

Из огромного зеркального портала вышел юноша 16-ти лет. Его прямые, шелковистые волосы были белыми, как снег, а в сочетании с золотистыми глазами и бледной кожей, напоминающей сверкающий на снегу солнечный свет, они завораживали девушек.

Девушки замерли, замороженные его лицом, и их возбужденный шепот стал ему немного неприятен.

"Ой, смотрите, он..."

"Какой красивый..."

"Мой идеал".

Юноша был не просто обычным человеком, он был Улучшенным, и его чувства были острее, чем у любого молодого Улучшенного его возраста; он мог слышать шепот и видел дальше предела, доступного обычному человеческому зрению.

Игнорируя их голоса, юноша по имени Люкс Вертус посмотрел на статуи восьми героев. Среди них он особенно выделил статую женщины с мечом, нежно скользившей пальцем по лезвию.

"Так это Октаграммский остров?" — спросил он.

Неожиданно раздался голос, ответивший на его внутренний монолог.

"Нет, это не так. Это статуя восьми героев".

Люкс обернулся и увидел девушку примерно его возраста, стоящую в нескольких метрах позади него с улыбкой.

"Грейс".

Девушка по имени Грейс ухмыльнулась, выпятила почти несуществующую грудь (для девушки), подошла к Люксу и обняла его за плечо.

"Ха! Уже не так сложно называть меня по имени?"

Люкс почесал щеку. "Ну... Еще немного непривычно называть тебя по имени, госпожа..."

"Тогда нужно привыкать. Будет неловко, если ты будешь называть меня "госпожой" в академии".

"Я постараюсь, гос... Нет, Грейс".

Они вышли из здания.

Снаружи здание представляло собой обычный квадрат. Прилегающая к нему территория была

очень просторной и всегда многолюдной, потому что рядом с ним была городская площадь. Также здесь было восемь статуй героев, расположенных в ряд вдоль дороги, ведущей ко входу в здание.

Это здание называлось Центром Перемещений Октаграмм, сокращенно ЦПО, в котором располагались десятки варп-врат, соединяющих Октаграммский остров с различными уголками мира.

Завороженный городской площадью, заполненной людьми, занимающимися разными делами, и многочисленными уличными лотками с едой, Люкс бегал по ней, словно деревенский парень, впервые попавший в город, что и было на самом деле.

Люкс был деревенским жителем, но это не означало, что он никогда не бывал в большом городе. Однако Октаграммский остров был совсем другим делом, поскольку он был островом и самым развитым городом в мире, поэтому опыт проживания там был незабываемым даже для богатых детей, живущих в мегаполисах.

"Не бегай, Люкс. Можешь попасть в неприятности..."

Он не успел договорить, как неприятности действительно возникли у самого Люкса. Он столкнулся с кем-то в толпе; если бы это был обычный человек, то это было бы не страшно. Но ему не повезло: он столкнулся с известной личностью.

"О... Простите, мисс..." — сказал Люкс с величайшей вежливостью, протягивая ей руку.

Девушка с волосами того же цвета, что и у Люкса, кивнула и потянулась к его руке, но тут возникла проблема.

Юноша, шедший с девушкой, отшвырнул руку Люкса и поднял девушку. Он страстно смотрел на нее, а затем презрительно посмотрел на Люкса. Девушка только покачала головой, видя невежливость юноши.

"Эй! Ты что, совсем слепой?!" — закричал юноша.

Люкс остолбенел на мгновение, а затем улыбнулся девушке со снежно-белыми волосами; единственное различие заключалось в цвете их глаз. Если глаза Люкса были похожи на солнце, то ее глаза — на яркую голубую луну, освещающую зимнее ночное небо.

Игнорируя бредни юноши, Люкс спросил:

"Простите, мисс, с вами все в порядке?"

"Я в поря..."

Взгляд девушки сузился, когда она увидела грубого юношу, стоящего между ней и Люксом.

"Ха..." — она покачала головой с недоверием.

"Как ты смеешь с ней разговаривать, когда я здесь?" — раздраженно сказал юноша, его вены были видны из-за того, как он с трудом сдерживал свой гнев.

"Что?" — с недоумением спросил Люкс.

Пока спор продолжался, кто-то из толпы окружил трех юношей, казалось, с понимающими лицами они наслаждались спором.

Это был Зио Варрез.

\*\*\*

Прошла неделя с инцидента в подземелье.

В том инциденте погибло 56 человек. Из 44 выживших 6 были Улучшенными, включая меня. В отличие от сцен в романе, Джин и другие пять героев не были наказаны и остаются героями.

Надо, демонический человек, на последнем этапе погиб от моих рук. С его смертью и Маской Аватара в моих руках было ясно, что Джин не предаст человечество. Однако кем станет Джин в будущем? Я оставлю это решать самому человеку.

Когда я вернулся домой, Шеннон так сильно беспокоилась, что плакала. Но после этого она устроила мне очень долгую лекцию.

Я использовал свободное время за неделю до вступительного экзамена, оттачивая свой талант и навыки, благодаря чему мой талант в двуручном бое и фехтовании достиг 2-го уровня.

По достижении уровня 2 по владению двуручным боем у меня появилось больше возможностей выбора оружия, кроме меча.

===

[Двуручный бой, ур. 2]

Пользователи смогут одновременно владеть двумя видами оружия, даже если их мастерство владения ими было низким. Изучать техники двуручного боя станет проще.

Доступное оружие для двуручного боя: меч, кинжал.

===

Двуручный кинжал больше походил на стиль боя убийцы или вора. С таким количеством приемов, которые можно было изучить для убийц и воров как пользователей двуручного кинжала, я решил отточить свои навыки владения кинжалом и изучил бесплатные приемы.

Причина, по которой я предпочел кинжалы мечам, заключалась в том, что приемы владения оружием убийц и воров предполагали парное оружие, а именно кинжалы. Благодаря этому я мог улучшить свои навыки двуручного боя проще, чем использовать два меча.

Талант в обращении с мечом делился на два типа: фехтование и владение двумя мечами. Техники фехтования не подходили для двуручных мечей, и наоборот, вот почему.

Например, мой талант включал как фехтование, так и двуручный бой/мечи, и поскольку техники владения двумя мечами были редкими и дорогими, мне вместо этого пришлось

изучать техники фехтования. Я освоил техники фехтования, но когда я перешел на двуручный бой, эти приемы стали бесполезными, поскольку они не подходили для владения двумя мечами.

Вместо этого, если бы я изучил приемы убийц и воров, которые оба использовали парное оружие, я мог бы также применить эти приемы к своему таланту во владении двумя мечами, который использовал кинжалы.

Но, в отличие от того, когда я впервые изучал фехтование у Шеннон и благодаря этому получил талант. Этого не произошло, когда я изучил стиль боя убийц и воров с двуручным кинжалом. Причиной этого могло быть то, что у Шеннон есть навык [Передача]; это был навык, который дал ей возможность передавать свои знания о том, чему она научилась, своему ученику, своего рода навык обучения.

Ну, благодаря таланту во владении двуручным боем мне не нужен был талант убийцы или вора, чтобы уметь владеть двумя кинжалами.

Городская площадь была переполнена; многие люди с внешней стороны острова пришли в это место. Этого можно было ожидать, потому что сегодня был день вступительного экзамена в Октаграм, и я был уверен, что сдам экзамен с моими нынешними навыками.

По пути в Академию Октаграм я ненадолго остановился на городской площади, чтобы посмотреть на лица своих будущих одноклассников, особенно на появление главного героя и одного из главных женских персонажей именно в этом месте.

"Хм, кажется, мне просто нужно дождаться, когда сцена состоится", — сказал я, глядя на часы. "Я даже не знаю, когда они выйдут".

Ожидая, я потратил свое время (и деньги) на продуктовых ларьках. Было много уличной еды, которую я мог попробовать. Помимо дешевизны, вкус был не менее восхитительным, чем еда в ресторане.

Прошло полчаса с тех пор, как я попробовал еду, еще немного, и мой кошелек заплачет.

Как раз когда я закончил размышлять, с другой стороны городской площади раздался шум.

Используя свое ясновидение - Путеводство, я мог видеть образы трех юношей, спорящих в окружении толпы. Не теряя больше времени, я направился к месту происшествия.

Когда я приблизился к толпе, то услышал гневный голос, доносящийся из ее центра.

Протиснувшись сквозь толпу, я встал так, чтобы мне было достаточно хорошо видно разворачивающуюся драму.

Незнакомый мне юноша кричал на другого; его невзрачная внешность не совпадала ни с одним из запомнившихся мне описаний персонажей. Возможно, это был статист в этой сцене, чтобы на его фоне главный герой выглядел более ярким. А вот другой юноша с поразительными цветом волос и глаз, должно быть, Люкс Виртус.

За спиной этого юноши стояла красивая и достойная девушка, по виду принадлежавшая к

богатой и знатной семье, придерживающейся традиций. На ее лице было написано беспокойство, возможно, из-за шума, который произвел юноша.

Ее длинные белоснежные волосы были собраны в пучок, удерживаемый шпильками, украшенными цветом сакуры. Ее голубые глаза беспокойно наблюдали за реакцией толпы.

"Аяно Фуйюки..."

Аяно Фуйюки. Так звали девушку. Она родилась в богатой японской семье, придерживающейся традиций. Рождение в такой семье сделало ее персонажем типа оодзэ-сама, или юной леди, или юной госпожи. Ее строго воспитывали, чтобы она была вежливой и хорошо осведомленной, но отсутствие опыта общения с внешним миром иногда делало ее любопытной.

Поэтому у нее было мало друзей или почти совсем не было друзей, и в итоге Люкс стал ее первым другом и возлюбленным.

"Ты! Я научу тебя, как вести себя перед нами!" - сказал юноша, приготовившись ударить Люкса кулаком.

"Так сказал бы второсортный злодей..." - подумал я. Судя по выражению лиц Люкса и Аяно, они, похоже, тоже так подумали.

"Прекратите!" - закричала Аяно, но юноша не остановился.

Люкс уклонился от удара кулаком в лицо с очень небольшим движением и схватил юношу за запястье, вывернув его.

"ААА!!!" - закричал юноша.

Юноша умоляюще посмотрел на Аяно. Его храбрость мигом пропала, когда он почувствовал боль от сломанной руки. Аяно онемела, она могла только качать головой, а затем поклонилась Люксу.

"Я приношу извинения от имени своего слуги".

"О? Э нет. Мне следовало бы извиниться за то, что я столкнулся с вами, мисс".

Моя реакция на это была зевотой.

"Люкс!" - раздался голос девушки из толпы.

"Ма... Грейс".

Это была девушка с длинными темно-зелеными волосами и красивым лицом. Я узнал ее сразу, как только она появилась.

Она была учителем фехтования Люкса. Одна из восьми героев, которые преуспели в фехтовании. Все ее приемы были эффектные и казались подходящими только для представления. Но благодаря полному пониманию фехтования она была способна сделать невозможное возможным.

Из-за проклятия ее рост шел в обратном направлении. Проклятие настигло ее в 2010 году в возрасте 36 лет, и с тех пор ее рост замедлился. В этом году ей должно быть 56 лет, но она снова стала 16-летней девочкой.

Ну, по крайней мере, звание самой молодой из восьми героев все еще за ней.

"Проклятие Времени Вспять, да..."

<http://tl.rulate.ru/book/88273/3857046>