

Вторник, 25 января 2011 г.

000

Стоя перед зеркалом, которое предоставила ей ее мастерская, Тейлор стояла, полностью одетая с головы до ног в свои совершенно новые доспехи, осматривая их и размышляя, нужно ли ей что-то менять или это было наконец сделано после долгих 3 недель.

Ее самой первой мыслью, когда она посмотрела на это, было то, что она не могла поверить, что сделала это снаряжение.

Даже она могла видеть, что это не шедевр для любого, кто обладает настоящим мастерством, но это явно требовало хотя бы некоторого мастерства в ремесле, гораздо большего, чем у ученика, но далеко не такого, как у мастера. Где-то посередине между ними.

Сама броня была почти простой из-за того, как мало на ней было. Подавляющая часть этого была серебром Puresteel, единственными рисунками на них были линии из золота, необходимые для того, чтобы позволить ее камням силы усиливать и без того впечатляющие чары брони от ее силы до уровней, которые делали ее настоящей силовой броней.

Общая форма доспехов была женской. Хотя, когда Тейлор начала свои проекты в голове, ее сила исправила и убрала пластину для груди, которая, как она ожидала, понадобится в женской броне. Заставляя ее понять, как это исправило ее дизайн в этом факторе, который вообще не был хорошей идеей для защитной брони.

Это не означало, что эта металлическая броня не делала ее похожей на мужчину. Благодаря влиянию бесконечно настраиваемого, он смог лучше приспособить его к ее телу, тогда она могла бы справиться с Geneforge самостоятельно.

Это было не так далеко, как ожидалось от нанотехнологий, и с этим она могла бы сделать свою броню похожей на уличную одежду, не теряя никакой защиты.

Но он все же смог лучше приспособить его к ее телу, а это означает, что даже без пластины для груди было достаточно признаков добавленного материала и необходимости подгонять ее тело для полного диапазона движений, чтобы никто не принял ее ни за что, кроме женщины в этой броне.

До такой степени, что, глядя на это, даже несмотря на то, что ее волосы были спрятаны под шлемом, она чувствовала себя гораздо более женщиной, чем когда-либо прежде. Что она находила все более странным, чем больше она думала об этом, учитывая, что ее броня была какой угодно, только не 'мягкой или соблазнительной'.

В ее глазах это выглядело довольно намекающе.

Ну, очень просто, золотые линии, которые существовали исключительно для повышения ее способностей, давали намек на то, что это была не просто броня, и в ней было что-то большее, драгоценный камень, размещенный вокруг нее, как требуется для правильного усиления ее, только усилил этот образ.

Самым большим из них был драгоценный камень в центре ее груди, который был источником 'перка' для этой брони. Это была одна вещь, которую она пыталась и не смогла сдвинуть. Для щита с одним попаданием ей нужно было попасть в центр самой большой части брони.

Даже для ее неискушенных глаз это кричало: атакуй меня здесь, это мое слабое место.

Но это не сработало бы, если бы она переместила его в другое место. Даже на своей форменной одежде она должна была это сделать, но в этом случае она сделала ее похожей на очень бедный, но все же простой дизайн, который сделал ее больше похожей на стеклянную бусину в качестве глаза на картинке с кошкой, и меньше на драгоценный камень, который был источником ее силы.

Итак, она была девочкой-подростком с плохим изображением кошки на свитере, никто даже не взглянул на нее с этим.

Как бы она ни старалась, она не могла понять, как скрыть это на броне с ее ограниченными навыками в этом прямо сейчас, ее попытки сделать это, казалось, только привлекли к этому еще больше внимания, а не меньше.

Взгляд Тейлор переместился на ее руки, когда она сгибала и выворачивала их, потрясенная тем, насколько свободными были ее движения в доспехах. Это была одна из областей, в которой удалось помочь с помощью бесконечно настраиваемых технологий, не прибегая к нанотехнологиям, которых она ожидала больше всего. По какой-то причине ей, казалось, действительно нравилось накладывать металлические пластины на ее пальцы таким образом, чтобы это не ограничивало их способность взаимодействовать с миром, гораздо больше, чем она могла бы сделать с помощью одного Geneforge.

Ее перчатки из цельного металла ощущались как латексные медицинские перчатки с тем, насколько сильно она могла их чувствовать и двигать. На ее руках явно что-то было, но это не было похоже на листы металла, если она не смотрела на это.

При этой мысли импульс заставил ее попытаться заказать команду, которая потерпела неудачу, потому что система еще не существовала.

Это заставило ее громко рассмеяться, когда она подумала о выдвижном шлеме, который ее сила хотела, чтобы она построила, было бы так здорово, если бы он у нее был, но для этого требовался такой глубокий уровень нанотехнологий, что ей, вероятно, придется просить его у Дракона, чтобы получить доступ, по крайней мере, до тех пор, пока она не получит привилегии, которые позволят ей сделать это самостоятельно.

Покачав головой, Тейлор Хэнд подошла к оружию, которое она сделала, вытащила длинный меч и поднесла его к свету.

Пять драгоценных камней, изображенных на самом клинке, четыре из них делают формирователь оружия выше всего, что она могла бы сделать без нанотехнологий, но это был пятый, который она намеревалась использовать гораздо больше.

Для установки предмета требовалось полное дерево, она не могла просто добавить перк к чему-либо без хотя бы одного дерева настройки, и чем больше деревьев, тем сильнее может быть перк.

От одной мысли меч загорелся огнем.

Тейлор не тренировалась со своим мечом, и она не могла понять, как обеспечить себе обучение или даже направить его, просто улучшив.

Таким образом, у нее не было намерения когда-либо замахиваться этим на человека, по крайней мере, до тех пор, пока ее обучение использованию ИТ не позволит ей сначала что-то с этим сделать.

Все это было для устрашения. Если бы ей пришлось сражаться, она бы вообще не использовала меч. Но у нее было чувство, что рыцарь с пылающим мечом отпугнет любого, от кого она не убежит сама, когда узнает их.

Посмотрев в зеркало, она медленно кивнула, удивленная тем, насколько хорошо металлическая маска передала ее черты, даже несмотря на то, что у нее даже не было открытых отверстий для глаз. Это были двойные осколки чистого кристалла, которые из-за остального очарования брони не должны были сломаться легче, чем сталь.

Это было именно то, чего она хотела от этого дизайна.

Вытащив меч, она неуклюже вложила его в ножны, затем начала ходить вокруг, чувствуя, какой легкой она была в доспехах. На ней было около 200 фунтов чистой стали, но она чувствовала, что вот-вот взлетит в воздух с каждым шагом.

Броня до обновления удвоила ее силу и ловкость. Обновления снова удвоили их. Она могла поднять свой костюм пять раз, пока была в нем.

Огнестойкость, которую она уже тщательно протестировала вокруг пламени, и к тому времени, когда она закончила тестирование, она была готова рискнуть; она держала руку в пламени и даже не почувствовала, как ее броня нагревается. Чтобы причинить ей вред, пока она носит его, потребуется огонь намного горячее, чем может создать ее кузница.

* Попытка покупки мощности 3.1.5 Сканер (Iji) (200) + 50 % налога. Куплен. Набрал 0 очков. *

Как будто это была награда за то, что она наконец закончила свою броню, Тейлор почувствовала, что ее сила приобрела сканер, который ей был обещан, потеряв половину заряда, который у нее был в качестве платы за блокировку, и ее мысли отвернулись от ее брони, когда она направилась к устройству, которое появилось в секции хранения ее склада, больше не нуждаясь в зеркале мастерской, чтобы оценить, нужно ли ей вносить какие-либо окончательные изменения в ее броню.

Что ж, она могла видеть вещи, которые хотела изменить; она знала, что это было за пределами ее навыков, чтобы сделать это прямо сейчас.

Таким образом, ее броня была готова, и теперь у нее был единственный инструмент, который помог бы ей найти преступника, когда она отправится в патруль.

Взяв сканер, Тейлор просмотрела его, зная не только, как он будет работать, но и тот факт, что он был сохранен, как предметы из ее мастерской, чтобы всегда существовать, так же, как ее ключ.

Как и ее ключ, если он был потерян или украден, он вернется к ней. Только на складе, а не на ней лично.

В отличие от ее ключа, на это ушло 24 часа, тогда как их ключ сделал бы это за несколько минут.

Подобно предметам, изготовленным в ее мастерской, он будет самовосстанавливаться. Только это было быстрее, потребовалось всего 24 часа для полного восстановления, а не 48.

Как бы ей этого ни хотелось, предметы, сделанные в ее мастерской, не могли автоматически вернуться к ней в случае утери или кражи, она должна найти их трудным путем, если они были потеряны. Возвращение к ней, если они были потеряны, применялось только к тому, что давали ей ее силы, а не к тому, что она создавала с их помощью.

Единственным исключением было то, что они были буквально выброшены из реальности. Предметы, выброшенные из реальности, регенерировались и вновь появлялись на ее складе 48 часов спустя. Тейлор знала это, она надеялась, что никогда не сможет найти такое, хотя у нее было чувство, когда ее сила включала инструкции о том, что именно произойдет, если она потеряет свои вещи за пределами самой реальности.

Благодаря перку, поддерживающему ее, она обнаружила, что пользоваться сканером так просто, как будто она родилась с ним в руке. Зная каждую особенность, каждую функцию, каждую способность, как будто она сама спроектировала и построила это сама

Если бы у нее были нужные детали, она могла бы создать копию во сне, она могла бы запрограммировать ее таким же образом.

<http://tl.rulate.ru/book/88504/2823963>