

Кстати говоря, Фан Цзиньюй научился связывать контракт с магическим сокровищем у Су Иер.

Согласно книге, которая вскоре появилась, рост внутренней энергии Су Иер был медленным из-за отсутствия таланта на начальном этапе культивирования. Поэтому она начала изучать Разные исследования, такие как четыре искусства, и обнаружила некоторые сходства между общими заклинаниями, связанными с четырьмя искусствами.

Сходство заключалось в способе общения с магическими сокровищами и заключении контрактов!

Когда Фан Цзиньюй узнал этот метод, он не мог не вздохнуть о везении "счастливой звезды". Су Иеру так везло, что это делало людей беспомощными.

Фан Цзиньюй скопировал метод Су Иера, чтобы заключить контракт с волшебным сокровищем.

В конце концов, заклинания четырех искусств не обладали боевой силой и использовались только для формирования личности. Поэтому почти все культиваторы Секты Тяньлинь знали, как их использовать.

Это объяснялось тем, что с помощью небольшой магической силы культиваторы могли довести свои изначально неуклюжие навыки рисования, каллиграфии, игры на цитре или шахматах до уровня эксперта. Это могло в значительной степени удовлетворить душевные потребности человека и снять депрессию, вызванную скучным культивированием.

И вот теперь Фан Цзиньюй успешно получил магическое сокровище, о котором так долго мечтал. Естественно, он не мог скрыть своей радости.

Затем он начал искать поблизости предметы духа.

Он помнил, что в этом месте должно быть много духов, которые питают магические сокровища. Когда магическое сокровище было сформировано, вокруг него не должно было быть высокоуровневых духовных предметов, потому что магическое сокровище забирало духовную возможность.

Однако для Фан Цзиньюя это не было проблемой.

В конце концов, Фан Цзиньюй был лишь культиватором 2-го ранга на стадии Становления Основания, поэтому он мог использовать любые низкоуровневые духовные предметы. Многие культиваторы стадии становления фундамента употребляли эликсиры из десятилетних духовных трав.

В стране бессмертной культуры, такой как Девять Пустошей, духовные травы, необходимые для приготовления эликсиров, были не такими заповедными, как тысячелетние духовные

травы, так как духовные травы не соревновались с культиваторами в долголетию.

Например, ингредиенты эликсиров стадии конденсации Ци были духовными травами, выращиваемыми всего несколько лет. Основные ингредиенты обычно выращивались в течение 20-30 лет.

Это было связано с богатой духовной энергией неба и земли.

Хотя в Девяти Опустошениях не было духовных вен, там была тонкая духовная энергия, позволяющая людям на стадии конденсации Ци медленно улучшать свою магическую силу.

Фан Цзинью специально подготовил пять шкатулок Сотни Сокровищ духовного уровня для путешествия в Тайное царство Линьду. Шкатулки Сотни Сокровищ были разных размеров и вместимости.

Причина, по которой он подготовил так много Ящиков Сокровищ, заключалась в том, что в них находились различные типы духовных предметов.

Зеленая шкатулка Сотни Сокровищ могла уменьшить потерю целебных свойств духовных трав. Пурпурная коробка Сотни Сокровищ могла уменьшить вес тяжелых предметов, хранящихся внутри, например, духовные камни становились очень легкими после хранения. Даже если в фиолетовую Шкатулку Сотни Сокровищ поместить 50000 духовных камней, она все равно будет легкой, как перышко.

Кроме того, в белой Стосокровищнице хранились колдовские предметы.

После поисков Фан Цзинью Стосокровищница заполнилась до отказа. Десятая часть вместимости белого Ящика Сотни Сокровищ была занята.

"Похоже, что каменная сфера - одно из магических сокровищ колдовского атрибута".

Фан Цзинью почувствовал сожаление, ведь магические сокровища атрибутов ветра и грома подходили ему больше. Однако магические сокровища были возвращены Небом и Землей, поэтому ему не к чему было придирааться. Многие культиваторы стадии Формирования Ядра даже не имели магических сокровищ и могли использовать только духовные инструменты высшего уровня.

Затем он использовал свой духовный инструмент и снова поднялся в воздух.

Однако, как только он взлетел, Фан Цзинью странно посмотрел на горную стену перед ним. Горная стена была похожа на гору Бучжоу в древние времена. Она возвышалась высоко в небе, словно соединяя небо и землю. Тем не менее, причина странного ощущения Фан Цзинью заключалась не в величии горной стены.

"Неужели здесь находится одно из двух магических сокровищ, которые получит Су Йир? Магическое сокровище под названием "Ножницы Зеленого Феникса"? Неужели оно так близко к месту, где находится каменная сфера?"

Фан Цзиньюй был ошеломлен, но быстро втянул свою магическую силу и спустился вниз.

Приземлившись, Фан Цзиньюй сразу же начал поиски.

Вскоре Фан Цзиньюй нашел странное дерево. После того как он обогнул его три раза слева, а затем три раза справа, таинственная дверь снова открылась. Фан Цзиньюй обрадовался и быстро шагнул внутрь.

Ему показалось, что на этот раз он попал в место с прекрасными горами и кристальными водами. В воздухе танцевали два феникса, зеленые и красные.

Когда Фан Цзиньюй уже собирался сделать шаг вперед, он почувствовал невидимое сопротивление.

Подняв голову, он увидел, что два феникса остановились в воздухе и холодно смотрят на него.

"Они отрекаются от меня?"

"Магическое сокровище является духовным?"

Фан Цзиньюй на мгновение задумался, прежде чем понять ситуацию. Затем он вытянул руку и произнес заклинание. Он произнес еще одно заклинание, и его внутренняя энергия мгновенно уменьшилась наполовину. После этого, несмотря на то, что два феникса отреклись от Фан Цзиньюя, они лишь послушно соединились, превратились в ножницы и упали ему в руки.

Фан Цзиньюй сжал руки, и ножницы Зеленого Феникса исчезли. Он был спрятан в теле Фан Цзиньюя, как и каменная сфера.

"Су Йир открыл хороший метод".

Фан Цзиньюй не мог не похвалить. Как бы волшебное сокровище ни отрекивалось от него, оно должно было ему подчиняться!

После этого он приготовился, как и раньше, искать поблизости предметы духа. Однако в этот момент появилась невидимая волна света. В оцепенении Фан Цзиньюй понял, что уже покинул Тайное царство Линьду.

Оглядевшись вокруг, Фан Цзиньюй не мог отделаться от ошеломления. Он подумал: "Почему я здесь?".

Внезапно Фан Цзиньюй вспомнил о Су Йир. В книге говорилось, что она покинула Тайное царство Линьду после того, как получила два магических сокровища.

"Может быть, это скрытый механизм Тайного царства Линьду, когда после получения двух магических сокровищ человек должен быть отправлен в путь?"

Тем временем над ним пролетела белая птица.

Когда она оказалась перед ним, то вдруг заговорила на человеческом языке: "Ты можешь прийти на гору Гуйван".

Фан Цзиньюй был шокирован, потому что голос белой птицы принадлежал гроссмейстеру стадии Зарождающейся Души.

Фан Цзиньюй не посмел колебаться. Он тут же достал свой духовный инструмент и взлетел в воздух.

Гора Гуйван была местом, где культивировались грандмастеры стадии Зарождающейся Души Секты Тяньлин. Однако на вершине было не так много внутренних учеников. Там были только монстры-марионетки, отвечающие за управление барьерами вокруг пика, и иногда они также принимали гостей.

Несмотря на то, что на горе Гуйвань никого не было, она не была пустынным местом. Там были всевозможные духовные звери, а Фан Цзиньюй даже увидел двух знакомых черных духовных свиней.

Когда Фан Цзиньюй оглянулся, две черные свиньи тоже увидели его и по собственной инициативе подошли к нему. Одна из них заговорила на человеческом языке: "Это ты, малыш. Неплохо! Я давно тебя не видел, а ты уже прорвался на стадию Становления Основания".

Король черных духов-свиней был культиватором стадии Становления Основания, но под его началом было еще две черных духов-свиньи стадии Становления Основания.

"Приветствую вас, старшие!"

Фан Цзиньюй быстро сжал кулаки. Хотя эти две черные свиньи были мутантами, они были настоящими культиваторами стадии формирования ядра наравне с великим культиватором стадии формирования ядра.

"Хорошо, хорошо, теперь вы можете идти на встречу с Гроссмейстером! Мы больше не будем вас беспокоить!" Две черные духовные свиньи кивнули в знак благодарности и ушли.

<http://tl.rulate.ru/book/89047/2930796>