

"Эх, как хорошо выпить вдвоем, а не на корпоративе," - сказал Чхве Со Бин, наливая соджу.

Низко надвинутая кепка. Лицо без макияжа. Темная щетина над верхней губой. В удобных спортивных штанах и белой толстовке с капюшоном Чхве Со Бин выглядел не как топ-звезда, а скорее как близкий друг из соседнего двора.

"Да, мне тоже очень приятно вот так спокойно выпить с вами, старший," - я налил ему соджу обеими руками.

Мы чокнулись, не обращая внимания на плещущийся алкоголь.

"Ух," - Чхве Со Бин залпом выпил и выдохнул холодный воздух.

"Итак, Хи Сон, ты скоро начинаешь съемки в дораме?"

Я кивнул, прежде чем взять закуску: "Да, на следующей неделе будет фотосессия для постера, а потом, думаю, скоро начнем."

Он улыбнулся мне с довольным видом, словно родственник: "Я знал, что у тебя получится."

"Что?"

"Наша первая совместная игра была в дораме, верно?"

"Да, "Часовщик и танцовщица"."

Он щелкнул пальцами: "Точно, там мы впервые играли вместе."

"Верно."

Он прищурился: "Уже тогда я понял. Обычно сразу видно, кто второстепенный актер. Но у тебя настрой был другой с самого начала."

Чхве Со Бин продолжал хвалить меня, наполняя рюмку.

"Ха-ха, спасибо, старший."

"Да брось. Я знал, что у тебя все получится. Конечно, такие ребята, как ты, должны преуспевать."

"Вы меня так хвалите, я даже не знаю, куда деваться."

Я смущенно улыбнулся в ответ на его слова.

"Когда получаешь главную роль - это только начало. Поэтому в этой дораме..."

Он начал давать мне советы о том, что нужно актеру и чего ожидать в будущем.

Так мы беседовали, пока наш холодный соджу не нагрелся.

Когда выпитый на голодный желудок соджу начал обжигать, Чхве Со Бин пристально посмотрел мне в лицо.

"Хи Сон."

"Да, старший?"

"У тебя есть какие-то проблемы?"

Я покачал головой: "Нет, ничего такого."

"Но... на твоём лице написано беспокойство."

Услышав это, я невольно потер лицо.

"Видишь, у тебя прямо на лице написано 'беспокойство'."

Я попытался улыбнуться в ответ на его слова.

Чхве Со Бин был прав.

На самом деле было кое-что, что беспокоило меня.

Это были "сны".

В последнее время я не видел снов.

Обычно после получения сценария мне всегда снились сны.

Но прошло уже много времени с тех пор, как я получил сценарий.

На следующей неделе уже фотосессия для постера, а скоро начнутся и съемки...

Правда в том, что я немного волновался из-за отсутствия снов.

Но я не мог просто взять и рассказать об этом.

Конечно, это была не та история, которой можно было поделиться.

Даже если бы я рассказал, он бы все равно не поверил.

Я улыбнулся и решительно покачал головой: "Это... личное."

Вопреки моим ожиданиям, Чхве Со Бин просто приподнял брови, словно говоря "ничего страшного".

"Все в порядке. Можешь рассказать."

"Можно я расскажу вам позже?"

"Конечно, если это слишком личное, то можно и так."

Я слегка поклонился ему, не вставая с места.

"Спасибо за понимание. И спасибо, что спросили, старший."

Я был искренне благодарен Чхве Со Бину за то, что он заметил, что мне нелегко.

Чхве Со Бин ухмыльнулся, прищурил глаза, и с хитрым выражением спросил меня:

"Но если это история о любви, обязательно расскажи."

"Что?"

Я удивленно распахнул глаза, а Чхве Со Бин еще шире улыбнулся.

"Мы, актеры, должны держать наши отношения в секрете. У меня много советов на этот счет."

Чхве Со Бин говорил с довольным видом, а я громко рассмеялся в ответ:

"Ха-ха, если такое случится, я сразу обращусь к вам за советом, старший."

"Хорошо. Обязательно расскажи."

"Конечно, давайте выпьем еще, старший."

"Отлично."

Мы снова подняли рюмки.

Бутылки соджу уже выстроились в ряд, а лицо Чхве Со Бина под кепкой слегка покраснелось.

"Ах... впервые мой фильм не достиг точки безубыточности."

Он глубоко вздохнул, и я тоже вздохнул вслед за ним, ведь я тоже снимался в этом фильме.

"И все же благодаря вам, старший, мы почти достигли 3 миллионов зрителей."

"Давай просто выпьем."

"Хорошо."

Чхве Со Бин поставил рюмку и, коротко вздохнув, продолжил:

"Знаешь..."

Я кивнул, глядя на него.

"Во время съемок этого фильма... жаль, что мы не могли снимать в более спокойном темпе, с запасом времени..."

Он, похоже, сожалел о том, что из-за жаркой погоды приходилось спешить со съемками каждой сцены.

Чхве Со Бин выпил в одиночку и тихо пробормотал, глядя в пустоту:

"Хотя это не первая моя работа с режиссером Чаном, на этот раз были моменты, когда наше

взаимодействие не ладилось..."

Чхве Со Бин, похоже, все еще переживал из-за того, что фильм не окупился, и продолжал перечислять недостатки съемочного процесса и условий.

Он не пытался свалить вину на кого-то конкретного или злословить за чьей-то спиной, поэтому его жалобы не вызвали неприятных чувств.

Я просто чувствовал, что главный актер хочет как-то распределить ответственность, и это делало топ-звезду Чхве Со Бина более "человечным" в моих глазах.

Мне даже захотелось утешить его.

Но все, что я мог сделать - это быть его собутыльником.

Я молча кивал и наполнял его пустую рюмку.

\* \* \*

Тук-тук-тук-тук.

Равномерный звук, раздающийся в ушах.

Этот звук быстрого нарезания чего-то...

Да, это звук ножа.

"Фыр-фыр."

И запах огня, щекочущий ноздри.

Фыр-фыр.

Это был не просто звук газовой горелки, а шум большого пламени, как в ресторане.

Я втянул носом воздух, пытаюсь распознать запах.

В нос ударил аромат чигэ (корейского супа).

Затем я заметил еще кое-что.

Кроме запаха еды, ничего не попадало в нос.

То есть, воздух не входил и не выходил через нос.

Подождите-ка.

Это... сон!

"Эй, Им Джун Ги! Ты скоро подойдешь?"

Как только я осознал, что это сон, раздался громкий голос, зовущий меня.

Я нахмурился, но мои ноги сами повели меня к человеку, окликнувшему меня.

"Да, вы звали меня?"

"Что ты стоишь как истукан?"

"...Простите."

Пак Хён Мин, шеф-повар этого ресторана, крикнул холодным тоном:

"Быстро выполняй то, что тебе поручили. Опять не справишься, когда наплыв вечерних посетителей начнется?"

"Сделаю быстро."

Точно. Я был самым младшим в этом ресторане.

То есть, помощником, которого всегда ругали.

Я поспешил к месту своей работы.

Но это было не у ножей или плиты, а у раковины.

Там громоздилась гора посуды и столовых приборов для мытья.

"Ах."

Я невольно вздохнул, увидев горы грязной посуды, но не мог отлынивать.

Все равно никто не сделает это за меня.

Я повернул голову и посмотрел на суетливую кухню.

Все нарезали, размахивали воками, готовили блюда.

Я тоже хотел быть поваром, создающим блюда, а не мыть посуду.

Именно поэтому я оставался здесь, несмотря на плохое отношение.

В этот момент подошел Пак Хён Мин и сказал:

"Им Джун Ги, с сегодняшнего вечера берешь нож."

"Что?"

"Не понял? Говорю, будешь работать с ножом."

Внезапно.

Нет, наконец-то появился шанс.

Я широко раскрыл глаза и открыл рот, чтобы ответить ему:

"Да, тогда..."

Бам!

Я точно говорил с Пак Хён Мином, но...

Дзинь-дзинь.

Белые обои на потолке и свет.

Черт.

Сон прервался из-за будильника.

Я недавно переживал, что не вижу снов.

Но вопреки моим беспокойствам, я только что увидел сон.

И этот сон тоже был очень ярким.

Ресторан, в котором я работал во сне.

Это был определенно дорогой ресторан корейской кухни.

И в предстоящей дораме тоже такой же фон.

Я погрузился в глубокие размышления, медленно вспоминая то, что видел во сне.

\*\*\*

"Хи Сон, ты вчера рано лег?"

Менеджер Ким спросил меня, когда я садился в машину.

"Да. Чтобы не опухнуть, я не ел после 6 вечера и рано лег."

"Молодец. Поэтому сегодня кожа выглядит хорошо."

Машина, выехавшая из дома, вскоре прибыла к салону.

Менеджер Ким остановился прямо у входа в салон.

Дзинь.

Когда дверь машины открылась, он повернулся ко мне и сказал:

"Хи Сон, иди внутрь и жди. Я только припаркуюсь и сразу приду."

"Хорошо."

Благодаря заботе менеджера Кима я смог сразу войти в салон.

"Здравствуйте," - я вошел с яркой улыбкой.

Меня встретила сотрудница, которая всегда приветствует у входа.

"Хи Сон, сегодня у вас съемка постера, верно?"

"Да."

"Да, я слышала от менеджера Кима, что сегодня стилист ждет вас внутри..."

Ее слова прервались из-за кого-то, преградившего путь.

"Надо же, встретились здесь."

Человек, который так грубо поздоровался, был Пак Мин Джун.

"Обязательно нужно так здороваться с утра пораньше?" - я нахмурился, обращаясь к нему.

Пак Мин Джун ухмыльнулся одним уголком рта и ответил:

"Да нет, просто рад тебя видеть."

Рад, как же.

Я не смог сдержать смешок в ответ на его слова.

"Новенькая!" - в этот момент изнутри салона раздался громкий голос.

Сотрудница, которая встречала меня, поспешно ответила:

"Да, иду!"

Затем она осторожно обратилась ко мне:

"Извините... меня зовет директор."

"А, да. Идите, все в порядке."

"Тогда после разговора проходите внутрь. Вы знаете, куда идти, верно?"

"Конечно."

Я ответил ей с улыбкой, и сотрудница, слегка поклонившись, убежала внутрь.

А Пак Мин Джун все еще стоял передо мной.

Скрестив руки на груди и ухмыляясь одним уголком рта.

Я нахмурился и спросил его:

"Что такое, у тебя есть что сказать мне?"

Пак Мин Джун кивнул.

"А мы разве настолько близки, чтобы вот так беседовать?"

Я резко ответил ему.

"Ты знаешь, что я получил роль в этой дораме?"

Конечно, я знал.

Это была дорама, в которой мне предлагали главную роль.

Но из-за содержания, которое отличалось от реальности, я отказался от главной роли.

То, что на это место взяли Пак Мин Джуна, я узнал через менеджера Кима.

"И что с того?"

Пак Мин Джун пожал плечами и поднял голову.

Затем, глядя на меня сверху вниз, сказал:

"Говорят, ты хотел получить эту роль, но из-за меня не смог?"

Как только он закончил говорить, я невольно рассмеялся.

Пак Мин Джун нахмурился в ответ на мою реакцию.

Но вскоре его лицо разгладилось, и он спросил:

"Что смешного?"

Я покачал головой, стряхивая смех, и, глядя прямо в глаза Пак Мин Джуну, сказал:

"Пак Мин Джун... похоже, ты плохо осведомлен."

"О чем это я не знаю?"

Я наклонился к Пак Мин Джуну и четко, делая ударение на каждом слове, ответил:

"Ты попал в дораму, от которой я отказался."

Как только я закончил говорить и отступил назад, лицо Пак Мин Джуна начало краснеть и бледнеть.

"Повторить? Я отклонил предложение на эту дораму. 'Я' лично отказался."

Глядя на его слегка дрожащие губы, я широко ухмыльнулся и продолжил:

"Не беспокойся о других, лучше сам постарайся."

С этими словами я хлопнул его по плечу и пошел вперед.

"Эй!" - сразу же раздался крик Пак Мин Джуна.

Я остановился, услышав этот звук.

Тогда Пак Мин Джун снова закричал:

"Ты все сказал?"

В ответ на его громкий голос я почесал ухо и, слегка повернув голову, усмехнулся:

"У тебя есть что еще сказать?"

"Думаешь, ты чего-то добился, раз немного преуспел? Это ненадолго. Такие, как ты..."

Я перебил его:

"Ты очень похож на второстепенного актера."

"...Что?"

"Ты как второстепенный актер в моей жизни."

Я снова заговорил, презрительно глядя на него сверху вниз:

"Знаешь что? Обычно второй очень сильно соперничает с первым. Но первый должен смотреть только вверх, у него нет времени обращать внимание на тех, кто внизу."

Наши глаза встретились.

Он, казалось, дрожал от гнева.

Я рассмеялся и спокойно пошел внутрь.

"Джин Хи Сон, ты..."

Дрожащий Пак Мин Джун не смог закончить фразу.

Я покачал головой и медленно направился к креслу, где стоял стилист.

<http://tl.rulate.ru/book/87964/3403519>