

— Эй, в романах пишут о том, что может произойти в реальности, знаешь ли. Так что если я трансмигрирую, то никогда не вернусь. Как было бы здорово жить в фантастическом мире?

— Это не круто. Мне нравится моя жизнь такой, какая она есть сейчас.

— Ха, вот поэтому ты и неудачник. Что за молодой человек, у которого нет мечты и надежды?

Образ детектива Кима, ругающего меня, и наш разговор всплыли в моей памяти, как будто это произошло только что. Но я даже не задумывался о том, что я трансмигрировал.

Честно говоря, кому придет в голову трансмигрировать в роман?

Более того, самая большая проблема сейчас была не в том, что я трансмигрировал.

— Почему именно этот парень и именно в этой ситуации?

Со Гоун.

Он был сводным братом главного героя романа Со Тхэджу, а также неприятным персонажем, который доставлял Со Тхэджу одни неприятности.

Он кричал на Со Тхэджу, чтобы тот дал ему денег, напивался, нападал на простых людей, выпендривался, используя имя гильдии Ноэль и Со Тхэджу. Если он видел не понравившегося ему сотрудника, то без всяких угрызений совести угрожал уволить его, используя имя Со Тхэджу. В зависимости от ситуации он без колебаний применял насилие, используя свои способности. Со Гоун был отвратительным человеком.

И вот, если мне не изменяет память, эта ситуация была одной из знаменитых сцен из романа «Колыбель апокалипсиса».

В ней Со Гоун, персонаж-статист и официальное чмо, попадает под чудовищную волну и «погибает» из-за обрушения убежища.

— Черт побери!

Я был счастлив, когда погиб Со Гоун, думая, что наконец-то настал конец этому надоедливому персонажу.

— Если бы я знал, что так случится, я бы не был так счастлив. Ох.

Глубокий вздох вырвался из глубины живота.

Я хотел было пожаловаться на то, как я переместился, почему именно я, и кто в этом виноват, но самым насущным вопросом была смерть Со Гоуна, персонажа, в которого я превратился.

Если бы я мог умереть и вернуться в реальность, я бы с радостью это сделал. Однако, как и в случае со многими персонажами, оказавшимися внутри романов, смерть здесь могла означать не возвращение в реальность, а настоящую смерть.

— Умереть? Я, здесь?

Я не смог удержаться от пустого смеха.

Как я прожил свою жизнь? Я упорно и целеустремленно добивался своих целей, а теперь вот так умираю?

«Бешеная собака Ёндунпо, я, Ким Хэа?»

— Проклятье, я не могу умереть. Нет, я не умру.

Если уж мне суждено умереть, то я поверну судьбу, выживу и вырвусь из этого романа.

Я быстро мысленно воспроизвел прочитанный роман, набираясь решимости.

— Со Гоун точно погиб в убежище.

Хотя я никогда никому не рассказывал об этом, у меня была отличная память: я помнил все ситуации, места и даже сам текст. Вольно или невольно я внимательно прочитал «Колыбель Апокалипсиса». При желании я мог вспомнить каждое предложение и даже каждое слово.

А сейчас я находился в убежище. В романе ясно сказано, что в каждом районе было по одному убежищу, и раз Со Гоун умер в нем, то и мне суждено умереть здесь.

Но я знал.

— Если бы только удалось уничтожить врата, ситуация бы изменилась.

Волна монстров не остановится, пока не будут уничтожены врата.

В романе Со Тхэджу прибыл с опозданием и успел найти и уничтожить врата, но Со Гоун к тому времени уже умер.

Значит, единственным способом выжить теперь было выбраться из этого места, которое скоро превратится в могилу, до того, как я умру.

Но тут возникла проблема.

«Даже если я выживу, уйдя отсюда, что будет с людьми?..»

Я был не один в убежище. На первый взгляд здесь были сотни людей. Могу ли я просто бросить этих людей и спастись?

«Это невозможно».

Я был офицером полиции, приоритетной задачей которого было обеспечение безопасности людей. Пришлось пересмотреть свой план.

«Может, мне взять всех с собой?»

Я покачал головой от неожиданной мысли.

Это невозможно.

Эти люди собрались в убежище, считая его самым безопасным местом. Если бы я сказал им, что это место скоро превратится в кладбище и что они должны выйти наружу, где бродят монстры...

«Мне повезет, если меня здесь не забьют камнями до смерти».

Итак, оставался только один выход.

«Единственный выход — это прекратить волну, пока не погибли люди в убежище... Другого выхода нет».

Не сбежать из убежища, а уничтожить врата.

Местонахождение врат не имело значения. Это я тоже знал. Но проблема была в том, что...

— Проблема в монстрах, которые появятся, пока я буду в пути.

Я снова порылся в кармане.

— Фу... Что за мусор.

Я думал, что если он охотник, то у него должно быть хотя бы оружие, но все, что я нашел, это ключ от машины, бумажник и еще какие-то ключи, которые я нашел ранее.

— Что этот бесполезный парень носит с собой? — Я взъерошил волосы, раздосадованный внезапным приливом раздражения.

В отличие от других охотничьих историй, в романе «Колыбель апокалипсиса» не было функции инвентаризации. Охотники использовали подсумок, пространственный мешок для переноски необходимых вещей, но самопровозглашенный модник Со Гоун оказался легкомысленным персонажем, который даже не стал носить с собой такой полезный предмет, заявив, что это испортит его имидж.

«На эти деньги я мог бы купить еще одну роскошную вещь».

Я нервно прикусил губу.

В убежище было оружие, например, топоры и молотки.

Благодаря военному опыту, полученному в спецназе, я уверенно владел рукопашным боем и оружием, но нанести урон монстрам могли только способности охотников или оружие, созданное пробужденными людьми. Даже если бы я носил с собой такое оружие, оно бы только привлекло внимание, а не убило монстра.

«Почему у этого Со Гоуна нет ни одного оружия охотника...»

В этот момент в голове вдруг промелькнуло озарение.

— А! Разве Со Гоун тоже не охотник?

«Точно».

Со Гоун тоже был охотником. У него был скрытый навык, который позволял ему побеждать монстров А-класса несмотря на то, что сам он был D-класса, — навык, который мог пробудить только один человек в мире.

«Алхимия».

«Правда, здесь он жалко погиб из-за некоторых новеллистических приемов».

— А что, если я смогу использовать способности Со Гоуна?

Хотя его ранг был невысок, Со Гоун был скрытым охотником. Нынешняя волна монстров была С-класса, так что его способностей должно быть более чем достаточно, чтобы справиться с ней. Лишь бы не случилось какой-нибудь новеллистической нелепости.

— Правильно. Неважно, как я умру — так или эдак, лучше попробовать что-то сделать и умереть.

«Если я останусь здесь, то меня раздавит обломками здания. Лучше рискнуть неизвестностью, чем определенным исходом».

— Все, быстро убегайте! Если вы останетесь здесь, вы все умрете! — крикнул я собравшимся в убежище мирным жителям и поспешил покинуть подземное убежище.

Тем временем на улицах за пределами убежища было жутко тихо, как будто мы наблюдали сцену апокалипсиса. Однако недалеко в небе образовалась дыра, словно бы пространство было разорвано, и из нее непрерывно вытекали монстры.

«Никогда не думал, что увижу CGI-сцены из фильмов в реальной жизни».

Я усмехнулся и начал делать растяжку.

Крэк.

Услышав шум во время растяжки, я быстро спрятал свое тело за стену здания. Когда я высунул голову, появилась двуногая ящерица.

Ящерица с острыми шипами на спине и копьём в руке.

«Если описание верно, то это Шипастая ящерица».

Шипастая ящерица была самым распространенным монстром в волне монстров, монстром с низким интеллектом, но способным метать копьё для дальних атак. Однако, согласно описанию, у них слабая защита, поэтому, если проткнуть их сердце чем-то острым, они сразу же умирают.

«Я вижу только одного, так что стоит ли мне попробовать его в качестве теста?»

К счастью, метод использования алхимии, способности Со Гоун, был подробно описан в романе.

Хотя алхимия требует эквивалентного обмена, на самом деле это плод воображения. Пока есть материалы, алхимия может создать все, что только можно себе представить.

Я положил руку на землю. Как и в романе, когда Со Гоун использовал свою способность, я мысленно представил острый конус, поднимающийся из земли.

— Синтез.

В тот же миг из земли появился сероватый конус, пронзивший грудь шипастой ящерицы.

Крэк!

Короткий резкий крик — и по конусу потекла зеленая кровь.

[Вы получили очки опыта].

— Это безумие...

<http://tl.rulate.ru/book/88638/3235891>