

Глава 5: Искусство элементов

Как только мы с Иё выбрались из пещеры, то оказались в узком проходе, а по бокам от нас высились горы.

Если быть точным, то пещера, в которой мы находились, была в одной из возвышенностей, между которыми и проходил этот самый узкий проход.

Тропа, ведущая вниз, была довольно непростой для преодоления, если бы на нас напали, пока мы спускаемся вниз, то есть большая вероятность, что мы бы оступились и полетели вниз.

К счастью, в арсенале Иё есть магия, которая может смягчить на падение...кстати, об этом думаю, у меня тоже такая имеется.

Ну что ж, попробуем найти ей достойное применение.

Как только уверился в том, что Иё успешно спустилась вниз, я последовал за ней, надеясь, что у меня все получится...ну просто будем надеяться, что я не ошибся.

Я нырнул вниз, головой вперед, зафиксировал руки перед собой и приготовился активировать умение.

“[Трансформация земли]!” (Лукас)

Я просчитал все так, чтобы активировать умение, когда я коснулся земли, она смягчилась от моего прикосновения, и стала настолько мягкой, что мне казалось, что я упал в желе.

Отлично, все получилось!

“...Я думала ты используешь магию льда и ветра, по крайней мере, раньше...а теперь ты используешь магию земли. И та другая магия, превращение в летучих мышей и огромная рука. Я подумала, что это была [Темная рука], но, похоже, что это не она.” (Иёмун)

“Хм? А разве использовать 3 или более элементов магии странно или что? ” (Lucas)

“Да, [Человек] может справиться всего лишь с двумя, нет, даже мы [Демоны] с трудом справляемся с 3 или более. Ты Маг или что-то в этом духе?” (Иёмун)

“Неа...ну, возможно, так и можно это назвать? Я не совсем еще изучил свой класс. Я еще использую 6 элементов...хотя сейчас они еще на очень низком уровне.....” (Лукас)

В доказательство я показал ей простейшую магию элементов на кончиках пальцев.

“Это просто удивительно...я слышала, что, обладая только 4 элементами, человек может сойти с ума, но ...обладать 6 -ю и не потерять при этом рассудок. А ты точно ? [Человек]?” (Иёмун)

Иё восторженно смотрела на магию, которую я выпускал из своих пальцев.

Хм...выходит, с магией тут дела так же обстоят иначе, интересно, смогу ли я выучиться магии этого мира?

“Ну, ну на самом деле ничего такого уж удивительного в этом нет, это единственная магия, которую я знаю, кроме той, что ты видела ранее. И да, я [Человек]...по крайней мере..., я так думаю.” (Лукас)

“Что ты имеешь ввиду? Ты полукровка?” (Иёмун)

“Хм? Нет, нет. Я имел ввиду другое.” (Лукас)

Я показал ей свою левую руку, она была полностью черной.

“Это рука дракона. Он дал мне ее взамен той, которая по его словам была им уничтожена.”
(Лукас)

“Дракон!? Ты говоришь, что дракон был готов пожертвовать своей рукой!? И зачем он дал тебе руку, если он до этого твою уничтожил?” (Иёмун)

“Ну, так вышло по некоторым обстоятельствам ...неважно. Могу ли изучить магию этого мира?” (Лукас)

Если получится, то я смогу прекратить слишком сильно рассчитывать на магию Фреи. Я также смогу поднять уровень своему классу странник и повысить опыт умений.

Даже несмотря на то, что я использовал магию Фреи, ее сила не росла, потому что это не Фрея ее использовала. Я могу лишь заимствовать ее умения, но чтобы я мог использовать более сильную магию, ей нужно качаться.

И наоборот, хотя Фрея может использовать мои умения, мои умения не повышают за это уровень, и опыта я тоже не получаю.

А еще, потому, как у Фреи нет характеристики [очки ярости], она не может использовать [Гнев дракона] без моей помощи.

Так что если Фрея захочет использовать [Гнев дракона], то мне нужно злиться, чтобы очки моей ярости поднимались, пока она использует [Гнев дракона].

“Думаю, что это возможно... но я не могу обучить тебя магии. Но в моем замке должно быть много книг о магии, когда мы доберемся туда, сможешь взять сколько захочешь. ” (Иёмун)

“П-правда!?” (Лукас)

“Ага. Я не возражаю. Может считать это оплатой за конфеты.” (Иёмун)

...Вообще-то это должно было твоей наградой... ну что ж хорошо. Лучше бесплатного ничего не бывает!

Единственная проблема лишь в том...что есть требования для того, чтобы изучать умения. Эти [Томы умений], о которых она говорила, скорее всего из Харуса, так что должны быть такие требования как специализация, уровень, характеристики...ну давай просто захватим что-нибудь до того, как пойдем туда.

“Ты знаешь в какой стороне твой замок?” (Лукас)

“Даа...замок должен быть в той стороне.” (Иёмун)

“Да и правда. Давай выбираться отсюда. (Лукас)

+ + +

“Г-генерал! Сэр!” - выбежал кричащий солдат.

“Что это?” (Слазорп)

“Д-да! Королева демонов Йёмун Эбрерохн Басерус выбралась из пещеры!”

“Что!?” (Слазор)

Генерал демонов Слазор зарычал на принесшего весь.

“Н-несколькими минутами ранее демоны страж из пещеры подняли тревогу и сообщали, что их вот- вот уничтожит.

Слазор не имеет ни малейшего понятия о том, что случилось.

На Йёмун ведь до сих пор находится ошейник, который не позволяет ей атаковать стражей. Но просто на всякий случай он зачаровал стражников так, чтобы они сразу же доложили о ситуации, если преимущества не на их стороне.

Так же есть такая система безопасности, нужно нажать на кнопку и тогда придется информация о случившемся.

Есть система безопасности под Йёмун, она включается когда Йёмун что- то делает. Есть так же система оповещения о погоде и может быть их смерть.

“Тц, как черт побери она вообще смогла выбраться? Ей кто -то помог снаружи? Но никто не должен был знать об этом месте кроме горстки демонов.

И еще те демоны, на них было наложено заклинание убийства в случае, если расскажут, где находится эта пещера.

“Неважно. Даже если она сбежала, даже Королеве демонов не под силу остановить грядущие перемены. ” (Слазор)

Слазор оглянулся и посмотрел туда, куда смотрел на солдат и ухмыльнулся.

Он видел множество драконов, летающих и рычащих.

.

+ + +

“Так устал...” (Лукас)

Мы уже идем целый день, а все еще застряли в этой теснине.

И за это время не видели ни одного монстра ...

Чтобы как-то подавить скуку, я игрался с 6 базовыми элементами для прокачки уровня.

И не только, я так же использовал [Починку металла] на вещах монстров, которые выпали на поле брани, я проваливал починку и доводил значение прочности до одного, потом поднимал до максимума и потом все сначала...я повторил этот метод много много раз, я уже и счет

потерял после часа, как эти занимаюсь.

Я думал, что будет очень просто прокачать уровень умений, делая так, но после нескольких повторений такой процедуры вещь сломалась, и мне сказали, что она больше не выдерживает смены прочности.

Ну, у меня еще много вещей, которые можно чинить, так что мне все равно.

Я также ходил на одной ноге, чтобы прокачать умение [Передвижение на одной]...что было крайне неловко, потому что Иё посматривала на меня, как на какого-то ненормального.

Ах да, в отличие от других умений, шесть базовых магических умений элементов прокачивались быстрее. Интересно это потому, что я использую их напрямую.

Я понял это еще в [Тренировочной комнате], в отличие от более сложной магии, базовая может управляться с помощью воображения..

Вот почему играть с ней довольно весело.

Я менял форму маленькой планеты земли на конце моего пальца, и она превращалась в лодку с парусами, которую гнал ветер, затем делал из воды небольшое море прямо под лодкой. Затем я использовал огонь, чтобы осветить лодку, будто на ней есть лампы, затем с помощью темной магии создавал ночное небо, а из светлой луну.

Динь

Уведомление.

Вы создали картину!

Уведомление.

Введите название вашей работы:

.....Чего?

Картина ? Э? Это? Э!?

Я уставился на эти два окна, не понимая, что происходит.

Только подумать, я могу создавать картины, не используя краску...и стать мастером...

Для начала нужно посмотреть Эффекты.

Я с нетерпением ждал эффекты, которые появятся в то время, как печатал название.

Картина мастера вне времени, которая показывает красивое и игривое равновесие элементов. Эта картина показывает их гармонию. Этот эффект не сочетается с другими.