

В нашем забытом классе появились посетители: Перси Уизли и Пенелопа Кристаллуотер – староста Равенкло, заурядной внешности. Девушка чуть не села Перси на колени, и они о чем-то мило беседовали. Наше появление было тут же замечено, и Пенелопа буквально подпрыгнула на месте, слегка покраснев. Перси не отставал по цвету лица. Гермиону эта картина нисколько не смутила. Она только усмехнулась в уголок губ.

– Привет, нарушители! – махнула я рукой. В голове мелькнула мысль: – Мы типа ничего не видели, если покажете, как правильно ставится «Протего».

– Что? Э-э... – Перси пытался подобрать слова, но его девушка быстро взяла инициативу в свои руки.

– Договорились, – кивнула Пенелопа. Перси покосился на нее, вздохнул и согласился.

– В чем ваша проблема? – поинтересовался наш староста, и в его голосе зазвучала легкая безнадежность.

– Понятия не имеем, – взялась вести беседу я. – И жесты верные, и словесную формулу произносим, а ни один щит не выходит.

– Хм-м... Покажите.

Пенелопа уселась на стол, а Перси встал рядом с ней. Мы с Гермионой вытащили палочки и по очереди попробовали воспроизвести несколько вариантов «Протего». Обычное, «Дуо», модификацию «Рефлекто», «Тоталус». Ни одно из них даже не начало срабатывать.

– Вот, – довольная собой, Пенелопа спрыгнула со стола. – Вы не по учебнику занимались?

– Нет, – помотала я головой. В учебниках на нашем курсе их нет. Там мало чего прикладного. – Сведения собирали в библиотеке.

– И-именно, – протянула Пенелопа. – А там приведены материалы для уже более-менее вхожих в магию учеников. В учебнике третьего курса, где рассматриваются защитные чары, на них есть указание. Нужен обязательный визуальный образ. В учебнике в этих целях приложены магические фотографии, и преподаватель наглядно демонстрирует. Я покажу, и у вас будет нужный образ.

Мы, естественно, согласились. Пенелопа выставила палочку вперед.

– «Протего», – взмахнула палочкой, и на несколько секунд перед ней возникла почти прозрачная стенка щитового заклятия. Центр ее пришелся напротив кончика палочки.

– Заклинание держится недолго. Оно быстрое. Еще нужно четко представлять в какую сторону будет обращен щит.

– Понятно, – кивнули мы и тут же решили попробовать. – «Протего».

Мы с Гермионой одновременно взмахнули палочками, и перед нами на несколько секунд возникла стенка щита. Мы еще несколько раз его вызвали, меняя направление, экспериментируя, и только через пару минут закончили.

– Молодцы! – похвалил нас Перси. – Я, как староста, горжусь такими первокурсниками! А то некоторые...

Гермионе похвала пришлась по душе, хотя она и старалась этого не показывать.

- Хорошо. Здорово, - кивнула Пенелопа. - А пробовали изучать и другие щитовые чары? И жесты, и формулы знаете? Я заметила, что отработали вы их очень хорошо. Давайте тогда перейдем к «Дуо».

Мы кивнули и внимательно наблюдали.

- «Протега дуо», - еще раз взмахнула палочкой Пенелопа. Перед ее палочкой возникли две стенки защитного заклятия - бесцветная и голубоватая. Девушка слегка покрутила палочку в руках, и стенки стали двигаться навстречу друг другу, словно закрывая Пенелопу с разных сторон. Через несколько секунд они пропали.

- Вот так, - кивнула она сама себе. - Довольно сложное заклятие. Бесцветная стенка защищает от концептуальных заклинаний, а голубоватая - от физических воплощений. Ой... вы знаете, что это такое?

Мы, конечно же, знали. Энергетические - нацеленные на изменение состояния объекта воздействия. Это могут быть различные замораживающие, взрывные, зажигательные и прочие заклинания, не несущие материальной составляющей. Физические - как раз несущие материальную составляющую, атакующие материальными предметами. Какие-нибудь ледяные копыя, струи огня, воплощенные предметы. В общем, голубоватый щит - от физического воздействия. Поэтому мы согласно кивнули и сказали:

- Знаем.

Пришла наша очередь пробовать. Если создание щитов и в первый раз получилось, зато их отдельное движение лишь с третьего. Мне пришлось нарисовать в уме картинку их движения. Одновременно. Это как разными делами руки занимать - больше практики требуется.

-У вас, ребята, определенно есть талант, - немного удивилась Пенелопа, но тут же перешла к следующему заклинанию.

-Протега Рефлекто, - перед ее палочкой блеснула круглая полупрозрачная пленка. Только на этот раз она была ровной и слегка стеклянной. Девушка держала до тех пор, пока сама Пенелопа не прервала заклинание.

-Это щитовое заклятие отражает ментальные заклинания. И запомните - не в обратную сторону их отражает, не в противника.

-Угол падения равен углу отражения, - сказала Гермиона и получила неожиданный кивок от старосты Рейвенкло.

-Именно. Попробуйте.

Мы попробовали. Где-то с третьего раза удалось поставить более-менее ровный щит.

-Не очень ровно, - констатировала Пенелопа. - Но не отчаивайтесь. Еще попрактикуетесь, и будет отлично. Вы и сейчас молодцы. У многих и на десятках попыток не получается такого на этом уровне. Перейдем к следующему.

Девушка сделала куда более вычурное движение палочкой, и в этот раз вокруг нее появился серо-прозрачный шар, как мыльный пузырь. Он слегка дрожал и через пару секунд исчез.

-У меня плохо получается, – в голосе девушки послышались нотки грусти. – Хотите попробовать? Но если не получится – не отчаивайтесь. Это одно из самых сложных в удержании щитовых чар.

Мы попробовали. С пятого раза – и у нас появился дрожащий шар. Перси вытащил пергамент, смял его в комок и слегка бросил в мой щит. Тот удар принял, но тут же развеялся. Такая же участь ждала и шар Гермiony.

-Неплохо. Неплохо, – кивнул он. – Мой первый Тоталус меня подвел, и тем же комом я прилетел аккурат в лоб.

-Ха-ха-ха... – рассмеялась Пенелопа, похлопав по плечу смущенного Уизли, – А я помню твою физиономию тогда!

Поблагодарив старшекурсников, мы с Гермiony пошли в библиотеку. Новое занятие искать не хочу, а наше вряд ли скоро освободится.

<http://tl.rulate.ru/book/88740/3841121>