Глава вторая. Где, черт возьми, мой сын!?

Краткое содержание главы

Тони просыпается. Но почему, черт возьми, никто, кроме Морган, похоже, не помнит его сына?

Примечания к главе

Надеюсь, вам понравится! У меня есть еще несколько идей для этого фика, поэтому комментарии и ваше одобрение помогут мне мотивировать на самом деле написать их XD

Смотрите больше примечаний в конце главы

— Тони! — кричит Пеппер. Облегчение волнами расходится по ее венам. Она подбегает к его кровати и практически прыгает на него, пытаясь обнять.

Он смеется и обнимает в ответ.

— Я в порядке, я в порядке.

Она тоже смеется, выпуская все сдерживаемые с момента щелчка эмоции, смех начинает переходить в рыдания.

— Все в порядке, — успокаивает ее (и себя) Тони, — теперь я вернулся и больше никогда тебя не оставлю. Обещаю.

— Как у всех дела?

— Теперь, когда ты вернулся, лучше.

— Пролила пару слезинок по своему давно потерянному мужу? — подмигивает Тони.

— Не шути так, — ещё со слезливыми нотками усмехается Пеппер.

— Где Морган? — Тони вытягивает шею и заглядывает за спину Пеппер, стремясь снова увидеть свою дочь, будто она прячется за мамой.

— Хэппи сейчас приведет ее сюда.

— Как она? — спросил он с явным волнением в голосе.

Пеппер на секунду замолчала, думая, что сказать.

— Не очень хорошо… — решилась она. — Твоя смерть была тяжелой для нее…

— Не могу поверить, что был мертв…

— Да… больше никаких ‘жертвований собой’ ради чего-то там!

Тони смеется над этим:

— Да, хорошо, я тоже не очень хочу делать это снова.

Его глаза расширяются, как будто он вспомнил что-то важное.

— Где Питер?

— что. — Пеппер потрясенно смотрит на него.

— Давай же… Ты же знаешь, как ведет себя ребенок, когда кто-нибудь заболевает, я ожидал, что он практически поселится в этой комнате, — Тони смеется, глядя на дверь, как будто кого-то ждет.

— Ты уже говорил с Морган? Она уже рассказала тебе о ”Питере"?

При этих словах озабоченное выражение на лице Тони усиливается.

— Что о Питере? Что-то случилось, с ним все в порядке? — с отчаянием спрашивает он.

— Тони, Морган здесь нет, ты не обязан ей подыгрывать.

Тони замолкает, сбитый с толку:

— Что значит “подыгрывать"? Пеппер, где Пит?

Его беспокойство явственно слышится в его голосе, когда он начинает учащенно дышать.

— Тони, успокойся, думаю, с твоим мозгом все же что-то не так, — говорит Пеппер, несмотря на то, что ей сказали, что у него не будет повреждений мозга. Но что еще могло заставить его так себя вести?

Пеппер продолжает говорить, пытаясь успокоить своего мужа:

— Питер ненастоящий. Он просто воображаемый друг Морган, — она пытается объяснить ситуацию спокойно, как будто он был малышом, который ничего не понимал.

— Со мной что-то не так?! — возмущенно кричит Тони. — Это тобой явно что-то не так!!

Его дыхание учащается, и он явно всё больше падает в пучины упаднических мыслей. Пеппер как раз собирается позвать медсестру, чтоб та дала Тони успокоительное, когда дверь распахивается:

— Морган!

Маленькая девочка пробегает через комнату и крепко обнимает своего отца.

— Папа!

Глаза Тони на секунду начинают слезиться, в благодарности за то, что он снова может обнять свою дочурку, прежде чем он набирается решимости.

Он смотрит вниз и спрашивает, уткнувшись подбородком в ее головку:

— Морган, это очень важно. Где Питер?

Она поднимает на него глаза, потрясенная тем, что наконец кто-то знает, кто ее старший брат.

— Я не знаю, — ее глаза начинают слезиться. — Мама продолжает говорить, что он ненастоящий. Но он настоящий! Он… Ты ведь помнишь Пити, верно? — спрашивает она с надеждой в голосе.

Услышав ответ Морган, Тони, кажется, немного расслабился, по крайней мере, кто-то знает, что происходит.

— Конечно, я помню твоего брата, — отвечает он, зарываясь лицом в волосы Морган, прежде чем поцеловать ее в макушку.

Затем он смотрит на Пеппе, пытаясь найти ответы.

— Объясни, что происходит. Почему ты не хочешь сказать мне, где Питер?

Пеппер вздыхает:

— Тони, ты не можешь поощрять это. Ее психотерапевт говорит, что это вредно для здоровья. Кроме того, теперь, когда ты вернулся, ей не нужен воображаемый друг.

— Воображаемый друг? — он снова начинает тяжело дышать. — Пеппер, о чем ты говоришь? — нервно спрашивает Тони.

Пеппер молчит, видимо, обдумывая, что бы сказать, чтобы успокоить мужа. Молчание между родителями побуждает Морган вмешаться:

— Мама говорит, что я выдумала Пити, потому что скучала по тебе. Она говорит, что он ненастоящий.

Она начинает всхлипывать, и Тони еще крепче прижимает ее к своей груди. Пеппер протягивает руку, как будто собирается забрать ее, что заставляет Тони отодвинуть Морган в сторону, глядя на Пеппер с легким испугом.

Он отводит взгляд от Пеппер, чтобы продолжить узнавать у Морган, что происходит.

— Морган, когда ты видела его в последний раз?

Она утыкается головой ему в шею и бормочет:

— Вскоре после твоих похорон.

Это заставило его сделать паузу. У него перехватило дыхание. Теперь до него дошло, что он на самом деле был полностью мертв. Его семья оплакивала его. И теперь он вернулся, а его сын пропал. Что сейчас важнее...

— Какой сегодня день?

— Тони...

Он смотрит ей в глаза и снова спрашивает:

— Пеппер. Какой сегодня день?

Она неохотно отвечает на этот вопрос, только из-за того, несколько расстроен сейчас Тони.

Дерьмо.

Тони делает глубокий вдох, крепко прижимая к себе дочь.

— Я мертв уже почти год...

Он делает паузу.

— Никто не видел Питера уже несколько месяцев, — он снова паникует, но на этот раз еще сильнее. — С ним все в порядке?

Пеппер печально смотрит на него.

— Тони, что с тобой происходит? Он ненастоящий, — шепчет она, поглаживая большим пальцем его оставшуюся руку.

— Ненастоящий? — эхом повторяет он, и за этим следует всхлип.

Печаль и замешательство теперь переходят в гнев:

— Мой сын ненастоящий?!

— Ты хочешь сказать, что все воспоминания, которые у меня связаны с моим сыном, ненастоящие!! — ярость переполняет его голос, когда Тони садится в постели, несмотря на то, что Пеппер прижимает руку к его груди, пытаясь остановить его.

— Все дни, проведенные в лаборатории, и обед с нами тремя, и то, что произошло в космосе...

Пеппер вздрагивает, когда он в гневе отбрасывает ее руку.

— Тони, у тебя нет сына, не говоря уже о том, кто полетел с тобой в космос, — она делает вдох, собираясь с духом, прежде чем еще раз попытаться успокоить его.

— Я знаю, что потерять Человека-Паука на той планете было тяжело для тебя…

— Человек-Паук, — перебивает ее Тони.

Она замолкает в непонимании, и он продолжает.

— Значит, ты помнишь Человека-Паука, но не Питера?

— Кто такой Питер? Тони, ты выводишь меня из себя! — Пеппер уже истерически смеется.

— Питер – Человек-Паук. Он мой сын. Ну, не совсем, но я думаю о нем именно так и жду… — он втягивает воздух с выражением полного ужаса на лице.

— Он знает, что я жив? О боже, он думает, что я мертв, и я так и не смог сказать ему, что он значит для меня…

Сама Пеппер сейчас в панике.

— Тони, ты был мертв несколько месяцев, и я думаю, что у тебя помутился рассудок. Ты никогда не знал, кто такой Человек-Паук.

Он огрызается:

— Нет! Нет, Пеппер, ты встречалась с Питером, ты сказала, что он тебе тоже как сын! Почему ты не помнишь?! Пятница, расскажи мне все о Питере Паркере, где он?!

Он должен знать, все ли в порядке с Питером. Он должен найти своего сына и выяснить, что не так с его женой.

Голос Пятницы доносится из часов на руке Пеппер:

— Согласно моим серверам, ни в одной базе данных нет никого с именем Питер Паркер.

Его тело, кажется, перестает работать.

— Что…

— Видишь, я говорила тебе, Тони, — говорит она, указывая на свои Старк-часы. — Тебе нужна помощь.

— Я не сумасшедший, Пеппер, — его голос дрожит.

— Я не говорю, что ты сумасшедший, — мягко говорит Пеппер, пытаясь заставить его снова дышать.

Он прижимает Морган к себе невероятно крепко и отстраняет от своей жены.

— Да, это так!

Он пытается встать с кровати, поворачивается, чтобы уложить Морган на кровать:

— Мне нужно найти его.

Теперь Пеппер по-настоящему напугана, она тихонько толкает его своим телом обратно на кровать.

— Тони, нет. Ты еще не поправился. Ты только проснулся.

Теперь они оба плачут.

— Пеппер, выпусти меня из этой кровати прямо сейчас! Мой сын где-то там, и он даже не знает, что я жив, и, очевидно, его больше не существует! Мне нужно найти его.

Морган поднимает на это глаза.:

— Ты собираешься пойти и найти Пити?

Тони улыбается ей сверху вниз, пытаясь скрыть печаль и гнев на своем лице:

— Да, Морган. Ты знаешь, где он? Возможно, он сейчас учится в колледже… Боже, я так много пропустил…

Он быстро шмыгает носом глядя в окно, прежде чем снова повернуться к дочери.

— Где Питер? Где Человек-Паук?

— Я видела его по телевизору недавно. Он участвовал в большой магической битве на статуе… Библиотеки, и там были волшебник и ящерица, — она слегка хихикнула. — Эй, это рифмуется! — она улыбается своему отцу.

Тони вздыхает, по крайней мере, он знает, что Питер все еще жив.

— С ним все в порядке? Что произошло после драки?

— С ним все в порядке, но в новостях сказали, что его тетя умерла.

Наверное, в шестой раз с тех пор, как он проснулся, Тони Старк почувствовал, что его сердце остановилось.*

— Мэй мертва… О боже, он совсем один…

— Да, и дядя Хэппи действительно расстроился, но когда я спросила его о Питере, он сказал, что не знает, кто это был. Потом мама отвела меня к психотерапевту, которая сказала, что я выдумала Пити, но это было не так! Я его не придумала! — она плакала, уткнувшись лицом в грудь отца.

— Я знаю, ты уже не маленькая. Я выясню, что происходит. Обещаю.

Вот оно. Он кладет Морган на кровать рядом с собой и использует стол, чтобы подняться на ноги. Пеппер поднимают руки, чтобы мягко опустить его обратно.

— Тони, ты болен. Тебе нужна помощь, просто оставайся здесь.

Он отталкивает ее руки только для того, чтобы понять, что одна из них сделана из металла. Он помнит вспышки боли, охватившие половину его тела, и это напоминание чуть не ставит его на колени.

И тут он вспоминает Питера. Лицо его сына, наблюдающего, как он умирает. Он изобрел путешествие во времени только для того, чтобы вернуть его обратно, и теперь он чертовски уверен, что не сдастся. Питер думает, что он мертв. А теперь Мэй ушла, и он остался совсем один. Его сын совсем один, и Тони клянется каждому хоть немного святому существу во вселенной, что он найдет своего ребенка и позаботится, чтобы он больше никогда не был один.

Поэтому он игнорирует новую руку, высвобождается из объятий жены и, прихрамывая, подходит к окну.

Пеппер пригибается и прикрывает голову Морган, когда Спасательная броня пролетает над ними, полностью закрывая тело Тони.

По лицу Пеппер текут слезы, но Морган выглядит счастливой.

— Тони, просто оставайся здесь. Тебе нужна помощь. Ты только что проснулся, ты не можешь снова покинуть нас.

Он оглядывается на свою жену и дочь.

— Я люблю тебя, Пеппер, но я должен идти и найти своего сына.

Лицевая панель закрывается, и Тони Старк разбивает окно и вылетает наружу.

— Просто попробуй остановить меня.

Примечания к концу главы ВОССОЕДИНЕНИЕ АЙРОНДАДА И СПАЙДЕРСОНА В СЛЕДУЮЩЕЙ ГЛАВЕ - предупреждение, это будет печально - у Питера не все хорошо после "Нет пути домой"

*Ещё одно доказательство, что у Тони Старка есть сердце

*

Ещё одно доказательство что у Тони Старка есть сердце

(Какой вариант лучше?? Вот этого, цветного. Мне как-то в голову пришел сперва один, затем случайно получился второй и начал нравится больше, а теперь оба, считаю, имеют право на жизнь. Ужас!)

P.S.: второй всё же лучше!...

http://tl.rulate.ru/book/88388/2837520