

— Что?

Подземный мир — мало что известно о этом царстве, лежащем под миром людей. Люди знают лишь то, что им рассказали боги.

Но есть одна неоспоримая истина: Подземный мир — это место, куда отправляются души людей после смерти. И если их признают злыми, они лишаются права на покой и возвращаются в виде чудовищ.

Именно поэтому Рис верил, что монстры никогда не исчезнут, ведь число злых людей намного превышает число праведных. Люди сами делают свой ад реальностью.

Можно было бы подумать, что Подземный мир из-за этого — мрачное и унылое место, но нет. Рис видел записи исследований своей сестры в тренировочных зонах, и они выглядели почти как поверхность... за исключением того, что на горизонте была видна половина мира.

Поскольку Подземный мир находится под поверхностью Земли, то, в относительном смысле, поверхность Земли находится под Подземным миром. Пересекая Портал, гравитация начинает инвертироваться, превращая потолок Подземного мира в его поверхность.

А в самом центре Подземного мира находится Гелиос — солнце этого мира, а также его небо. Подземный мир — это Земля, которая никогда не спит, где никогда не наступает ночь — адский рай.

По крайней мере, так должно быть. Но сейчас Рис обнаружил себя в полной темноте. Его тело казалось обернутым в десяток тяжёлых, влажных тканей.

— Хм, — тихий вздох вырвался из его губ. Возможно ли, что он действительно мёртв? Так ли Подземный мир превращает души злых людей в монстров?

Нет. Смерть не могла быть такой удушающей, по крайней мере, не для него.

Что же тогда это за ситуация? Где он находится?

Последнее, что он помнил, — как Лекс душил его, а потом они вместе падали в смертельную пропасть — и словно сами Судьбы играли с ним, открылся Портал и поглотил их обоих.

Скорее всего, Рис потерял сознание, когда внезапный переход в гравитации Подземного мира ударил по его телу.

Он жив.

— Это... досадно, — выдохнул Рис, прежде чем попытаться вытянуть руки перед собой. Это потребовало немалых усилий, так как ткань, оборачивающая его, была невероятно плотной, но он смог это сделать. Он стиснул зубы и начал разрывать ткань.

Эта ткань была странной, словно множество шелковистых нитей, свисавших вместе. Вены на руках Риса вздулись. Наконец, приложив все силы, он сумел разорвать её. К несчастью, всё разорвалось разом, и он рухнул на холодную, но слегка мягкую и будто бы инеем покрытую землю.

Не в том смысле, что она была холодной. Нет, земля была белой.

— ... — Рис поднял руку, которая казалась тяжёлой, как будто белый осадок на земле прилип к

ней, как нить... и с черепом, висющим на ней.

— Чёрт, — Рис несколько раз моргнул, быстро стряхивая белую паутину с руки и отбрасывая череп в сторону... в кучу других костей.

Вокруг него повсюду валялись кости, скелеты, груды костей, окружающие его со всех сторон.

Возможно, он действительно мёртв? — подумал Рис. Но когда он поднял голову, то увидел ткань, в которую был завернут, — и он был не единственным, свисающим с потолка, покрытого инеем, как в коконе.

— О, — пробормотал Рис, наконец понимая, где он и на что наступает. Он находился внутри пещеры в Подземном мире, окружённый паутиной и десятками скелетов.

— Ну... дерьмо.

Если в Подземном мире и была какая-то постоянная черта, так это тенденция делать уже страшных существ ещё страшнее, увеличивая их размеры.

На этот раз это были пауки.

Гигантские пауки. И, судя по количеству паутины вокруг, те, кто его сюда притащил, были как минимум его размеров, а то и больше.

Осознав это, Рис мог только встать и вздохнуть.

"Жуткая смерть для ещё более жуткой жизни", — подумал он. В этом несправедливом мире нет никакой справедливости. А может, и есть, и таким образом мир говорит, что Рис заслужил все те ужасы, что с ним случились.

Что ж, он не собирался сопротивляться. Если мир хочет его смерти, пусть забирает...

...в мире живых для него уже ничего не осталось.

У него нет мечтаний.

У него нет семьи, уже нет.

А может, он никогда и не жил на самом деле — он умер в тот самый момент, когда позволил убить свою мать у него на глазах.

Этого достаточно.

— Где ты!? — И в этот момент Рис зарычал, крича так, как никогда прежде. — Я здесь! Ты давно этого хотел, не так ли!?

Рис начал идти, убирая волосы с лица, обнажая черты, словно вылепленные богами. Затем он снял рубашку, демонстрируя своё атлетическое тело. Он снял всё, больше не стесняясь мира, раскинув руки в стороны.

Он ждал, пока смерть сама придёт к нему.

Секунда.

Минута, но ничего не произошло.

И тогда Рис решил искать её сам. Он продолжил идти по необычно яркой пещере, ступая по множеству скелетов, не обращая внимания... и вскоре услышал шёпот — стон.

— ... — Он спокойно пошёл на звук, продвигаясь всё глубже в пещеру, пока наконец не увидел образ смерти — но не своей, по крайней мере, пока.

— Р... Рис...?

Это был Лекс; его лицо было совершенно измождённым и высохшим, когда он висел в воздухе. Его рука, протянутая к Рису при виде его, была почти кожа да кости.

— О, привет, Лекс, — легкая улыбка скользнула по лицу Риса, когда он увидел страх в глазах Лекса. Рис медленно подошёл к нему, его голос был на удивление спокойным и мягким. — Я ошибся... мы оба умрём здесь сегодня.

— П...помоги мне.

— Нет, я... слишком слаб, чтобы помочь кому-то, — тихо усмехнулся Рис, садясь рядом с Лексом и наблюдая, как жизнь в его глазах медленно угасает.

Тело Лекса вскоре начало дёргаться, но Рис лишь пожал плечами, глядя ему прямо в глаза. Он повернул голову, чтобы посмотреть, что же заставляет тело Лекса содрогаться, и увидел нечто, вцепившееся в его живот, потрошившее и разрывавшее его.

Восемь длинных чёрных ног, шевелившихся в воздухе и пронзающих землю своими острыми концами. Тело паука было размером с небольшой автомобиль, а узоры на его спине делали его ещё более устрашающим. Но это было не то, что делало существо перед Рисом монстром — нет, дело было в остальной его части.

Голова, которая разрывала живот Лекса, не была головой паука, а принадлежала бледной женщине с потусторонней красотой; её длинные чёрные волосы, казавшиеся такими же шелковистыми, как окружающая их паутина, двигались грациозно, пока она пожирала Лекса.

Вскоре она подняла голову, открыв остальную часть своего человеческого тела.

Крепкие руки.

Её большие, круглые груди, которые слегка покачивались, когда она встала, чтобы посмотреть на Риса.

Тонкая талия подчёркивала её соблазнительные формы.

Но на этом всё человеческое в ней заканчивалось, ниже всё было телом смертельно опасного паука.

"Так вот как выглядит смерть."

— Всё... в порядке, мадам. Можете продолжать, — спокойно сказал Рис, глядя прямо в её тёмные глаза. — Я не собираюсь убегать.

— О? — И к его удивлению...

...паукообразная женщина ответила. — Еда... может говорить?

— ...

— ...

— Хм... ну и странности.

<http://tl.rulate.ru/book/88703/2835627>