

Серия 61 #13 - Люди не так просто меняются (4)

"Большое спасибо за ваш труд!"

"Давайте закончим аплодисментами!"

Площадка наполнилась ликующими криками и громкими хлопками.

Последняя сцена получила "окей".

Актёры оставались на месте даже после завершения своих сцен, чтобы отпраздновать общий финал.

К режиссёру Чану поднесли огромный торт.

"Режиссёр Чан, вы так много потрудились!"

Лицо Чана улыбалось, но во взгляде читалась грусть.

Конечно, он рад завершению съёмок, но ведь это только полдела.

Впереди важный этап монтажа к релизу.

Хороший монтаж зависит от качества отснятого материала, но даже отличные съёмки могут провалиться из-за плохого монтажа.

И настоящий момент истины - день премьеры.

Активная реклама и сарафанное радио определяют, станет ли фильм успешным или провальным.

Лицо Чана отражало эту смесь эмоций - радости от завершения съёмок и тревоги от предстоящей работы.

Но режиссёр широко улыбнулся и задул свечи на торте.

"Всем огромное спасибо за работу!"

Затем он посмотрел на оператора:

"Давайте сделаем общее фото".

"Да".

Как только камера была готова, мы, не сговариваясь, подошли к Чану.

Люди толпились, кто-то обнимался на прощание, кто-то громко смеялся.

"Улыбаемся! Раз, два..."

На щелчок затвора мы радостно закричали:

"Я стал гениальным бизнесменом! Ура!"

\* \* \*

До премьеры фильма оставалось еще много времени.

После последних съемок наступил день "кранка", окончания съемок.

Сегодняшний банкет по случаю "кранка" проходил в большом месте и с большим количеством людей, чем обычно.

Режиссер и сценарист, персонал съемочной группы, а также актеры и их менеджеры.

Из-за большого количества людей для совместного тоста потребовались несколько слов.

"Режиссер предлагает тост", - так до нашего стола дошла эта новость.

После того, как в ресторане стихли разговоры, все обратили внимание на режиссера Чана.

"Хотя вы много потрудились, работа еще не закончена", - сказал он, чувствуя на себе взгляды всех присутствующих.

"Снятый материал, за которым стоит ваш усердный труд. Чтобы он увидел свет, его нужно тщательно отредактировать и создать хороший конечный результат".

На слова режиссера Чана люди за столом монтажеров кивнули.

"Я знаю, что каждый из вас внес свой вклад и много потрудился. Я всегда благодарен и признателен вам", - продолжил он.

Держа бокалы, я и остальные не сводили с него глаз и внимали его словам.

"Я надеюсь, что наши хорошие отношения продлятся долго. И фильм тоже продержится на экранах как можно дольше. Хотя я, кажется, заговорился... В общем, я желаю нашему фильму оглушительного успеха! За это!"

Как только режиссер Чан закончил, все присутствующие в ресторане подняли бокалы и дружно скандировали: "За это!"

И, не опуская бокалов, все выпили залпом.

"Ахх", - раздалось, когда опустели бокалы.

В ресторане снова зашумели разговоры.

Я повернулся к сидящим напротив Чхве Собину и Пак На Ён и сказал:

"Наши главные актеры, вы молодцы, хорошо поработали".

Места за столом не были расписаны заранее.

Просто, когда я вошел в ресторан вместе с Чхве Собином, так получилось с рассадкой.

А за соседним столом сидели Кан Чан Сон, Пак Мин Джун и еще два актера второго плана.

На мои слова Чхве Собин покачал головой и ответил:

"Да нет, Хисон много работал".

Он поднял вверх большой палец.

Пак На Ён согласилась с его словами:

"Да, это была моя первая работа с Хисоном, и мне очень понравилось".

"Да?"

Я удивленно посмотрел на нее. Она улыбнулась и ответила:

"Помните, у нас была совместная сцена перед тем зданием?"

"Ах да, та, где мы снимались вдвоем?"

"Да. Это были мои первые съемки с вами в кадре, и я подумала, что атмосфера получилась очень крутая".

На слова Пак На Ён Чхве Собин довольно улыбнулся и кивнул.

А я замахал руками и сказал:

"Нет-нет, вы мне льстите. В любом случае, спасибо за комплимент".

"Это правда. От вас исходит какая-то особая аура во время игры... Мне кажется, вы станете еще более известным".

Пак На Ён подняла сложенные ладони, а затем взяла бокал.

"Давайте выпьем?"

"Давайте".

Начиная с ее комплиментов, мы продолжили делиться впечатлениями друг о друге.

Во время нашего разговора режиссер Чан подошел и сел на свободное место рядом со мной.

А затем махнул рукой Кан Чан Сону и Пак Мин Джуну за соседним столом.

И мы вместе чокнулись бокалами.

"Наши главные актеры фильма, спасибо за работу", - сказал он.

"Это вам спасибо, режиссер", - ответил я.

Режиссер Чан довольно осушил полный бокал.

И вот я оказался между режиссером Чаном и Кан Чан Соном.

Режиссер Чан положил руки нам на плечи с Кан Чан Соном и сказал:

"Говорят, у Чан Соны и Хисона отличная химия".

На его словах наши взгляды встретились с Кан Чан Соном.

Мы одновременно отвели глаза в сторону.

"Может, стоит эту их химию подчеркнуть при монтаже?" - предложил режиссер Чан.

На это Кан Чан Сон неловко улыбнулся и ответил:

"Хах, безусловно, было бы неплохо, но не кажется ли вам, что сразу после окончания съемок продолжать эксплуатировать нашу химию - это немного перебор?"

"Вы так думаете?" - удивился режиссер Чан на слова Кан Чан Соны.

Тот, видимо, решил сменить тему и неожиданно спросил:

"Кстати, режиссер, а как насчет акций...?"

Неожиданная тема для разговора за столом, где только что все говорили о фильме.

Лицо режиссера Чана на мгновение исказилось, но он быстро взял себя в руки и кивнул.

Однако он никак не прокомментировал слова Кан Чан Соны.

Режиссеру, конечно, непросто резко ответить популярному актеру.

Он натянуто улыбался, пытаясь поддержать беседу, и тут вмешался Чхве Собин:

"Режиссер, давайте я налью вам".

"Ох, если сам Собин наливает, я не могу отказаться! Хаха".

Режиссер Чан тут же просиял и принял бокал от Чхве Собина.

И незаметно оказался спиной к Кан Чан Сону.

За столом произошло несколько ротаций.

И тема нашего разговора тоже сменилась.

Менеджеры разбрелись по другим столам, и к нам подошли менеджер Чхве Собина Бэ и мой менеджер Ким.

Их темой, как обычно, были новости шоу-бизнеса и актерской среды.

Ким спросил о делах в WG Entertainment, и Бэ долго отвечал.

А затем Бэ задал вопрос Киму:

"Ну а как у вас в HS Entertainment?"

"Да как всегда, ничего особенного", - ответил Ким.

"Я слышал, Юна сейчас взяла перерыв, так?"

На его словах я и Чхве Собин тоже заинтересовались.

Мы вместе снимались с Юной в драме "Часовщик и танцовщица".

И правда, Сон Юна сейчас в нашем агентстве HS Entertainment.

Ким кивнул в ответ на его вопрос:

"Да, она сказала, что хочет немного отдохнуть".

Хотя мне не было особенно интересно, что делает Сон Юна, я тоже кивнул, слушая их разговор.

Ну да. Она долго работала без перерыва, ей положен отдых.

Тут Бэ приподнял брови и снова спросил:

"Ах да, говорят, в HS Entertainment сейчас раскручивается один новый парень?"

Его взгляд естественно упал на меня, как на актера того же агентства.

Не зная подробностей, я посмотрел на Кима.

"Да, Бэк Ён Хун сейчас снимается в драме", - кивнул Ким.

"А рейтинги как?"

Типичный вопрос между менеджерами.

Их интересуют не столько сами съемки, сколько рейтинги драм и фильмов.

Ким задумчиво посмотрел в потолок и ответил:

"Это драма на кабельном канале, рейтинг где-то 5%".

Не было необходимости занижать рейтинг драмы.

Это легко узнать в интернете.

Как только Ким закончил, Чхве Собин тут же посмотрел на меня и сказал:

"Хисон похож на Бэка, мне кажется..."

Это было не лишено смысла.

Мы примерно одного возраста, играем сходные роли, актеры одной весовой категории.

Если говорить, что это меня совершенно не волнует - это будет ложью.

Чхве Собин продолжил:

"Хисон, а что ты дальше снимать будешь?"

"Что?"

Я удивленно переспросил. Он налил мне выпивку и сказал:

"Я имею в виду, какие проекты ты хочешь делать дальше? Я, например, собираюсь немного отдохнуть".

"Я бы хотел сняться еще в одной драме", - ответил я, наполняя его пустой бокал.

"Конечно, я пока берусь за все подряд, что предлагают. Хаха".

Я еще не могу выбирать проекты по вкусу и сниматься только в том, что хочу.

Эта драма и фильм - первые работы, куда меня пригласили, а не на кастинг отобрали.

На мои слова Чхве Собин покачал головой.

И, сохраняя серьезное выражение лица, прямо посмотрел на меня и сказал:

"Нет. Ты уже вполне можешь выбирать и сниматься в том, что хочешь".

Его слова вселяли уверенность, но я не мог полностью им поверить.

Разве после двух приглашений на роли я уже могу выбирать проекты?

Но его слова подбадривали, и я улыбнулся:

"Вы так думаете?"

Чхве Собин кивнул со сверхсерьезным выражением:

"Ага, ты уже набираешь обороты, как "восходящая звезда".

Восходящая звезда...

От этих слов на душе потеплело.

\* \* \*

После съемок я наконец наверстал упущенный из-за работы сон. Проведя несколько дней короткого отдыха, я снова вернулся в офис компании и начал работу.

Топ-актеры как Чхве Собин и Сон Юна после окончания проекта обычно берут перерыв на отдых. Даже если они надолго пропадают из виду, публика и индустрия их не забывают.

Но я так не мог. Как начинающий актер, если я на время прекращу активность, то быстро буду

забыт.

То же самое и с отношениями, хотя шоу-бизнес в этом плане особенно жесток. Если лицо не появляется на ТВ, тебя быстро забудут.

Такова профессия артиста. Мне нельзя было надолго отдыхать. Я должен был как можно быстрее начать репетиции и получить роль.

Сегодня я тоже сел среди груды сценариев, чтобы найти подходящую роль и пройти кастинг.

В этот момент менеджер Ким резко распахнул дверь репетиционной и вошел.

"Хисон", - позвал он. В руке у него был сценарий.

По его покрасневшему лицу и блестящим глазам я интуитивно понял - мне предложили роль.

Я подскочил со стула и посмотрел на него. Тогда Ким сглотнул и произнес:

"Пришло предложение на роль в дораме кабельного канала!"

Я не мог скрыть радости от того, что мои догадки подтвердились и мне предложили роль.

Я захлопал глазами и спросил его:

"Правда, кастинг?"

"Да, и что еще важнее - это главная роль!"

Невероятно. Я просто опешил от его слов.

Главная роль, не роль второго плана в короткометражке, а главная роль в полноценной дораме!

Как это возможно? Я молча хлопал глазами и разинул рот.

Он тоже возбужденно сел напротив меня на стул:

"Правда, из всех главных ролей эта наименее масштабная".

"Все равно это главная роль!"

"Верно".

Я с трудом сдержал ликование и сел на место.

Главная роль с наименьшей значимостью среди всех. Но роль второго плана и главная - совершенно разные категории.

Роли второго плана существуют, чтобы подчеркнуть главных героев. А главная роль, вне зависимости от масштаба, уже значима сама по себе.

Это один из центральных персонажей дорамы, буквально главный герой. Это означает, что он представляет само шоу.

Главная роль в дораме-мини сериале! Сердце колотилось так, что, казалось, стук слышен на улице. Я никак не мог успокоиться от волнения.

Ким посмотрел на мое покрасневшее лицо и сказал:

"Нам нужно быстро дать ответ, кажется, на эту роль претендует много актеров".

"Почему, съемки скоро?"

"Нет, до них еще далеко, но, видимо, интерес к этой роли высокий".

Только тогда я посмотрел на сценарий. Ким добавил, глядя на меня:

"Это работа режиссера Бэк Хён Сона и сценариста Чхве На Хён".

Я аж рот раскрыл от его слов. Это уже известный дуэт режиссера и сценариста, чьи дорамы гарантированно имеют высокие рейтинги.

Значит, шансы на провал с минимальны. Я прикусил нижнюю губу. Безусловно, эта роль вызывает аппетит.

"Давай я быстро пробежусь по сценарию", - сказал я и тут же раскрыл первую страницу.

Ким заерзал и добавил:

"Кстати, на эту роль претендует актер из WG Entertainment".

"Правда?"

Это была непростая драма в ретро-стилистике 80-х. Я коротко ответил и сосредоточился на сценарии.

Прочитав его довольно долго, я наконец закрыл последнюю страницу.

Ким тут же возбужденно спросил, будто только и ждал:

"Ну как сценарий?"

В отличие от его ажитации, я спокойно ответил:

"Хм... пока не понятно".

"А?"

"Персонажи интересные, сюжет тоже неплох... Но..."

Ким энергично закивал.

"Что-то не так?"

"Какая-то странная диссонанс".

На мои слова Ким издал разочарованный вздох и покачал головой.

А я со сверхсерьезным видом уставился на сценарий.

Хоть я и возбудился от предложения главной роли, читая сценарий, я отбросил эмоции.

Каким бы интересным ни был сюжет, я читал максимально рационально, анализируя.

Но осталось неясное ощущение дискомфорта, которое я не мог четко выразить словами.

Просто по непонятной причине я это чувствовал. Я не мог точно определить, что именно мне не нравится.

Ким облизнул губы и выдохнул.

"Мне казалось, это хороший вариант. Может, сходишь домой и спокойно еще раз обдумаешь?"

Я поспешил кивнуть, увидев его огорченное лицо:

"Да, я так и сделаю".

<http://tl.rulate.ru/book/87964/3292882>