

"Стало быть, вы утверждаете, что эти зелья могут увеличить потенциал, пределы которого могут расшириться?"

"Да. Это то, что я пытаюсь создать. Захватить рынок, если получится. В перспективе это принесёт прибыль. Итак, я спрашиваю ещё раз: вы за?"

Гусь поднёс руку к подбородку, раздумывая, стоит ли ему соглашаться на моё предложение или же отказаться, ведь риски слишком велики.

Я понимал его опасения. Захватить рынок было нелёгким делом, особенно если начинать с самых низов. Ему нужно было защитить брэнд от таких крупных компаний, как "Нова-Корпс", "Могущественные Приключения" и другие.

Если бы это был Гусь-Спектр, я был уверен на все сто, что он бы согласился на моё предложение, несмотря на риски. Но сейчас он был не более чем птенцом в большом пруду.

"Что ты выберешь, Спектр... нет, Гусь?"

Я терпеливо ждал, пока Гусь размышлял над моим предложением. Его жёлтые змеиные глаза сузились, когда он начал взвешивать возможные выгоды от захвата рынка с помощью зелий, способных увеличить чей-то потенциал.

Я мог сказать, что он был осторожен, но также заинтригован идеей монополизации рынка.

Вот так мы и молчали в течение нескольких минут, а я сопротивлялся желанию подтолкнуть его к ответу.

Наконец, Гусь опустил руку и пожал плечами.

"Я... не уверен, что смогу сделать это. Но, если вы дадите мне время посоветоваться со своим боссом..."

"Боссом?"

"Ох, я же еще не говорил вам, верно? Я советник гильдии".

"Какой гильдии?"

Он протянул руку ко мне, повернув ладонь вверх. Второй рукой он жестикуюлировал, изображая монету.

"Понимаете меня?" - сказал он.

Я посмотрел на него с бесстрастным выражением лица.

"Тогда забудьте", - я пожал плечами.

"Мне безразлично, к какой гильдии он принадлежит. Согласно истории, он перешёл на сторону зла потому, что его гильдию разрушили более крупные гильдии".

Можно сказать, что он примкнул к "Утопии" из-за мести. Его целью были явно те гильдии и герои.

Поскольку гильдия никогда не упоминалась, мне было все равно, в какой гильдии он состоял.

"Хм. Сомневаюсь, что смогу получить достаточно прибыли, осуществляя сделки с ним и его гильдией. Ну, если только я не смогу предотвратить падение его гильдии, тогда что-то смогу получить. Но это слишком хлопотно..."

Передумав, я изменил условия своего предложения.

"Хорошо, потратьте время, чтобы посоветоваться со своим "боссом", - сказал я, подчеркнув свой скептицизм. - "Но я предложу вам только "Горизонт-эликсир"".

"Хм? Почему?"

"Моё предпринимательское мышление говорит мне быть жадным", - сказал я с ухмылкой.

Он усмехнулся, но в конце концов принял моё предложение и доводы.

На этом вопрос был закрыт, по крайней мере, пока.

Мы пошли дальше по Новому Авиану.

Городской пейзаж Нового Авиана был визуальным наслаждением для моих глаз, с потрясающими зданиями, украшенными замысловатой резьбой, красочными фресками и декоративными мотивами.

Ремесленники различных профессий: кузнецы, плотники, художники и многие другие имели свои мастерские и студии по всему городу, демонстрируя своё мастерство и продавая свои уникальные изделия.

Жизнь пела на улицах: звенела музыка, раздавался смех и стук инструментов, создавая атмосферу творчества и инноваций.

Кроме того, здесь были гости со всего мира, которые приехали торговать, продавать и покупать.

Вы думаете, они продают обычные товары? Хм, как бы не так!

Нет! Они были не обычными. Всё это были полезные инструменты, начиная с повседневных предметов и заканчивая специальными инструментами для улучшенных людей.

Я заметил, что некоторые из них были артефактами, созданными руками человека, от артефактов ранга <E> до артефактов ранга <A>.

"Итак, что вы собираетесь здесь делать?"

Голос Гуся оторвал меня от созерцания оживлённого городского пейзажа.

"Ну, я ищу мастерские, которые могли бы что-нибудь для меня сделать".

"А что именно?"

Я достал из своего куба для хранения лист бумаги — чертёж, и показал его.

Когда он увидел чертёж, его глаза мгновенно расширились, вспыхнув узнаванием чертежа и того, что я собирался сделать.

"Ты сошёл с ума..."

...

После того, как он посмотрел на предмет, который я хотел создать, он предложил мне способную и заслуживающую доверия мастерскую, которую он знал в Новом Эйвиане.

Поскольку я не имел ни малейшего представления о том, куда тут идти, я последовал его совету, и мы немедленно отправились туда.

Оказавшись перед мастерской, она оказалась довольно небольшой.

На витрине не было вывесок, только затянутые окна и дверь со ржавой ручкой.

Скрип...!

Когда я открыл её, дверь издала громкий скрип.

Войдя в мастерскую, трое людей удивленно посмотрели на нас, но их выражения смягчились, когда Гус вошёл за мной.

"Ох, Гус!"

Наконец заговорила одна из них, женщина с тонким, хорошо развитым телосложением, одетая в чёрный укороченный топ с карго штанами.

Её короткие, стильные волосы казались дикими, а красные глаза, казалось, светились в темноте.

Она подошла к Гусу и положила руку ему на плечо, говоря...

"Давно не виделись. Как поживаешь, красавчик?"

Лицо Гуса немного покраснело, и он покачал головой.

"Прекрати, Аран. Ты так не ведёшь себя со своим нанимателем", — сказал круто выглядящий парень, приблизившийся к Гусу и женщине по имени Аран.

На нём была кибер-маска, закрывавшая половину его лица. Он нежно похлопал Аран по плечу своей правой протезной рукой, сигнализируя ей отойти.

"Тьфу. Ты слишком зажат, Уилсон".

В этот момент позади них раздался громкий крик.

"АХХ!! Только не это! Я опять проиграл свои деньги!"

Человек выглядел бездомным, небритым лицом и растрепанными длинными чёрными волосами. Его глаза мёртвой рыбы расширились, когда он уставился на планшет в своих руках.

"Бл*ха, Эру! Ты опять сделал ставку на наши деньги?!" — закричала Аран.

Удивлённый Эру швырнул планшет на подушку, на которой сидел, а затем сразу же встал.

"Хехе, простите, простите. Я верну их на следующей неделе..." — сказал он, а затем исчез за дверью.

Аран покачала головой, массируя рукой лоб.

Я нахмурился, наблюдая за этими людьми.

Из этих троих единственным, кого я знал, был парень по имени Эру. Насколько я помню, этот бездомного вида парень был членом Утопии в будущем вместе с Гусом. Он был известен как Призрачный Вор из-за своих исключительных навыков воровства.

Если Гуса называли человеком за кадром из-за его сети и манипуляций информацией, то Эру был человеком, который напрямую противостоял героям, воруя все ценности и возможности, которые у них были.

О двух остальных, Аран и Уилсоне, я никогда не слышал. Возможно, эти двое были дополнительными персонажами, которые умрут от рук героев, что станет идеальной историей злодея для Эру.

"Ну, я не уверен, но такое может случиться".

Уилсон, чьё внимание было прервано конфликтом, сразу же вернулся ко мне и Гусу.

"Правильно. Я предполагаю, у вас есть работа для нас?"

"Верно. Но на этот раз договариваться с вами буду не я, а вот этот человек", — сказал Гус, указывая на меня.

Аран и Уилсон обменялись любопытными взглядами, когда Гус указал на меня.

Аран заговорила первой, скрестив руки на груди. "Ну, кто у нас тут? Такой красивый мужчина с таким элегантным стилем зашёл в нашу мастерскую".

Уилсон закатил глаза на комментарий Аран.

Он сделал шаг вперёд, и его кибер-маска придала ему стоическое выражение, когда он сказал: "Что привело вас в нашу мастерскую, дорогой "клиент"?"

Я на мгновение собрался с мыслями, оценивая их способности, чтобы понять, действительно ли они те, кому я могу доверить изготовление нужного мне предмета.

"Перед этим я сначала хочу посмотреть ваши творения. Для предмета, который я хочу, чтобы вы сделали, нужен кто-то с высоким уровнем мастерства, надеюсь, вы понимаете".

Уилсон самоуверенно приподнял подбородок, а Аран ухмыльнулась, доставая предметы из их хранилища. Около десяти предметов были аккуратно выстроены в ряд на полу.

"Не спешите оценить наши способности в мастерстве", — уверенным тоном сказал Уилсон.

В отличие от других людей, которым нужно тщательно изучать эти предметы, чтобы определить их ценность, мне достаточно использовать мое ясновидение.

Как только я активировал его, я почувствовал щекотку в глазах и легкую пульсирующую боль в голове. Несмотря на это, я был доволен их предметами.

Большинство из них были ранга , а два ранга . Хотя я не знал, что делает каждый предмет, знания их рангов было достаточно для меня, чтобы назвать их мастерами ремесла.

Удовлетворенный, я улыбнулся и задал им свой вопрос:

"Мне нужен инструмент для определенного начинания, возьмите вот это".

Я дал Уилсону листок бумаги с чертежом того, что я хотел, чтобы они создали.

Пока они медленно и тщательно изучали чертеж, я терпеливо ждал их реакции. Мгновение спустя их лица были расписаны шоком и недоверием, они смотрели на меня с благоговейным трепетом, смешанным с некоторым замешательством.

"Старик, ты сошел с ума, даже думая о том, чтобы создать нечто подобное..." Аран заговорила первой, ее тон звучал недоверчиво, но ее ухмылка и решительный взгляд говорили об обратном.

"Трубка-сосуд, способная создать подземелье, если поместить в нее ядро босса подземелья... Почему я никогда не думал об этом?" Уилсон сказал, звуча заинтересованно.

"Ну, как думаешь, сможете ли вы это сделать?" спросил я.

Уилсон и Аран кивнули друг другу в знак признания и одновременно сказали: "Конечно! Для нас это проще простого".

Я приступил к разъяснению деталей дополнительной части трубки-сосуда, таких как установка антиподавляющей системы, чтобы при создании из нее подземелья Омега не смог обнаружить исходящую от него необычную магическую энергию.

После тщательного обсуждения мы достигли соглашения о том, каким будет обмен.

Все было просто: я предложил им ценную информацию для их группы, особенно для выглядящего бездомным парня.

"Например, я могу дать вам информацию о том, где живет гном, и скрытых древних руинах, где находится Зеркало Койота".

Ремесленнику вроде них невозможно было не заинтересоваться гномами, которые были воплощением мастерства; узнать, где они живут, было для них все равно, что найти сокровища.

Кроме того, Зеркало Койота было артефактом, который Эру, выглядящий бездомным парень, использовал как Призрачный Воришка. Хотя я сомневался, что он сейчас знает, что это такое.

Но, вопреки моим ожиданиям, за прилавком раздался громкий стук в дверь.

"Зеркало Койота?! Ты только что сказал Зеркало Койота?! Где оно? Скажи мне, где оно?!" — кричал Эру, подбегая и умоляя меня.

"Что за черт, Эру? Что с тобой происходит?" — сказала Аран, пытаясь оттащить Эру от меня.

"Аран! Уилсон! Примите его предложение! Пожалуйста, примите его предложение!"

Эру выглядел как человек, отчаянно нуждающийся в чем-то, что заставляло его друзей чувствовать себя неловко. 'Он обычно не такой', — прочёл я, наблюдая за выражениями лица Арана и Уилсона.

"Даже без тебя мы примем его предложение, Эру. Так что успокойся".

Уилсон похлопал Эру по спине и мягко оттащил его от меня.

Снова взглянув на меня, Уилсон протянул мне руку.

"Мне интересно узнать, где живут гномы, и, как видите, наш друг Эру тоже, похоже, очарован тем зеркалом, которое вы упомянули. Так что я думаю, мы договорились?"

"Конечно".

Я протянул ему руку, и мы пожали друг другу руки, скрепив сделку.

Скрепя сделку, я дал им нужную им информацию и поблагодарил их за помощь, готовясь покинуть мастерскую.

Гусь сказал, что хочет ненадолго остаться с ними, поэтому я отправился в Новый Авиан один, просто осматриваясь, наблюдая за ремесленниками и людьми, которые там жили.

Делая это, я не мог не напрячься, зная, что у меня осталось всего полгода до тех пор, пока в

этом самом городе не произойдут крупные события истории.

Осмотревшись, я приготовился вернуться на Октаграмский остров через врата перемещения. Предвкушение и нервозность охватили меня, когда я думал о том, что произойдет в этом событии.

«Шесть месяцев — более чем достаточно, чтобы предотвратить события, развивающиеся таким же образом, как в истории...»

Сделав глубокий вдох, я шагнул в туннель перемещения и оказался в транспортном центре Октаграма.

«Хмм... Что же делать дальше?»

<http://tl.rulate.ru/book/88273/3858986>