

Дабы это не попало в руки всевозможным падшим богам и не коснулось всех этих вещей.

В то же самое время во дворцах двух королевств два великих императора восседают высоко, окидывая взглядом ведьм и министров. Поняв, что ситуация не терпит отлагательств, они решают сами спуститься и начать раскапывать могилы.

Все колледжи и лидеры сект находятся здесь.

Тринадцать легендарных ведьм патрулируют окрестности.

Бум! Бум!

Земля содрогалась, а гигант Адольф со своей лопатой в руках сокрушал горы и реки и беспрерывно расхаживал поблизости.

«Раскопки ведутся слишком быстро. Если бы нам дали ещё сотню лет, они не были бы моими противниками». Вдруг шесть игроков-шпионов стали деловыми, полностью безмолвными, не смея более приближаться.

Время всё ещё слишком мало.

Самый быстрый из них теперь маг 5-го уровня, даже не легенда. Он знает ужас мага 7-го эпического уровня.

«Но остальные тоже должны прийти?»

Они спрятались в лесу, слабая вспышка холодного света, внезапно очертания тела, постепенно спрятались, «воспользуемся возможностью, чтобы убить их! Ограбить

...

останки из гробницы.

«Это совсем не наш вавилонский стиль. Это похоже на детское граффити, это уродливо». Медуза слегка нахмурилась. Если бы не холодное видение, она бы подумала, что это фальшивая гробница.

«Это не художественный стиль древней шумерской цивилизации. В эпоху шумерских городов-государств мастерство было чрезвычайно высоким, и рельефная живопись была необычайно изысканной». «Есть только две возможности. Во-первых, мастерства в то время не удалось достичь, это были детские рисунки, оставшиеся в древний племенной каменный век», — сказал Эльмин.

«Это не может быть древний племенной каменный век». Медуза покачала головой, «потому что на фреске чётко изображён великий потоп уничтожения».

Эрмин продолжал: «Ну, может быть только вторая возможность, которая достигается с помощью технологий того времени, но время не позволяет изысканной рельефной резьбе, поэтому всё можно упростить...»

Говоря об этом, они невольно вздрогнули всем телом, а глаза их заблестели.

Да, он записывает событие великого потопы. Очевидно, что эта гробница была построена после великого потопы. Итак, кто имеет право построить гробницу до того, как разразится потоп?

На самом деле очень самоуверенно говорить, что эта фреска нарисована ребёнком. Он очень старался, но никогда не учился искусству. Затем он использует старинные техники из Интернета, чтобы создавать простые старомодные рисунки, а затем обжигает фрески на огне.

Но они ничего не знают об этом, и им всё равно, даже если фрески новые? Если это гробница героя-короля Гильгамеша, то какой бы странной ни была картина, в ней не будут сомневаться.

Потому что гроб всё им расскажет.

«Открыть».

По команде гроб медленно открылся.

Гроб был покрыт тканью и белым блоком с длинной ручкой. Это было похоже на меч, залитый свежей кровью, и он медленно появился перед всеми.

«Это?»

Бах!

Медуза сделала движение, и сухой лёд, залитый кровью, взмыл в воздух и попал ей в руки.

Разбрызганную кровь также окутала в воздухе её огромная ментальная энергия, медленно застывшая, «это ужасно холодно, что это? Ледяной блок? Это то самое холодное видение, которое видели ведьмы, нашедшие гробницу снаружи».

С развитием цивилизации не то чтобы не было водяных магов, изучающих эту область. Концепция водяного охлаждения и льда появилась давным-давно.

«Это не лёд. Нет магической волны. Как у кого-то может быть такая дрожь? И нечёткая форма меча не легендарная...» Её бровь внезапно дёрнулась, и она подумала, что это действительно странно. Затем она посмотрела на кровь и сказала: «Чья это кровь...»

Потом внезапно вспомнила слухи древних времён.

«Это

Она внезапно тряхнула рукой, появилась волшебная коробка, тут же появился микроскоп, различные алхимические бутылки.

В течение многих лет она не позволяла ведьмам прикладывать много усилий для создания космического инструмента.

Однако, несмотря на затраты огромной государственной силы, спустя 40 или 50 лет этот ящик представляет собой только мага 4-го уровня, с лишь небольшим пространством в пять кубических метров.

Медуза немедленно изучила его и сразу заметила отклонение, «каждая микроструктура организма имеет рождение и смерть, но некоторые структуры в этой крови не имеют смерти...»

Кровь, которая не умрет??

Волшебники вокруг нее молчали, и внезапно они почувствовали беспокойство. Они были потрясены и потеряли голос:

«Вечная кровь!»

В гробнице каждый выразил странный взгляд.

В древней шумерской мифологии Гильгамеш был недоволен «кровью силы». Он пытался убивать богов, украсть «вечную кровь» и получить истинную вечную жизнь.

«Боже мой!»

«Это кровь Создателя!»

Толпа смотрела.

В то время меч Мокриса по неизвестным причинам растаял и превратился в туман со льдом, но кровь все еще текла на нем. Вся древняя шумерская цивилизация была разрушена из-за «крови» перед нами, но она появилась перед нами, вечная кровь... Какая чарующая и пленительная кровь Бога.

«Это равносильно разрушению блестящей древней цивилизации в обмен на единственную кровь...».

В этот момент люди четко понимают, что кровь бессмертна, но она не та, которую они могут вынести.

В 891 году Вавилонского царства гробница Гильгамеша вновь появилась, меч Моркла был разрушен, и кровь вечной жизни появилась на свет.

...

в 896 году Вавилонского царства.

За последние пять лет благодаря усилиям всей страны бесчисленные школы мысли изучали, с Медузой как основой, но уже нашли некоторые зацепки.

Возможно, я нахожусь в изучении истины днем и ночью! Рождение и смерть клеток могут позволить мне прорваться через ворота смерти! Разожгите божественный огонь и прорвитесь через полубожественное царство собственными силами

«Если препарат будет ослаблен, он может нейтрализоваться...»

«Нет, это слишком жестоко! Смертные не могут овладеть им, но его можно ослабить бесчисленное количество раз и, возможно, получить след божественности...»

С другой стороны.

В последние годы был ликвидирован еще один национальный шпион.

В настоящее время они прячутся в темноте. Церковь злого Бога становится все сильнее и сильнее. У них также есть свои ведьмы, которые обращаются к ним. Как шпионы они скрываются в королевстве королей. Они получают некоторую периферийную информацию и передают ее в научно-исследовательский институт в действительности как предмет.

«Что, получил кровь создателя?»

«О Боже мой!»

«Посмотрите, что они сделали в другом мире!»

Внезапно во всем мире, в секретном подземном базовом научно-исследовательском институте, один за другим, одетые в белые халаты, быстро поднялись, взволнованные несравненно. Какова концепция Бога-творца?

Все исследователи это знают!

Исследовательский институт метро США.

Высший институт, в просторном мультимедийном зале с огромным компьютерным экраном, которым руководит старый профессор, держащий длинную черную палку и указывающий на большой экран.

«У нас нет основных данных, но микроструктура крови, после беглого взгляда, очевидно, не является кровью живых существ на Земле».

«Если это правда, то этот вид бесконечно живущих клеток действительно нужно назвать «вечной кровью». Но разве вы не думаете, что раковые клетки, специальное заболевание нашей Земли, немного похожи на них?»

...

Институт островных стран.

Та же самая кипящая сцена все еще продолжается.

«Кровь кажется слабой! Кровь Бога-творца, это единственный уровень? Я лично думаю, что кровь Бога-творца недоступна для простых людей. Даже злые боги не должны смотреть на них прямо или слушать хор.

Бесчисленные исследователи говорят об этом.

Наконец, они пришли к более разумному объяснению.

Может быть больше одного Бога-Создателя. Бог-создатель существует во множестве измерений и является хаотической абстрактной сущностью во всей мультивселенной. То, что появляется в мире волшебников, не обязательно настоящее тело, а просто один из его бесчисленных тел. При создании, разрушении и участии в рождении и смерти мира его нумен всегда должен быть во внутреннем измерении.

Научно-исследовательский институт «Хуаго» в Подземелье.

Голос был серьезным и внушительным.

«Хотя мы можем получить только простой снимок микроячейки, мы не можем его изучить. Однако судя по характеристикам, выявленным Исследовательским институтом волшебников, клетки не умирают, что очень похоже на уникальный неизлечимый рак на нашей Земле. Возможно ли, что наша Земля также связана с Богом-Создателем? Один из миров, которые он открыл? Являемся ли мы потомками Бога-Создателя?»

На этом посту люди в белых халатах обсуждают это, и у них не могут не возникать такие фантастические идеи.

Рак всегда был сложной проблемой для современной науки.

Ежегодно многие страны тратят десятки миллиардов на исследования, а бесчисленное множество профессоров-медиков стремятся победить эту неизлечимую болезнь.

Но никак не получается.

До сих пор люди только знают, что канцерогены могут вызывать патологические изменения потенциальных раковых клеток в организме, но никто не знает, как они действительно возникают. Кажется, что они глубоко укоренились в человеческом гене и могут в любой момент измениться и привести человека к смерти.

Возможно, у человека есть потенциал божественных генов, его клетки бессмертны, но тело не может этого выдержать?

Более того, везде есть древние записи о Боге-Создателе. Например, в китайской мифологии

Пангу, «бог творения», стал Землей после создания мира. Все горы, реки, растения и кровь, которые стали Землей после создания мира, также стали живыми существами. Неужели мы действительно потомки бога творения? У нас есть кровь Творца?

...

Институт Советской России.

«Если это так, это ужасно».

«Чем больше шпионам разрешают исследовать внутри, тем страшнее. С какой игрой мы связались?»

«Внутреннее измерение в игре «Эволюция спор», Бог-Создатель в эволюции клеток и спор — это действительно Бог-Создатель? Он создал наш земной век?»

Чем больше я думаю об этом, тем больше боюсь.

В конце концов, есть ужасное совпадение:

— Кровь Бога-Создателя немного похожа на нашу кровь!

Трудно сказать, что Бог-Создатель никогда не был на Земле. Он создал не только истинный мир волшебников, но и наш мир.

Они смело рассуждают и чувствуют легкую гордость. В нас течет кровь Бога-Создателя? Неужели истинное сокровище кроется в уникальной болезни — раке нашей планеты?

Похоже, нам нужно вложить больше денег в исследование рака!

Сью Пейпер: «Да!

Вы все правы!

Повесьте трубку! Вы могущественны! Вы правы!

Вы все мои потомки. Я не могу вас победить! Я сделаю это, хорошо?

Сью Пейпер сидел на стуле и жевал яблоко. «Братцы, не думайте об этом. Я боюсь вас. Вы меня достали. Это мой сад. Я просто хочу, чтобы Медуза и Эрмин помогли мне изучить

алхимию и вылечить мою болезнь. У Дождевой девочки нет дыни!»

<http://tl.rulate.ru/book/89083/3971205>