Глава 4: Ино: Героиня Сакура? Непостижимо!— Дзюцу Летящего Бога Грома — пространственно-временное ниндзюцу S-уровня, изобретенное вторым Хокаге, Сендзю Томона. Это своего рода мгновенное телепортационное дзюцу, переданное в руки четвертого Хокаге, Минато Намикадзе, — размышлял Чжао Юйчэнь, не замечая, как о нем шепчутся. В этот момент он достал из поясного кармана стандартный кунай, на рукояти которого красовался выгравированный иероглиф "Чжао" — его личная метка Летящего Бога Грома, своеобразный символ чакры. Осваивая технику, он самостоятельно постиг искусство запечатывания этой особой метки. Да, метка Летящего Бога Грома — это, по сути, техника запечатывания, позволяющая запечатывать собственную чакру на объектах или людях, создавая неизгладимый отпечаток. Стереть его силой может только существо уровня шести путей.— Вух! — Чжао Юйчэнь небрежно бросил кунай. В мгновение ока он уже стоял на вершине телеграфного столба, возвышающегося на десятки метров, а кунай вернулся к нему. Место это находилось более чем в трехстах метрах от его дома. Такой скорости он не мог даже представить. Теперь же он мог перемещаться одновременно с кунаем. Если заранее оставить метку на телеграфном столбе, можно оказаться там мгновенно, при условии, что находишься в зоне действия техники восприятия. — Неудивительно, что немногие могут овладеть искусством Летящего Бога Грома, — размышлял Чжао Юйчэнь. — Помимо знания техники запечатывания, нужно также изучить технику восприятия или обладать врожденной способностью к восприятию. Плюс, пространственный талант Шредингера. Сложность S-уровня — вполне заслуженно.Освоив технику, Чжао Юйчэнь понял, что для ее применения необходимы два условия: запечатывание и восприятие. Техника запечатывания — это способ нанесения метки Летящего Бога Грома, тем самым создавая точку телепортации или пространственные координаты. Техника восприятия используется, чтобы ощутить местонахождение метки и переместить себя или предметы. У Намикадзе Минато была жена из клана Узумаки, владевшая техникой запечатывания, а у Сеншоу Кайдзянь — невестка из того же клана, поэтому они, естественно, были мастерами в этой области. В плане восприятия, Намикадзе Минато и Сенджу Томонама проявили себя блестяще во время битв ниндзя, что говорит об их огромном опыте. Если разобраться, то даже освоив технику Летящего Бога Грома, без знания техники восприятия не стоит использовать ее легкомысленно. Ведь после телепортации можно столкнуться с вражеским огнем или ловушками. Только понимая обстановку во время перемещения, можно рискнуть. Что касается таланта пространственного восприятия, который не упоминается прямо, но окутан тайной, — он, безусловно, необходим. За эти годы в Конохе осталось всего несколько человек, способных летать с помощью Летящего Бога Грома. Даже Сарутоби Хирузен, владеющий навыками восприятия и запечатывания, не мог летать с помощью этого дзюцу. Ему, вероятно, не хватает каких-то условий.— Пусть я стану мастером Летящего Бога Грома. Этот подарок от Дневника действительно щедрый, — Чжао Юйчэнь все больше убеждался, что Дневник таит в себе приятные сюрпризы. Он получил не только пространственно-временное ниндзюцу S-уровня, но и технику запечатывания (талант), технику восприятия (талант) и пространственный талант, встречающийся реже, чем обычные кровные преемники.— Единственный недостаток — ограничение по расстоянию телепортации. Она не так непобедима, как я думал. К счастью, содержимое Дневника может видеть только я, иначе была бы большая путаница. Стоя на телеграфном столбе, под дуновением холодного ветра, Чжао Юйчэнь стыдился своей наивности. Раньше, смотря аниме, он думал, что Летящий Бог Грома — это магический навык. Пока есть метки, можно путешествовать по миру ниндзя. В лучшем случае, потребление чакры зависит от расстояния. Теперь же он понял, что дальность перемещения Летящего Бога Грома в сто раз зависит от дальности техники восприятия. Например, его техника восприятия охватывает радиус в пятьдесят метров, позволяя ему ощущать чакру в этой зоне. Если в радиусе пяти километров есть метка Летящего Бога Грома, он может ее почувствовать и телепортироваться. Количество чакры, необходимое для телепортации, зависит от массы перемещаемого объекта. Объект той же массы потребляет одинаковое количество чакры, независимо от того, перемещается ли он на сто метров или

километр. Как техника телепортации, Летящий Бог Грома не потребляет много чакры. Звучит невероятно, но на самом деле логично. Во-первых, это мгновенное телепортационное дзюцу, а не секретная техника. Во-вторых, Намикадзе Минато был простолюдином, и, если не считать половину Девятихвостого, которой он владел позже, количество чакры у него было не так велико, как у Какаши, не находящегося в состоянии Шарингана. Тем не менее, у него есть послужной список победы над десятитысячной армией одним человеком и убийства десятков элитных Джонинов. Также есть запись о том, что он одним ударом обезвредил пятьдесят вражеских джонинов. Летящий Бог Грома — пожиратель чакры, поэтому Намикадзе Минато не мог себе позволить часто использовать его. Если бы метка Фэй Лэй Шэнь могла игнорировать расстояние, то во время Четвертой войны Намикадзе Минато мог бы почувствовать метку на теле Обито, а не определять личность противника на близком расстоянии. Кроме того, трое Шираuи Генмы объединились, чтобы использовать Летящего Бога Грома, чтобы телепортировать Теруми Мэй. Это требовало не только от Цунаде заранее оставить метку, но и от команды обеспечить поддержку восприятия. — Могу только сказать, что раньше я принимал все это как должное, — вздохнул Чжао Юйчэнь. — В мире ниндзя невозможно достичь уровня свободного перемещения. Чжао Юйчэнь, словно завороженный, погружался в пучину своих мыслей. Он чувствовал, как его восприятие мира расширяется с каждым днем, подобно цветку, распускающемуся под лучами солнца. Каждая новая чакра, которую он получал, словно капля росы, питала его внутреннюю силу. — Может быть, тысячи калорий чакры станут ключом к победе? — размышлял он, но сомнения терзали его. — Если не получится, придется освоить режим феи. Тогда мой диапазон восприятия расширится в сотни раз!Он представлял себе Муеин — огромную деревню, простирающуюся на сорок миллионов квадратных метров. — Я стою в центре, — шептал он, — и могу телепортироваться в любой уголок этого мира.Однако даже такая сила казалась ему недостаточной. — Дважды нужно двигаться, чтобы добраться до Скалы Хокаге, — бормотал он, — от ворот деревни до нее. Необходимо быть осторожным, крайне осторожным!Эти мысли он записывал в дневник, словно пытаясь запечатлеть свои страхи и надежды. Он не упомянул Летящего Бога Грома, лишь отметил, что его техника телепортации работает в радиусе пяти километров. — Это все равно недостаточно безопасно, — признавал он.В мире ниндзя, где о тайнах Чжао Юйчэня ходили легенды, женщины, держащие в руках его дневник, невольно закатывали глаза. — Телепортация в радиусе пяти километров? Пространственно-временное ниндзюцу? Разве этого недостаточно? — шептали они. — Разве это не Версаль? Что это такое?Но в следующий момент их взгляды приковала новая запись.[Пунш Йиле Рамен.][Смотри, смотри, кого я встретил.][Наш герой аниме, принц Узумаки Наруто, мужчина второй и второй столп Учиха Саске, героиня Сакура Би, ну, как учитель, назовем ее Сакура.][Хотя в этом нет ничего удивительного.][Сфотографируйте, чтобы отметить это.]*щелчок*Вид сзади на трех человек, поедающих JDP! (Дневник был снабжен встроенной камерой!)Обновлений больше не было, но женщины, читавшие дневник, взорвались от возмущения.— Слил! — прокричала одна из них.Яманака Ино, неосознанно отрезая букет цветов, с расширенными зрачками прошептала: — Сакура - героиня? — Я не понимаю! — закричала другая.

http://tl.rulate.ru/book/88355/2818170