

□□Излишне прямолинейные слова Шепарда заставили двух стариков чуть не выплюнуть алкоголь из-за рта. Смит был поражен непринужденным высказыванием Шепарда и убежден в прогрессии болезни мозга, а Морган воспринял это как смелое заявление о том, что новорожденный теленок не боится тигров!

□□«Это дело не такое простое!"» - Морган

□□Мистер Морган не мог сейчас этого сделать. Он взглянул на Смита и сказал ему, что не понимал, насколько радикальным был этот парень, когда видел его в последний раз!

□□«Тогда почему у нас самый мощный флот и авиация в Соединенных Штатах, почему мы не можем справиться с некоторыми проблемными людьми?» - Шепард

□□Слова Шепарда сразу заставили Моргана почувствовать себя немного ошеломленным. Как объяснить, что мы обеспокоены повторением инцидента на Кубе, это все равно что снова вернуться на Тайвань для военного противостояния?

□□«Вот, молодой человек..."» - Морган

□□Пока Морган ломал голову, Смит, наблюдавший за игрой со стороны, помогал ему.

□□«В Белом доме добросердечные люди и не хотят видеть там войну!» - Смит

□□— Вот именно! - Морган

□□«Как и ожидалось от нас, мы так добры, и очень плохо, что Вьетнам нанес нам ответный удар и начали с нами войну!» -Шепард

□□Следует сказать, что все понимают и менее чем на один процент от более поздних поколений, поэтому все не думают, что в этом есть какая-то проблема, кроме Шепарда!

□□Конечно, Морган позвал сюда Шепарда не просто для того, чтобы сказать эти несколько слов, здесь уже ждали несколько репортеров, как государственных рупоров с совестью, чувством ответственности и здравыми моральными ценностями, их задача превратиться в черное в белое, ах нет, говорить правду, говорить миру правду об этом прискорбном конфликте.

□□«Они несут ответственность за этот инцидент!»

□□Глядя на интервью с репортером, Шепард говорил прямо и праведно. Чтобы помочь репортеру в интервью, подошли несколько охранников, чтобы переодеть его, наложить марлевые повязки и шины для переломов, и он превратился почти в мумию.

□□«Как ответственная большая страна, мы, люди Соединенных Штатов, всегда относились к правам человека и других стран как к своей ответственности. Мы всегда беспокоимся о тех уязвимых группах, которым не хватает еды и одежды. И домах, в которых они будут жить...»

□□Услышав слова Шепарда, эти репортеры, которые раньше были знакомы с писательской работой, все посмотрели друг на друга в оцепенении: откуда взялся этот чертов мальчишка? Как он мог конкурировать с ними за правильность работы? А что до истины, то как же они не догадывались, но ведь они получали несколько окладов, так что должно быть и то, что благодетель сказал, и то, что они написали.

□□«Не нужно его менять, просто напишите так!» - один из репортеров

□□«Э-э, все, а не надо ли нам записать видео и сделать фото?» - Шепард

□□— «Ты действительно хочешь показать свое лицо?» - спросил Репортер лет сорока, в очках в золотой оправе, который может отличить правильное от неправильного, ах нет, рассказывать сказки, не прав, играя словами и говорит многозначительно, вообще говоря, эти вещи с грязными ягодицами, все это нормально сделать заявление, но если Шепард покажет свое лицо, он не будет возражать.

□□— «Э-э, давай тогда забудем!»- Шепард покачал головой отказываясь от предложения.

□□«Кстати, вам не нужно название для этого повествования о выживших?»

□□«Ну, вообще говоря, мы будем писать об инсайдерах только из соображений защиты конфиденциальности!»

□□«Ну, если нужно имя, можно его написать, как Стив Роджерс?» - Шепард

□□Репортер нахмурился: мальчик, ты думаешь, что мы не читали комиксы о супергероях, верно?

□□«Почему бы тебе не сказать: "Ник Фьюри?!" - репортер

□□"Это тоже хорошо предложение!" — равнодушно ответил Шепард.

□□Ник Фьюри появился в комиксе Ревущем командос в 1963 году. Сейчас на дворе 1970 год. Конечно, он до сих пор известен. А вот Капитан Америка Стив Роджерс появился раньше. Это было в 1941 году, так что выражение лица репортера станет только страннее.

□□После того, как журналисты ушли,

Работа Шепарда закончилась, и тут толстая черная тетка привела Шепарда на более изысканную и тихое место за главным зданием.

□□«Мистер Морган заказал. Вы недавно жили здесь. Если вам что-нибудь понадобится, пожалуйста, спросите меня. Если вы хотите выйти, вы можете погонять в гараже на желтом Ламборджини или серебристом Ролс-ройсе!»

□□«Мистер Морган такой щедрый!»

□□Шепард кивнул раз старик так сказал, то не надо быть вежливым. Помывшись и переодевшись в одежду, соответствующую характеристикам Майами, он сразу же отправился в гараж, и тогда он влюбился в Ламборджини.

□□"Эта машина действительно крутая!"

□□Хотя Шепард и не автолюбитель, но все же немного разбирается в этих роскошных автомобилях в своей жизни. Автомобиль sv был снят с производства после нефтяного кризиса в 1973 году. Это как игрок с пятью звездами в карточной игре: хотя его навыки вождения посредственны, это не мешает ему выбирать самую редкую машину и управлять ею, чтобы притвориться богатым.

□□Смит и Морган, которые разговаривали в главном здании, услышали грохот во дворе. Они подошли к окну как раз вовремя, чтобы увидеть сцену, в которой Шепард в приподнятом настроении нажимает на педаль газа.

□□«Ведь он всего лишь молодой человек! Ваш преемник неплох, очень энергичен Смит!»

□□«Это не обязательно правда. Этот парень всегда с энтузиазмом относится ко всему, что он делает за три минуты. Может быть, он захочет сменить работу в тот же день! Не принимайте это слишком серьезно!»

□□«Значит, опыта не хватает!»

□□«Да, я подумал, взять ли мне его с собой на этот раз!»

□□«Не к спеху. Начальство еще не решило. Ведь никто из нас не хочет, чтобы то, что случилось на Кубе, повторилось!»

□□Пока у двух стариков все еще болела голова перед следующим этапом гуманитарной деятельности, Шепард уже вывел машину на главную дорогу, и тут рев акселератора тут же заставил старых водителей, благополучно ехавших по главной дороге, один старик поднял средний палец, и Шепард, чтобы не отставать, повернул голову и повторил жест в ответ, но он был намного честнее после того, как вошел в город из-за всех сплетен по пути. с одной стороны, это было из-за патрулирования дорожной полиции, а с другой стороны, из-за того, что

было слишком много машин, и он не мог бежать.

□□Поездив по городу полдня, Шепард пришел в приморский отель, и, позвонив в холле, вскоре в лифте вышел одетый так же, как и он, Промли.

□□«Полагаю, ты точно не помнил, чтобы искать меня после еды и питья в каком-то роскошном поместье, даже после того, как принял ванну с пеной и пообщался с красивыми женщинами?»

□□Увидев яркий взгляд Шепарда, Промли тут же очень серьезно спросил.

□□Только тогда Шепард обнаружил, что старик Промли, который все время казался серьезным, оказался еще и мастером любовником!

<http://tl.rulate.ru/book/88417/2822972>