

- Извините, можно взглянуть на Ваш билет? – спросил кондуктор паровоза.

Мира только после этих слов пришла в себя и прекратила нюхать собственную одежду. После чего протянула билет со штампом.

«М-да, надо думать, прежде чем делать такое на людях... наверное, меня уже посчитали извращенкой...»

- Благодарю, – кивнул кондуктор. – Вы желаете ехать с правой или с левой стороны?

- А есть разница?

- Да, слева открывается вид на множество величественных гор, а справа будут видны безграничные равнины до самого горизонта.

Мира задумалась, вспоминая купленную ранее карту, после чего выбрала правую сторону. Точно сказать почему она не могла, но что-то внутри неё считало, что так будет правильно.

- Понятно. Тогда, позвольте мне отвести вас.

- Угу.

Следуя за мужчиной, с лица которого не сходила профессиональная улыбка, Мира поднялась по лестнице из чудесного мрамора.

«Блин, какая же здесь роскошь...» – подумала она с небольшим смущением и осмотрелась вокруг.

Стены были гладкими и белыми как кожа младенца, никакой мебели не было, но лампы освещали приятным холодным светом красный ковёр - с вытканными, будто сплошь усыпанный, лепестками роз. Вагоны первого класса и впрямь были словно королевские покои.

- Вот Ваша комната, – сказал клерк, открыв перед ней дверь при помощи специального ключа и поклонившись.

- Спасибо, – поблагодарила Мира и вошла.

- Этажом выше есть игровой зал, рестораны, и прочие подобные заведения, – заметил проводник спокойным вежливым тоном. – Пожалуйста, наслаждайтесь Вашей поездкой вместе с Континентальной Железной Дорогой.

После чего ушёл, бесшумно закрыв за собой дверь.

Мира не обратила бы внимания, если б он хлопнул, или даже если бы дверь протяжно заскрипела, но такая бесшумность её удивила.

- Как и ожидалось от первого класса!

Первым, что она заметила, так это «отсутствие» одной стены. Вместо неё было огромное окно с полным панорамным видом на станцию. Ещё в комнате стояли красивый стол и кожаный диван - не хуже, чем в офисе Соломона. Кроме того, здесь было так ярко и свежо, словно Мира вдруг очутилась на улице, а не в помещении.

В отличие от паровозов её мира, здесь туалет был не общим на весь вагон, а отдельным за соседней дверью.

На столе стоял знакомый колокольчик, вероятно для призыва прислуги. Мира положила на стол свой бумажный пакет с бэнто и принялась за тщательный осмотр купе.

На полках было множество различных напитков, за которые, правда, требовалось платить отдельно. Мира не знала ни одного из них, но предположила, что цены справедливы, потому как они не были слишком высоки. На столе лежала стопка бумаг - покопавшись, Мира обнаружила там прайс-лист, карту железной дороги, популярные журналы, буклет про туристические места, а ещё библию.

Изучив комнату, Мира уселась на удобный диван и достала из пакета свой бэнто. Однако остановила свою руку раньше, чем открыла его.

«Обед не будет идеален, если за окном не будет прекрасного пейзажа», - решила она и поставила коробку с едой обратно на стол, после чего открыла меню и проверила время отправления.

- Ещё тридцать минут...

Довольно долго, так что она взяла яблочный оле из инвентаря, чтобы ослабить голод.

- Мм, совсем про тебя забыла.

Её взгляд зацепился за слабо знакомый предмет в инвентаре. Через мгновение она вспомнила, что получила его от Аммарати перед отправлением.

- Боюсь даже представить, что меня там ждёт, - пробормотала она, разрывая обёрточную бумагу.

Внутри оказался чёрный кружевной лифчик, такие же трусики, набор гольфов, и подвязки.

Раскрыв рот, Мира смотрела на это чарующее белье целую минуту и засунула всё в дальний угол инвентаря, чтобы никогда больше не видеть.

С лицом лишённым всяких эмоций, она повернулась к окну и заметила как в паровоз как раз заходит Седрик.

В этот момент раздался знакомый сигнал, за которым последовал голос оператора:

- Состав отправляется с первой платформы, пожалуйста, держитесь за поручни. Повторяю...

Как только закончилась передача, о чём сообщил ещё один сигнал, раздался громогласный гудок и скрип колёс паровоза.

Знакомый ритм и не слишком сильный, но заметный толчок перед стартом добавились к ностальгии Миры. Наслаждаясь приятным и равномерным тоном стука металлических колёс, Мира наблюдала за тем, как город постепенно утекает назад.

«Для такого размера, паровоз удивительно быстрый», подумала она, когда паровоз разогнался до скорости, казавшейся невероятной для такого монстра. Здания пролетали мимо, сливаясь в одну размытую полосу.

Всего за несколько минут они покинули Серебряный Берег и окунулись в царство природы.

Хотя территорию возле рельс расчищали часто, монстров и животных кругом было полно. Паровоз специально был сделан таким, чтобы без труда выдержать даже нападения больших монстров, и при этом на полной скорости он свистел так громко, словно и сам был самым свирепым монстром в природе.

Зелёное поле уходило до самого горизонта, на котором заканчивалось голубым небом с белыми облаками тут и там. Время от времени возле паровоза пролетали птицы, наслаждавшиеся воздушным потоком, который он создавал.

- Самое время, - прошептала Мира и открыла крышку своего бэнто.

Изысканный аромат тут же проник в самые глубины её носа, словно пронзая струнки её души.

Наконец-то она могла насладиться прекрасным пейзажем за вкусной едой!

Приправив разваренный мягкий рис сладким гарниром, Мира зажмурила глаза от наслаждения, после чего потянулась к напитку, но тут вдруг ее рука замерла.

– Яблочный оле не подходит!

Кисловатый яблочный вкус с нотками молока и мёда не гармонировал со сладким рисом! Обычно Миру не слишком волновал вкус блюд, но этот момент она точно запомнит навсегда, а потому всё должно быть идеально!

Мира тут же пожалела, что так и не купила чая на станции.

Она взглянула на шкаф: – А ведь там много напитков. Может и чай есть?

Напитки были в бутылках всевозможных форм и расцветок, вместе они напоминали сложную и красивую мозаику.

– Уу...

Мира изучила каждую, но чая не нашла. Там был только алкоголь.

Вздохнув, она взяла вино от компании «Яблочный Я» и положила на поднос серебряную монету.

«Кстати, а это ведь моё первое вино в этом мире», – подумала она, наливая его в бокал. Чокнувшись с углом стола, она продолжила наслаждение трапезой и пейзажем.



Спустя какое-то время вновь раздался сигнал, а следом голос оператора:

– Паровоз прибудет на станцию Риверфол через несколько минут. Пожалуйста, убедитесь, что ничего не забыли. Повторяю...

– Ухх, – выдохнула Мира, проснувшись на диване. – Этот голос...

Её горячее лицо было порозовевшим. Не без труда она подняла голову и вместо прекрасного пейзажа увидела луну и звёзды, резко начинающиеся сразу за ярко освещённой комнатой. А ещё – свои розовые щёки, сияющие как два красных фонаря в отражении.

Паровоз не потерялся в темноте и начал торможение вовремя.

- Благодарим за использование Континентальной Железной Дороги, - вибрировал голос оператора из-за металлических стен и эха в голове Миры. - К следующей станции поезд отправляется завтра в девять утра.

Мира путешествовала без багажа, так что быстро убрала три опустошенных бутылки и посмотрела на город внизу через окно. Даже в такой поздний час там было светло как днём.

Она спустилась из поезда, после чего покинула станцию и вышла на площадь, которая была даже больше, чем в Серебряном Берегу. Станцию Риверфола окружали бессчётные гостиницы, некоторые особенно выделялись своими красочными и необычными вывесками.

- Где бы мне остановиться сегодня?

Люди выходили через единственные двери станции и растекались как вода по столу, направляясь к тавернам с такой решимостью, будто каждый уже давно знал куда идёт. Мира пожала плечами и решила для начала осмотреться.

Спустя двадцать минут она наткнулась на гостиницу со своим театром и рестораном. Здесь гости могли поужинать наблюдая за игрой актёров - вывеска гласила, что профессиональная труппа выступала каждую ночь.

Мира решила выбрать эту таверну, поскольку сегодняшняя игра была связана с какой-то историей о девяти мудрецах. Было интересно, о чем там рассказывают и какое об этом складывается мнение у других людей. Если говорить точнее, то Кагами стало интересно, какую часть в представлении занимает мудрец-призыватель.

Мира села за центральный столик и ожидала начала представления.

Когда все места были заняты, гомон постепенно начал затихать.

Спустя ещё минуту официанты принялись разносить блюда, а на сцену поднялся рассказчик. Свет в ресторане погас и теперь горели только тусклые свечи на столах и лампы на сцене.

- Давным-давно, больше тридцати лет назад, в эту страну пришли герои. С их жизнями связан каждый из нас. Эта история о тех, кого в наше время, с уважением и трепетом, называют девятью мудрецами.

Весь шёпот, какой оставался, стих. Занавес медленно поднялся, тихая дрожь струн постепенно превратилась в музыку, и юноша в костюме короля и девять других актёров вышли на сцену.

- Как мы и ожидали, они снова готовятся пойти в атаку на нас, - сказал актёр-Соломон. - В

таком случае, нам остаётся только принять инициативу на себя. Это сражение прославит наши имена на весь континент! Покажем им мастерство Короля и Девяти Мастеров! – прищурился юноша и затряс правым кулаком.

– Во славу Короля! – ответили в унисон остальные девять, поклонившись своему лидеру, прижимая правый кулак к груди, как и подобало по военной церемонии королевства Аль-Кит.

Это была история известная во всём королевстве, Оборонительное Сражение Старейшин. Фактически именно благодаря этой победе появились Девять Мудрецов, а королевство Аль-Кит просуществовало до этого дня. То была первая победа в игре, когда несмотря на огромную разницу в количестве сил двух сторон, удалось победить благодаря превосходной стратегии и удельной силе Мудрецов.

Мира с большим восхищением ожидала продолжения, нарезая мясо, но про себя подумала: «Странно, что мне эти события запомнились не так величественно!».

На самом деле Соломон тогда сказал: «Ува-а-а, они реально объявили войну! Что нам делать?! Солдаты не готовы, вся надежда на нас, мудрецы! У-у-у~»

«Кхэм, конечно, знать о том, как всё происходило на самом деле, молодым не обязательно...»

Кроме того, сами мудрецы тоже встретили новость не ахти. Некоторые даже думали просто сбежать.

Понятное дело, в победу против целой армии никто из них тогда не верил.

Мира устроилась поудобнее и широко открыла глаза, боясь упустить хоть одну деталь.

Данбальф и Соломон встали во фронт, Люминария отступила назад. Эта сцена, наверное, была самой величественной в истории.

«Я так крута!», – пропищала про себя Мира.

При помощи примитивных "спецэффектов" и бутафорского оружия актёры играли так, словно сражение происходило на самом деле, но особенно Мира следила за актёром-Данбальфом. Актёр был стар, но силен, в нём чувствовался ветеран переживший не одну войну. Каждое его движение было первоклассно, он играл роль мудреца, как если бы и в самом деле был им. Не было бы преувеличением сказать, что он был Данбальфом даже лучше Миры. Заметив на себе её взгляд, актёр бросил ей ослепительную улыбку, не отвлекаясь от игры.

Мира второй раз за день встретила свой идеал, можно сказать эталон мужчины, и потому её счастьем не было предела.

Игра закончилась и публика тут же оглушительно зааплодировала.

Громовой рев оркестра постепенно перешёл в умиротворяющий мотив, актёры по очереди выходили вперёд и произносили воодушевляющие фразы.

Мира доела кусочек торта и достала свой любимый напиток из инвентаря, но потом нахмурилась.

- А... точно.

Она вспомнила, что яблочный оле заканчивается и надо их беречь, поэтому вздохнула и пошла к кассе ресторана.

- Извините, а у вас есть яблочные оле, они раньше были в вот таких бутылочках, - сказала Мира, протягивая одну из пустых бутылей, которых у неё был полный инвентарь.

Женщина взглянула на неё и опустила брови: - Вы в порядке?

- А?

- У вас лицо очень красное. Не лихорадка ли? - тревожно сказала женщина и дотронулась до лба Миры, но тот был не слишком горячим.

- Я более чем здорова. Но буду ещё здоровее, если у вас есть яблочный оле.

- Нет, такого у нас нет. Могу я порекомендовать сок из сладких ягод? Очень вкусный!

- О, продаёте в бутылках? Сколько стоит одна? - спросила Мира, заметив, что её голосок немного тоньше обычного.

Женщина наконец-то поняла в чём причина такой красноты: «А, так она под хмельком».

- Да, в бутылках, но сегодня уже всё продано. Одна стоит двести листьев, новая партия будет готова завтра утром, если желаете, можете заказать их сейчас.

Женщина подумала о ней как о ребёнке, решившим "похулиганить" без родителей, а не любящем выпить взрослом.

Мира ещё раз взглянула на оставшиеся у неё яблочные оле и вздохнула: - Двадцать бутылок, если можно.

- Хорошо, записала. Приходите завтра с утра.

- Угу.

Мира пошла в свою комнату с бутылкой сока.

Комната была довольно простой, но красиво украшенной.



Ранним утром Мира проснулась с лёгким похмельем как раз по сигналу со станции, предупреждающем об отправлении поезда через час. Собравшись с мыслями, а потом остановив крутящийся над головой потолок, она попыталась подняться.

- Один час...

Ухнув, она встала с кровати и собрала кое-как разбросанную одежду, после чего достала сменное бельё из инвентаря.

Переодевшись, она спустилась к ресторану.

И опешила от такой толпы людей.

Как по будильнику, стоило раздаться сигналу станции, как все люди поспешили спуститься в ресторан, так что там было уже не протолкнуться.

Пробившись через толпу, Мира торопливо получила свои двадцать бутылок ягодного сока, за которые заплатила четыре тысячи листьев, и простенький завтрак.

Оставалось двадцать минут до отправления, когда Мира, буквально плывущая в толпе людей, прошла через двери станции.

«Сколько же здесь народу», - вздохнула она.

Станция Риверфола была больше, чем у Серебряного Берега, и железнодорожных путей через неё проходило больше двух, но Мира не смогла разглядеть сколько именно.

В магазине она купила рис с каштанами и зелёный чай, после чего побежала к поезду. В последние пять минут ей удалось протянуть свой билет.

- Благодарим за использование Континентальной Железной Дороги. У вас есть какие-то предпочтения?

- А, да, хочу сидеть слева.

- Хорошо, позвольте отвести вас к Вашей комнате.

Это был только второй раз, но Мира ответила как постоянный клиент. Кондуктор улыбнулся ей.

Она прошла мимо мест для эконом-класса, которые представляли из себя просто широкое пространство с рядами сидений и поручнями, как очень широкий вагон метро.

Рельсы под поездом были большими как брёвна, чтобы поддерживать такую махину.

«Удивительно, как паровоз таких размеров не продавливает рельсы и землю под ними», - подумала Мира.

Комната первого класса с левой стороны ничем не отличалась от комнаты с правой, в которой она ехала раньше.

В этот раз поезд доехал до следующей станции, города Балоче, меньше чем за пять часов, на протяжении которых Мира читала брошюру с подробным списком гостиниц на каждой станции. Остановка продолжалась всего час, так что Мира решила не покидать комнату, а продолжить чтение.

«Хотелось бы посмотреть местные гостиницы, но за час всё равно ничего не успею», - решила Мира.

В этот момент в дверь постучали. Мира открыла и увидела проводника поезда.

- Прошу прощения. Мы прибыли в город Балоче, Вы отправляетесь на следующую станцию? - спросил он.

- Ага, да... А, поняла.

Мира вспомнила про местную систему билетов - один билет равнялся одной станции.

- У меня есть билет. Нужно найти кондуктора и поставить штамп? - спросила она, протягивая его.

- Нет, я могу поставить штамп прямо сейчас, – вежливо ответил сотрудник и сделал свое дело.
- Приятного путешествия.

Сотрудник ушёл, а Мира легла на диван и вернулась к чтению. Выбор гостиницы - важное дело в любом путешествии.

Незаметно поезд пришёл в движение, а ещё через два дня Мира добралась до Святой Земли Арисфарии.

---

Перевод: Vzhiiikk

<http://tl.rulate.ru/book/89/712727>