим серым светом, за столом из красного дерева сидит старуха сгорбленная. В черном плаще, с тростью. Одежда на ней такая, будто она жрица-некромантка, поклоняющаяся злым духам из западной мифологии. Она тощая и бледная.

Старуха медленно поворачивает круглый стол на столе, не поднимая головы. «Медуза, нам нужно прорваться. Нас всех смоем, без исключений».

Лонг Джи садится и молча смотрит на нее. «Не собираетесь снова за мной идти?»

Под дряблой кожей ведьмы скрывается гора, которую называют «черной лесной козой, порождающей десятки тысяч детей». Шаб Николас. Он может порождать во тьме потомков.

Он притворился ведьмой, чтобы привлечь поменьше внимания. У них ведь мышцы, а у драконов диафрагма. Так что, как уважаемого волшебника, за ним ведут охоту.

— Не будь тебя, про наших злых богов так дурно бы не говорили, — сказал Лонг Джи.

Ямада сошел с пути, безжалостно лишил невинных жизней и построил гробницу мертвых.

Злых богов, сеющих зло, ужас и убивающих без счета людей, обвиняют во всем. Остальные почти не убили ни одного невинного. Они просто охотятся на других игроков и собирают части.

Но нельзя отрицать, что этот кровавый путь очень мощный.