

Глава 4: Ино: Героиня Сакура? Я не понимаю!

"Дзюцу Летающего Райджина — пространственно-временное ниндзюцу S-уровня, изобретенное вторым Хокаге Сендзю Томона. Это своего рода мгновенное тело-дзюцу, и оно было перенесено в руки четвертого Хокаге Минато Намикадзе".

"Помимо этих двоих, известно, что только трое охранников Намикадзе Минато могут выполнять это совместно".

Чжао Юйчэнь не знал, что многие люди говорят о нем.

В этот момент он достал из поясного кармана единый стандартный кунай, а на рукояти особым образом оставил китайский иероглиф "Чжао".

Это его эксклюзивная метка Летящего Бога Грома, особая метка Чакры.

Освоив технику Летящего Бога Грома, он без учителя изучил технику запечатывания этого особого отпечатка.

Правильно, Метка Летящего Бога Грома — это, по сути, техника запечатывания, которая может запечатать собственную чакру на объектах или человеческих телах, образуя неизгладимую технику.

Если вы хотите принудительно стереть его, если только это не шестиуровневое существование.

"Вух!"

Чжао Юйчэнь небрежно выбросил Кунай.

В следующее мгновение он появился на вершине проволочного столба высотой более десяти метров, и Кунай уже вернулся к нему.

Это место находится более чем в 300 метрах от его дома по прямой.

О такой скорости движения он даже не смел думать.

Но теперь его можно достичь одновременно с Кунаем.

Если вы можете заранее оставить отметку на телеграфном столбе, вы можете прибыть мгновенно, при условии, что вы находитесь в зоне действия техники восприятия.

"Неудивительно, что немногие люди могут научиться искусству летающего бога грома".

"В дополнение к знанию техники запечатывания вам также необходимо изучить технику восприятия или иметь способность к восприятию".

"Плюс пространственный талант Шредингера".

"Сложность S-уровня, вполне заслуженно."

Освоив технику Летящего Бога Грома, Чжао Юйчэнь узнал, что есть два условия для выполнения этого ниндзюцу.

Запечатывание и восприятие!

Техника запечатывания — это способ нанесения знака Летящего Бога Грома.

Таким образом, остается выделенный узел телепортации или космические координаты.

Техника восприятия, естественно, используется для того, чтобы ощутить местонахождение этого отпечатка, чтобы перенести туда себя или предметы.

У Намикадзе Минато есть жена из клана Узумаки, которая владеет техникой запечатывания, а у Сэншоу Кайдзянь есть невестка из клана Узумаки, поэтому она, естественно, очень хорошо владеет техникой запечатывания.

С точки зрения навыков восприятия, Намикадзе Минато и Сенджу Томонама также блестяще выступили во время битвы ниндзя, поэтому они, естественно, чрезвычайно опытные.

Если хорошенько подумать, если ты не знаешь техники восприятия, даже если ты можешь освоить технику летающего бога грома, ты не посмеешь использовать ее легкомысленно.

В конце концов, после того, как вы телепортируетесь туда, вы можете столкнуться с вражеским огнем или ловушками.

Только когда вы сможете понять окружающую ситуацию во время телепортации, вы осмелитесь играть так.

Что же касается таланта пространственного восприятия, который прямо не упоминается, но загадочен и загадочен, то он точно нужен.

Не говоря уже о том, что за эти годы в Конохе осталось всего несколько человек, которые могут летать на Искусстве Бога Грома.

Давайте просто поговорим о Сарутоби Хирузене, который владеет навыками восприятия и запечатывания, но не может летать навыками бога грома, ему должно быть не хватает условий.

"Позвольте мне стать опытным в Летающем Боге Грома. Этот подарок встречи от Дневника действительно щедрый".

Чжао Юйчэнь все больше и больше чувствовал, что дневник действительно приятно пахнет.

Что это дает, так это просто ниндзюцу времени и пространства S-уровня, а также технику запечатывания (талант), технику восприятия (талант) и талант пространства, которые встречаются даже реже, чем обычные кровные преемники.

"Единственная ложка дёгтя в том, что для телепортации есть ограничение по расстоянию, и она не так непобедима, как я думал. К счастью, увидеть содержимое дневника можете только вы, иначе будет большой конфуз."

Стоя на телеграфном столбе под дуновением холодного ветра, Чжао Юйчэнь был смущен своей поверхностностью.

Когда он смотрел аниме, он думал, что техника летающего бога грома - это магический навык. Пока остается достаточно меток, мир ниндзя может путешествовать повсюду. В лучшем случае потребление чакры зависит от расстояния.

Но теперь я знаю, что расстояние перемещения Искусства Летящего Бога Грома в сто раз зависит от дальности Искусства Восприятия.

Например, диапазон его техники восприятия составляет 50 метров, и он может чувствовать ситуацию с чакрой в этой области.

Тогда, если в радиусе пяти километров есть метка Летящего Бога Грома, он может ее почувствовать и телепортироваться туда.

Требуемое количество чакры зависит от массы движущегося объекта, а количество чакры, потребляемой объектом той же массы, одинаково независимо от того, телепортируется ли он на расстояние 100 метров или километр.

Чисто как техника телепортации, это ниндзюцу не потребляет много чакры.

Звучит невероятно, но если хорошенько подумать, то обнаружится, что это разумно.

Во-первых, природа этой техники — мгновенная техника тела, а не секретная техника.

Во-вторых, Намикадзе Минато родился простолюдином, и если не считать половину Девятихвостого, которой вы позже владели, количество чакры может быть даже не таким хорошим, как у Какаши, который не находится в состоянии Шарингана.

Тем не менее, у него есть послужной список победы над десятитысячной армией одним человеком и убийства десятков элитных Джонинов.

Также есть запись о том, что один человек разгадал 50 вражеских джиннов одновременно.

Искусство Летающего Бога Грома также является большим пожирателем чакры, поэтому он не может позволить себе так играть и время от времени тереть мяч.

Кроме того, если метка Фэй Лэй Шэнь может игнорировать ощущение расстояния, она должна как можно скорее почувствовать метку на теле Обито во время Четвертой войны Намикадзе Минато, вместо того, чтобы определять личность противника на близком расстоянии.

Кроме того, трое Ширануи Генмы объединились, чтобы использовать Технику Летящего Бога Грома, чтобы телепортировать Теруми Мэй, что не только требовало от Цунаде нести метку заранее, но также требовало команды для обеспечения поддержки восприятия.

Это очень показательно.

"Я могу только сказать, что раньше принимал это как должное", — вздохнул Чжао Юйчэнь.

В мире ниндзя невозможно достичь уровня свободного роуминга.

Диапазон восприятия определяется психической энергией и теневой чакрой.

И каждый день он может получать минимум одну чакру, а значит, диапазон восприятия будет увеличиваться с каждым днем.

Может быть, этого будет достаточно, когда у тебя будет тысяча калорий чакры?

Если не получается, пробую выучить режим феи, и диапазон восприятия можно легко расширить в сотни раз.

"Деревня Муеин не считая внешнего полигона, секретных баз и лесов. Площадь основной городской территории составляет 40 миллионов квадратных метров, что эквивалентно кругу радиусом 3600 метров".

"Я стою в центре города и могу телепортироваться в любой уголок существования".

"Если вы стоите перед воротами деревни, вам нужно дважды двигаться, чтобы добраться до Скалы Хокаге".

"Это недостаточно безопасно, я должен быть осторожен, осторожен и осторожен".

Чжао Юйчэнь продолжал увещевать себя в своем сердце.

Его нет в Версале, но он действительно так думает.

Чтобы постоянно напоминать о себе, он даже записывал эти мысли в дневник.

Он не упомянул Летящего Бога Грома, а лишь написал, что его техника телепортации может телепортироваться только на пять километров, что все равно недостаточно безопасно.

Итак, повсюду в мире ниндзя несколько красоток снова закатили глаза.

"Телепортация в радиусе пяти километров, пространственно-временное ниндзюцу, разве этого недостаточно?"

"Разве это не Версаль, что это такое?"

Но в следующий момент глаза женщин, держащих копию, были прикованы.

Только потому, что содержание дневника снова изменилось.

[Пунш Йиле Рамен.]

[Смотри, смотри, кого я встретил.]

[Наш герой аниме, принц Узумаки Наруто, мужчина второй и второй столп Учиха Саске, героиня Сакура Би, ну, как учитель, назовем ее Сакура.]

[Хотя в этом нет ничего удивительного.]

[Сфотографируйте, чтобы отметить это.]

нажмите.

Вид сзади на трех человек, поедающих лицо JDP! (Дневник поставляется с функцией камеры!)

Позже обновления нет.

Но женщины, читавшие дневник, взрывались одна за другой.

"Слил!"

Яманака Ино неосознанно отрезал букет цветов, его зрачки расширились.

"Сакура - героиня?"

"Я не понимаю!"

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/88355/2818170>