

Том 3 Глава 5.2

Название Лодка из элементов Ранг В

Эффект +20 Огня, Воды, Земли, Ветра, Света, Тьмы, Атаки и Защиты на 1 день

Описание.

Уведомление .

[Лодка из элементов] была создана!

Теперь вы можете добавить эту картину в свой [Инвентарь].

П-плюс 20!!!

Не думал, что у нее будут такие сильные эффекты. Как и ожидалось от Мастера искусств!

Хухуху, я даже повысил свой уровень два раза подряд в специализации Художник и еще заработал 10 очков чувства прекрасного! Фуму, думаю с этого момента я буду рисовать побольше таких рисунков!

...Но разве это не скульптура? Все же она выполнена в трех измерениях...Ну что ж, пусть она и называется картиной. С этого момента мне стоит делать побольше таких картин!

“Какое потрясающее умение...кто бы мог подумать, что у тебя такие искусные руки, до этого я думала, что ты какой-то маг, но на тебе доспехи, а в руках меч...а теперь это...да кто же ты такой?” (Иёмун)

Ах да, на мне были [Мифриловые доспехи], так как я хотел привыкнуть к ношению такого рода брони.

Ну...в [Харусе] есть возможность иметь две специализации, одна из них позволяет мне использовать умения других специализация, вторая художник...довольно сложно определить кто, правда ведь?

“В-в любом случае, сколько нам еще потребуется времени, чтобы выйти отсюда?” (Лукас)

“Ну...по всей видимости, это длинная теснина. Возможно, на ее преодоление нам понадобится пара дней.” (Иёмун)

“Да что это за место то такое? Тут нет ни одного монстра, тут даже нет намека, на что-нибудь живое. ” (Лукас)

“Да ну...это место называется [Теснина Колдлох]. Она знаменита тем, что здесь отсутствует какая бы то ни было форма жизни [Безмолвная теснина].” (Иёмун)

...И правда есть подобное место?

“Как вообще можно тут жить? Я имею в виду: ты жила здесь на протяжении 300 лет.” (Лукас)

“Ну, для некоторых тут нет съедобных ресурсов. Нет рек с водой или монстров, на которых можно было бы охотиться. Раньше это место было популярно из-за большого скопища монстров, которые тут обитали. Но...” (Иёмун)

Иё прервалась...почему-то, у меня было такое ощущение будто я знаю причину, но я промолчал и слушал дальше.

“300 лет назад монстры перестали возрождаться, так что путешественники быстро потеряли интерес к этому месту и ушли охотиться в другие места.” (Иёмун)

“Так это была ты...” (Лукас)

“Д-да. Это случилось примерно в то время, когда я начала убивать монстров, которые перерождались в пещере.” (Иёмун)

Так то место было единственной точкой возрождения для монстров...в таком случае [Дерево жизни], наверное, находится там для того, что бы восстанавливать монстру утраченное здоровье и манну во время отступления.

Стражники демоны, наверное, использовали какую-то прячущую магию, чтобы никто не знал, что в это пещере можно жить ...но тут возникает другой вопрос. Как я нашел это место?

Но все же ...полностью уничтожить всех монстров в этой огромной пещере...эта девушка настоящая Королева Демонов ...

“Но...откуда тебе все это известно? Тебе не должно быть ничего известно о мире снаружи, раз ты все время была в этой пещере” (Лукас)

“Ну ведь. Я все еще Королева Демонов и это все еще в интересах Слазора, чтобы я ею оставалась. Так скажем, символ. В конце концов, никто даже и не подозревает, что Королева Демонов находится в заточении далеко-далеко” (Иёмун)

Символ? Если так подумать, то я в похожем положении, верно? Принцу нужна моя харизма лидера, чтобы управлять [Ватервлиетом]. А Траску нужен [Беловолосый искатель приключений] в качестве символа надежды или чего там другое полагается [Герою]...

Это, как там говорится? Рыбак рыбака видит издалека?

В любом случае, похоже еще 1 день, не так ли?

Ну тогда до того времени стоит прокачать по максимуму магию элементов ...хм? Погодите-ка...разве это не означает, что у меня осталось всего 3 дня до того, как время вернется на круги своя? Ууу...мне нужно с этим разобраться в течение 3 дней.

Но уже два из них уйдет на то, чтобы просто выбраться отсюда... и как только я смогу тут так быстро оказаться? И почему?

И пока эти вопросы проносятся в моей голове, я повышаю умения, как только возможно..

Я сделал еще несколько картин, используя элементы, но достичь такого же результата у меня не получилось. Интересно, почему первая моя работа отличалась от всех остальных?

Я уже преодолел уровень разбирающегося, и теперь моя магия элементов была величиной с кулак.

Я сделал дракона, самолет, планету землю, велосипед и еще много разных штук, но большинство из них было простыми, мне удалось сделать лишь парочку хороших работ.

Иё смотрела на меня со стороны с широко раскрытыми глазами, ей очень хотелось, чтобы я не останавливался.

Ну...попробуем-ка ее изобразить.

Я использовал элемент света для создания кожи, и элемент тьмы, чтобы нарисовать глаза, рот и ее волосы, я использовал элементы огня и воды, чтобы воспроизвести ее одежду и землю для рогов.

К моему разочарованию снова не удалось достигнуть мастерства, это была просто хорошая работа.

“Э-это я что ли?” (Иёмун)

“Ну да, у меня идеи уже заканчиваются. Хочешь оставить себе?” (Лукас)

“А-а можно?” (Иёмун)

Ну...у меня уже куча этих работ в инвентаре, поэтому ничего страшного, если она эту себе заберет, так что я кивнул..

Иё вынула ее из воздушного пространства и начала с ней носиться, так будто это была самая хрупкая вещь в мире.

А мне было вот что интересно...почему огонь, который я создаю, не горячий? Ну...не совсем так, но назвать его горящим просто нельзя.

Даже я мог свободно к нему прикоснуться, лишь чувствуется тепло, ну мне просто стоит добавить это к той уйме вещей, которые мне неизвестны.

Следующим делом я начал практиковаться в [Починке металла] на своем снаряжении. Хотя я так же хочу повисить и [Починку одежды] ... но у меня нет никакой одежды или кожи, чтобы попрактиковаться на ней в данный момент. Ну, есть конечно [Сет Ночной Кошмар], но я не хочу использовать ее для этого, ведь он может быть уничтожен после нескольких неудачных попыток.

Я также начала использовать [Скрытое присутствие] с того момента, как мы выбрались из пещеры, так как Иё заметила, что это умение у меня находится на крайне низком уровне. А до этого меня очень легко заметил Фоукс...

Я пока ничего больше не рисовал, так как не было особого желания. Сейчас же я лишь делаю картины из элементов, чтобы покачивать свой уровень и [Чувство прекрасного]...Мне кажется, это можно назвать ленью.

И это еще не все, когда я их создаю, характеристика моей ловкости и интеллекта тоже постепенно увеличиваются. И я могу создавать их прямо в пути. Если бы я рисовал, то мне бы пришлось остановиться, для того, чтобы нарисовать что-то хорошо.

Так продолжалось еще в течение дня до того самого момента, пока теснина не осталась позади.

Мне повезло, что у меня было много мяса, которое можно приготовить. Если бы все было, как обычно, то мне понадобилось бы приготовить что-то 3 раза за день, но рот Иё был настоящим

[Погибельным разрушением] ...мне приходилось готовить пять раз за каждый прием пищи только для нее одной.

Это произошло как раз, когда мы вышли. Я прокачал до максимума все базовые элементы магии...нет. По какой-то причине все они застряли на уровне Мастер 9 уровень (99.99%)...И что мне с этим делать?

В любом случае, как только мы, наконец, выбрались из теснины, перед нами оказался густой лес.

“Это [Лес Дорвилля]. Еще нужно пройти на север, и мы окажемся у замка.” (Иёмун)

“...А тут безопасно? Это обычный лес? Только не говори мне, что у этого места есть легенда или что-то типа того” (Лукас)

“.....Мы в безопасности.” (Иёмун)

Э? А пауза была зачем!?

Значит, все таки это необычный лес!?

“...Иё.” (Лукас)

“Да?” (Иёмун)

Иё уже привыкла к тому, что ее называют Иё. До этого она постоянно напоминала мне свое имя, но оно было сложное для произнесения, поэтому я не стал и слушать.

“Здесь ведь ничего такого нет?” (Лукас)

“...” (Иёмун)

“...” (Лукас)

<http://tl.rulate.ru/book/886/52623>