— Он никакой не герой. Просто обычный дурак. — С отвращением произнёс человек, которого превозносили как мудреца.

Солон Баркли. Худощавый, с суровым лицом, он выглядел очень нервным и раздражительным.

Носил фиолетовую мантию мага. А выражался он всегда грубо и небрежно.

К такому человеку не хотелось приближаться без особой нужды.

С самого детства его называли вундеркиндом. Говорят что ещё при поступлении в академию Фарм, он был искуснее в обращении с магией, чем местные учителя. На данный момент он сделал множество открытий и даже создал новый вид магии. Его вклад в развитие этого мира очень велик.

— Что вы вообще называете героем? Это человек с выдающейся силой? Человек с огромной магической мощью?

— Может это тот, кто победит Мао?

— Если победишь Мао, то автоматически становишься героем? Или победить Мао можно лишь став героем? Нелепо! Это все равно, что задаваться вопросом что первично: яйцо или курица.

У него не было ни силы ни магических способностей. Никаких задатков для становления героем. Доверять такому человеку судьбу мира?! Полнейшее безумие. Ему не стоило становиться героем. Те, кто доверили ему эту миссию были не в своём уме.

— Однако он победил Мао.

— Легко быть мудрым задним умом. Ему всего лишь повезло...

Нет, не совсем так. Любой бы смог одолеть его, приложи он столько усилий. Все не парясь взвалили на него эту ношу, только и всего. Мне, Леону и Марии стоило уделять больше времени тренировкам. Не говоря уж об остальных. Они не сделали ничего полезного, лишь хотели привольно и беспечно жить. Совершенно неисправимые идиоты которых уже не спасти.

— Леон назвал такое усердие "необычным".

— Необычно? Это он про усилия, необходимые для того чтобы справиться с Мао?

Он что, считает что Мао можно одолеть, делая по 1000 взмахов мечом в день? Или что магическую мощь, необходимую чтобы достать его можно заполучить кастуя по 100

заклинаний в день? Что за бред?!

Чтобы завалить Мао требуется приложить соответствующие усилия. Куда большие, чем требуются для того, чтобы стать придворным магом или капитаном рыцарей. И если приложить их, и вас появится призрачная надежда одолеть его. Ты должен стать сумашедшим, выходя за пределы устоявшихся норм и общепринятого здравого смысла.

— Значит, вы обучали Ареса магии?

— Только потому что он был очень назойлив. Постоянно ходил за мной по пятам, упрашивая учить его. Должно быть преподаватели факультета магии отказали ему. Это вполне естественно. Воинов никогда не обучали магии. Даже сейчас этого не делают. Это слишком неэффективно. Пустая трата времени. Потому он и умолял меня.

— Ты знаешь о магии больше учителей, поэтому я хочу чтобы именно ты обучал меня" — говорил он.

— И вы занялись его обучением?

— Только самым основам. Просто чтобы убить время. Впрочем, обучая других магии, я многое понял. Что ж, это был неплохой опыт.

Я принимаю учеников лишь благодаря ему. Если бы не он, я бы до самой смерти лишь потешался над другими и нипочём бы не взялся за преподавание.

— Были ли у Ареса способности к магии?

— Нет. Он совершенно не смыслил в магии. Вы ведь уже встречались с Леоном и Марией? Разве они не говорили вам то же самое? У него совершенно не было таланта. Ни в фехтовании, ни в магии, ни в божественных чудесах. Просто обычный человек

— Но ведь всем известно, что герой Арес использовал магию.

— В принципе да... Например мог разжечь костёр магией огня. Но делал это так неловко, что быстрее было бы просто воспользоваться огнивом. Вот на таком уровне он ей овладел. Это было всё, чего он достиг, тренируясь до полусмерти.

Мне казалось что в этом не было никакого смысла.

— Пригодилась ли она ему?

— Пригодилась. Хоть это и была самая третьесортная магия. Причём не раз и не два. Он очень хорошо ей овладел. Или следует сказать что он очень находчиво её применял?

Например, он не жёг врага огнём напрямую. Вместо этого обливал его маслом, поджигал и не давал огню потухнуть.

Скрестив с врагом меч, он бил противнику в глаза магией ветра.

Такое вот применение. Слабая магия в его исполнении была крайне эффективна. Я многому у него научился. Умело применяя магию, результат можно улучшить десятикратно. Или свести его к нулю, применяя глупо.

В моём первом бою, в Великом Лесу Розоро я ударил мадзина самой сильной магией, какой мог. Когда она не сработала я впал в ступор, запаниковал. Довольно позорная история.

Он крикнул мне тогда: "Использую магию попроще, чтобы выиграть нам время. Сейчас ты можешь лишь это!"

В обычной ситуации я бы ни за что не стал слушать его приказы. Но в то время я был ошеломлён и потому сделал всё как мне сказали, словно послушная кукла. И это сработало как надо.

— И после этого вы решили вступить в группу Ареса?

— В то время я был высокомерен. Мнил что смогу одолеть Мао в одиночку, не объединяясь в группу с другими.

Максимум согласился бы объединиться с Марией и Леоном. Наверняка Леон и Мария думали точно так же. Ведут то они себя возвышенно и благородно, но в душе такие же как я. Высокомерные, смотрящие на других свысока.

В Великом лесу Розоро я в полной мере осознал своё бессилие. Это осознание в меня вбили как следует. Потому я вошёл к нему в группу. Не будь его, каждый из нас, скорее всего, создал бы собственную группу, включающую в себя людей из нашего окружения. После чего мы бы очень быстро сдохли.

Без сомнения, каждый из нас весьма хорош. Но без него мы бы не смогли работать как единое целое.

— Значит вы смогли проявить свои способности благодаря существованию Ареса?

—...Как знать. Могу лишь сказать что без Леона, Марии и меня, Мао может и удалось бы

одолеть. Нам можно найти замену.

Но без него одолеть Мао было бы совершенно невозможно.

— Разве это нельзя назвать натурой героя?

— Не говори глупостей. Я ведь уже говорил что он просто идиот. Героями становятся не лучшие из людей. Обычные люди должны вести скромную и посредственную жизнь. Мы действительно были гениями. Но у него ведь ничего не было. Просто идиот, которого вдруг стали называть героем. Все так запросто произносят «Герой—сама», но что они знают о нем?

Если он герой, то обязательно должен справиться с Мао? Так что ли?

Разве они могут понять на что он пошёл ради этого, чем пожертвовал. Было полно людей, куда талантливей его. Включая меня. Ему пришлось стать героем из за того, что у него не было иного выхода. Из за того, что мы ничего не делали!

— Но вы ведь сражались с Мао в качестве мудреца. Разве можно сказать что вы ничего не делали?

— Для меня сражаться с Мао — нечто само собой разумеющееся. Я ведь гений. Леон и Мария тоже сражались только потому, что им следовало сражаться. Ведь это наш долг, судьба, что была нам назначена.

Но он отличается от нас. У него не было задатков к подобному. Он переломил свою судьбу и сразился с Мао. Как бы ему этого не хотелось, а мне сложно назвать его героем"

— Почему герой умер?

— Кто знает. Это последний вопрос? В таком случае уходите. Разговор окончен.

— Какова причина смерти Ареса?

— Так на самом деле ты хотел спросить именно это?

Солон, до сих пор пребывавший не в духе, весело улыбнулся.

— Как мы и сообщали, Ареса убил мадзин. В этом нет никаких сомнений. Но мы не видели как он умер.

— Он победил Мао, но при этом был убит его подчинённым?

— Именно так

— Почему же вас не было тогда рядом с ним?

— Ему просто не повезло. Вот и все.

— Поневоле возникает подозрение, что вы сами его убили.

— Понятно, действительно, такая мысль сама лезет в голову. Но это невозможно. Мы бы не смогли убить Ареса, даже если бы захотели.

— Потому что Арес был силён?

— Нет, такое просто не возможно.

— Я хотел бы задать вам последний вопрос. Кем был для вас Арес?

— Он мой друг. Просто друг. Единственный. Но я потерял его в той битве. Он был совершенно обычным и скромным человеком...

Но был у него один заскок.

— Заскок?

— Когда мы отправились в поход, чтобы сразить Мао, король поручил придворному художнику нарисовать нас.

Арес тогда дал художнику кучу подробных инструкций по поводу этой картины.

«Сделайте нос немного выше», «Сделайте глаза немного больше» — громко требовал он.

Мы громко смеялись над ним, ведь художник всё равно всё приукрасит, даже если ему ничего не говорить.

Мы пришли к выводу что у него комплекс неполноценности из за того что он выглядит слишком обычно и не похож на героя.

Солон слегка скривил рот и рассмеялся.

— Если вы хотите узнать об Аресе, вам следует отправиться в его родную деревню Тарис. Без этого источника ваша книга останется неполноценной, верно?

http://tl.rulate.ru/book/88290/3442208