

Асуры были существами, которые были посланниками божеств и первобытных существ. Несмотря на то, что их классифицировали как посланников, их боевое мастерство нельзя было недооценивать. А благодаря неугасаемому желанию стать сильнее, некоторые из них даже обретают силу бога и способны легко побеждать архонтов.

Конечно, никто в нынешнем мире, построенном архонтами, не знал этого, поскольку Рейт был первым человеком, который когда-либо сталкивался с ним.

И его повторяющаяся смерть не была неуместной, когда он столкнулся с врагом, который раньше выполнял смертельные поручения божеств и первородных.

Сначала перенесение боли привело к увеличению его показателей выносливости и силы, но после пятой смерти. Его статистика перестала расти.

Нравится вам это или нет, но он уже привык к боли, и тот факт, что он ее предвидел, тоже был фактором. Не имело значения, сколько времени понадобилось асуре, чтобы убить его, боль всегда была терпима, потому что он ее ожидал.

Учитывая его несколько смертей, он смог сделать два вывода. Во-первых, существо, которое стояло перед ним, было безумно сильным, а во-вторых, он нашел способ повысить его характеристики, хотя он не в восторге от того, что ему приходится умирать время от времени, это не значит, что он может продолжать умирать снова и снова. снова. Как он заметил, в тот момент, когда он начал предвкушать смерть и боль, он ничего от этого не получил.

«Проклятая пыль... и это все?» Я все еще меняю архонтов»

Он стиснул зубы и внимательно наблюдал за асурой с безопасного расстояния, которое позволяло ему среагировать. Асура и сам начал замечать, что сколько бы раз он ни убивал этого человека. Он всегда возвращался.

Он выпрямился, прекратив круговое движение ногой, и указал на Рэйта.

«Ты. Ты противник смерти, не так ли?»

Он спросил с непреодолимым запугиванием свой запрос.

Его голос заставил страх вибрировать в сердце Рейта, и все его тело резонировало с этой частотой.

— Он может говорить?

«Конечно, я могу говорить»

— Он может читать мои мысли?

«Конечно, я могу читать твои мысли! Он послал тебя сюда, ничего не сказав?»

"Кто он?"

— инстинктивно спросил Рейт, запоздало желая отказаться от вопроса.

«Фел! Этот преступник послал тебя убить меня и не сказал, как? Потому что для меня ты выглядишь бесполезным куском мяса, который не знает ничего, кроме как продолжать умирать. Это вызов, который он собирается бросить после пятисот годы?"

Ничто из того, что говорил асура, не имело для Рейта смысла. Если не считать того, что Фел — архонт смерти.

«Вы оказались здесь в ловушке архонта смерти?»

«Архонт смерти? Что нет—***#?*»

— А? Ты только что что-то сказал, но я не расслышал.

Асура остановился и посмотрел на Рейта.

Его внезапное молчание повергло Рейта в замешательство. Но он отшатнулся, как только асура возобновила преследование.

~кпан~Он не ожидал, что зачернит дугу маленьким ножом для снятия шкур, который был у него с собой. Это было единственное оружие, которое было ему доступно в данный момент, потому что оно всегда оставалось у него в кармане.

Это было рефлекторное действие, его руки выгнулись сами по себе, чтобы блокировать атаку асуры, но у него не было тела, чтобы выдержать ее, и его все равно оттолкнуло назад, он дважды упал и перекатился, прежде чем снова вскочить на ноги.

Рейт не забывал основы боя как герой. Это было то, к чему каждая престижная семья готовила своих сыновей и дочерей.

В ожидании возраста пробуждения детей, начиная с десятилетнего возраста, учили владеть различным оружием и предметами, а также Рейта, чей отец был одержим мечом. Его старательно учили владеть мечом. Но не проявил в этом таланта. После двух лет надежд, что его сын поймет это, Ламберт сдался и перестал его чему-либо учить.

Все, что у него было, это просто умственные знания, и теперь, когда он столкнулся со сценарием в реальном времени, где у него было все время мира, чтобы сражаться, применить умственные знания в какой-то практической ситуации было очень сложно.

Он пытался это сделать с первого раза, но у него ничего не вышло.

Стиль меча Деллагадо не является ярким и чрезмерным. Суть самого стиля фехтования заключалась в устранении с минимальной работой ног, в то же время создавая возможность нарушить ритм противника.

Вот почему новичку было важно изучить «контршаг». Работа ног, созданная Винсентом Деллагадо, первым героем меча и гением меча, как никто другой. Основная цель работы ног - прочесть ритм и движение ног противника и разбить его на части в один момент боя. счетчик одним плавным движением.

Все техники фехтования семьи Деллагадо сосредоточены на этой работе ногами, что делает ее типом владения мечом «снизу», а не тем, где всю работу выполняет меч, а всю работу всегда выполняет нога.

Несмотря на то, что Рэйт знал это так много, он все равно не мог заставить себя сделать это. Постановка ног была сложной и запутанной, нужно было иметь острое наблюдение, чтобы отреагировать на ногу противника. Но всего этого Рейту не хватало, кусочки не складывались воедино, как бы он ни старался.

~каприз~

Асура снова проскользнул в него как раз тогда, когда он думал, что сможет продолжать блокировать, чтобы удерживать существо на расстоянии, по крайней мере, пока он не разберется с этим. Асура поднял его в воздух, сжимая своими большими руками шею.

«Все, что я вижу, это то, что ты танцуешь, как клоун. Это то, до чего дошли люди?»

Он крикнул, крепче сжимая шею, в то время как Рейт бесконечно пытался отдернуть руку, пиная асуру снова и снова, но тот не двигался.

«Тебе не хватает сил»

Сказал он без эмоций. Все еще наблюдаю за Рэйтом, словно говоря ему, чтобы он боролся сильнее, вырвался из его хватки.

Склера Рейта покраснела и вскоре начала кровоточить, из его рта начала хлестать кровь, пока у него не оставалось все меньше и меньше сил бороться.

<http://tl.rulate.ru/book/88874/3302876>