Серия 60 #13 – Люди не так просто меняются (3)

"Хисон, сегодня у тебя сцена с Кан Чхан Соном?" - спросил менеджер Ким, глядя на дорогу.

Я вздохнул и кивнул:

"Да, но на этот раз при Чхве Собине он вёл себя тихо, только играл".

Я волновался об игре с Кан Чхан Соном.

Если отношения с партнёром плохие, пусть даже на сотую долю, это обязательно проявится.

Конечно, нужно терпеть и играть, но влияние есть.

Однако вопреки моим опасениям никаких конфликтов с Кан Чхан Соном пока не возникало.

У нас было мало совместных сцен, да и на площадке мы почти не пересекались.

После съёмок Кан Чхан Сон сразу уезжал отдыхать в машину, ни с кем не общаясь.

Как и во время прошлой дорамы, но здесь это было ещё заметнее.

Ему неловко с Чхве Собином?

"Я больше не пойду к Кан Чхан Сону с угощениями для съёмочной группы", - проворчал Ким, вспоминая прошлые стычки.

Он включил омыватель и добавил, глядя в окно:

"Думал, стекло запотело, а оказывается, сегодня странная погода".

"И правда, сегодня темновато", - согласился я, оглядев небо.

"Хотя дождя не обещали. Последнее время часто хмурится".

"Верно. Хорошо бы уже как следует пролилось и прояснилось", - кивнул Ким.

Пасмурное небо в жаркий день.

Огромные чёрные тучи полностью закрыли солнце.

Сегодня что-то тревожило, несмотря на облака.

"Из-за этого неба почему-то тревожно..." - пробормотал я, глядя в окно.

Хотя я говорил сам с собой, менеджер Ким услышал меня и посмотрел в зеркало:

"Что, тебе нехорошо?"

"Нет, просто иногда бывает тревожно по непонятной причине, всё раздражает", - ответил я.

Ким понимающе кивнул:

"Бывает такое... Но похоже, дождь всё-таки не пойдёт".

"К счастью".

Он ненадолго задумался, а потом сказал:

"Кстати, сегодня все сцены в помещении, так что дождь ни на что не повлияет".

"Тогда всё в порядке", - кивнул я.

На самом деле меня не тревожила угроза дождя.

Просто из-за погоды по непонятной причине я чувствовал тревогу.

Решительно мотнув головой, я задёрнул шторку на окне.

А затем сложил руки на груди и крепко зажмурил глаза.

Верно. Зачем смотреть и нервничать.

Я глубоко вдохнул-выдохнул и начал тихо проговаривать свои реплики в предстоящих сценах.

* * *

"Здравствуйте!" - поприветствовал я всех, подбежав к площадке сразу из машины.

Как всегда, на моё жизнерадостное приветствие сотрудники радостно отозвались:

"Хисон, вы приехали?"

"Да, и сегодня прекрасное утро!" - ответил я, поздоровавшись со всеми по очереди.

Затем я направился переодеваться в костюм.

В это время на парковку въехала машина Чхве Собина.

Я взглянул на часы - до начала съёмок ещё было время.

Я подошёл к выходящему из машины Собину:

"Сонбэ, доброе утро".

"А, Хисон, ты рано", - радостно улыбнулся он.

"Я только что приехал", - ответил я.

Собин спешно направился к багажнику:

"Мне сразу на съёмку, надо переодеться".

"Ах, хорошо", - кивнул я.

Очевидно, он торопился, так как снимался в первой сцене сегодня.

Я столкнулся взглядом со стилисткой Чхве Собина Пак Мин Джи, выходившей следом за ним.

Она слегка поклонилась мне.

Обладательница экстравагантного стиля, она постоянно меняла свой образ.

Поэтому моё внимание сразу привлек её сегодняшний наряд.

"Вы сегодня такая свежая!" - сказал я ей.

Пак Мин Джи радостно улыбнулась в ответ:

"Я знала, что Хисон сразу заметит мой образ!"

Обычно Собин мало разговаривал со своей стилисткой.

Поэтому когда я отмечал её стиль, она с восторгом рассказывала мне все подробности, как ребёнок.

И сегодня тоже:

"Сегодня я в образе цыплёнка!" - пояснила она.

На ней была белая развевающаяся футболка и голубые джинсовые шорты в цвет глаз.

И завершали образ башмачки цвета мела.

"Пока молодая, надо пробовать разные стили", - щебетала Мин Джи.

"На вас это смотрится органично", - похвалил я.

На наш разговор Чхве Собин недовольно покачал головой:

"Вы уже наговорились? Мин Джи, принеси мой костюм".

"Ах, точно! Сейчас!" - всполошилась она и побежала к Собину.

Я тихо хихикнул, глядя ей вслед.

"Хисон, увидимся на площадке", - попрощался Собин.

"Да, сонбэ".

* * *

"Снято, хорошо!"

Режиссер Чан продолжил, глядя на монитор:

"Сейчас снимем крупный план".

"Да", - быстро отозвался Пак Мин Джун, стоявший на площадке, и выровнял лицо.

И в этот момент хлынул ливень.

Шааа!

Дождь обрушился, не зная пощады.

Даже при закрытых дверях был слышен его шум.

Я посмотрел в окно на стену дождя, а затем снова перевел взгляд на игру Мин Джуна.

Хорошие у нас отношения или плохие, наблюдать за другими актёрами, по моему мнению, полезно.

Важно читать эмоции партнёра по сцене.

Эта сцена снималась уже несколько раз.

Я отошёл в сторонку размять затёкшее тело после долгого стояния.

Когда я направлялся к машине за менеджером Кимом, я заметил молодого сотрудника.

Он в одиночку тащил тяжёлые коробки на площадку, причитая.

Остальные были заняты на съёмках.

Я всё равно собирался пройтись, поэтому решил ему помочь и подошёл, взяв одну из коробок:

"Это надо отнести туда?"

"Нет, не надо, а то мне влетит!" - замахал он руками.

Парень озабоченно огляделся, не видит ли кто из коллег.

Я улыбнулся:

"Просто скучно сидеть, да и дождь льёт. Давайте быстрее перенесём".

Он заколебался, глядя на ливень за дверью и лужи в конце коридора.

Потом перевёл взгляд на коробки, раздумывая.

Не дожидаясь, я взял одну коробку:

"Ладно, я помогу немного".

"Эээ... Не стоит!"

"Куда нести-то?" - спросил я, заглядывая между ящиками.

"Туда, спасибо..." - парень показал рукой и взял свою коробку, последовав за мной.

После нескольких ходок он осторожно спросил меня:

"Хисон... Вам можно помогать?"

"Конечно. Все заняты, а вы один со всем этим".

Он кивнул.

Паренёк с детским личиком выглядел совсем юным.

"Вы недавно устроились?" - поинтересовался я.

"Да, я тут совсем недавно".

В этот момент раздался оклик менеджера Кима:

"Хисон!"

Он энергично замахал мне рукой.

"Сейчас подойду!" - крикнул я в ответ и поставил коробку на место.

"Я помог только до сюда, извините".

"Спасибо огромное за помощь!" - поклонился мне парень.

Я быстро уточнил у Кима следующую сцену и направился на площадку.

"Далее снимается Пак Мин Джун и несколько второстепенных актёров".

"А, сцена, где они бегут по коридору?" - уточнил я, разминая запястье.

Ким оглядел мою обувь:

"Как придёшь, разомни лодыжки и проверь шнурки".

"Хорошо".

"Пол мокрый, будь осторожен при беге".

Он волновался обо мне, как о ребёнке.

"И когда побежите все вместе, смотри, чтобы не столкнуться..."

Я остановил его, подняв руку:

"Да-да, я понял. Хён, мне же 26".

Ким рассмеялся: "Всё равно будь аккуратен".

"Обязательно", - заверил я.

Когда мы подошли к площадке, там шла подготовка, все были заняты.

Мы с Кимом прислонились к стенке, ожидая.

"Завтра у нас много сцен", - сказал Ким.

"Да?"

"Ага, та, где мы с тобой перекидывались репликами..."

Бац!

Бух!

Когда Ким говорил, мимо пролетел чёрный предмет, и я вскрикнул, схватившись за ногу:

"Ай!"

Всё произошло в мгновение ока.

От удара нога слегка заныла.

На полу лежал сотрудник, упавший.

Ким молниеносно бросился проверять мою ногу:

"Хисон, ты цел?"

"...Да".

Опомнившись, я увидел рядом упавшую камеру.

А упавший парень в очках оказался тем юным сотрудником.

"Извините, я поскользнулся на мокром и споткнулся..."

Виновато пояснил он, поднимаясь.

Я покачал головой, растирая ушибленную пятку:

"Ничего страшного, вы не ушиблись?"

"Нет, со мной всё в порядке... А с камерой..."

Он поднял упавшую камеру со штативом.

"Ой!"

Соединительный узел камеры сломался при падении.

"Это же стедикам?"

"...Да".

Неловко вышло.

Стедикам - дорогостоящее оборудование.

Эта камера крепится на тело оператора, чтобы снимать движение. Она необходима для съёмки экшена, в нашем случае - для сцены бега.

Парень с тревожным лицом смотрел на камеру.

"Хисон, ты перегородил ему дорогу, вот он и упал. Как теперь снимать следующую сцену?"

Ко мне подошёл Пак Мин Джун и ехидно произнёс.

"Что?"

Как всегда...

Последнее время он молчал, а тут вот опять начинает.

"Я видел, ты торчал здесь и мешал ему пройти".

Его провокации исказили моё лицо.

"Следи за языком".

Испуганный парень принялся собирать камеру, а Мин Джун покачал головой:

"Мы должны были сниматься, а теперь из-за тебя задержка!"

Не в силах терпеть его нападки, я тяжело вздохнул, сдерживаясь.

"Почему из-за меня..."

"Эй, что здесь происходит?"

Мою фразу оборвал подошедший Кан Чхан Сон.

Он естественно встал рядом с Мин Джуном.

А Мин Джун притянул его к себе, как магнит:

"Сонбэ, из-за Хисона сломался стедикам, нужный для следующей сцены..."

Он захныкал, как ябедничающий ребёнок.

"Ой, раз стедикам сломался, то задержка неизбежна?" - воскликнул Кан Чхан Сон, бросая на меня сердитый взгляд.

"Хисон, зачем портишь съёмки?"

Я горько рассмеялся на его слова.

Когда эти двое успели так сойтись?

Кан Чхан Сон и Мин Джун наперебой нападали на меня.

Менеджер Ким уже объяснял ситуацию сотрудникам.

Я только вздохнул, глядя на этих двоих.

Вбежали ассистент режиссёра и сотрудники.

Пак Мин Джун изобразил расстроенное лицо и пожаловался им:

"Режиссёр, что делать? Хисон мешал, и..."

Не дожидаясь, Кан Чхан Сон добавил:

"Разве эта сцена не требует стедикама?"

Оператор вздохнул:

"Придётся отложить сцену бега..."

Ассистент нахмурился:

"Мы арендовали это место только на сегодня. Если задержимся, придётся платить снова... Ой..."

Мин Джун ехидно приподнял уголок губ, глядя на меня, а затем опустил.

"Хисон, я просил быть осторожнее".

Кан Чхан Сон кивнул:

"Да, сегодня снимались и другие актёры. Надо было осторожнее, Хисон".

Едва они закончили, оператор сердито крикнул на молодого парня:

"Я просил беречь камеру! Ай..."

Тот стоял рядом с опущенной головой, едва сдерживая слёзы.

Я не хотел разбираться, кто виноват. Всё равно это ничего не изменит.

Главное - найти решение.

Как сказал ассистент, отложить все сцены из-за одной было нельзя.

И тут я щёлкнул пальцами:

"А, скотч!"

Оператор посмотрел на меня:

"Что?"

"Можно скотчем обмотать сломанный узел, это сработает", - предложил я.

Он нахмурился, но не сердито, а задумчиво.

Я изобразил, как поднимаю камеру к животу:

"Скотч смягчит удары. Думаю, сойдёт".

Оператор почесал подбородок, а затем медленно кивнул:

"Хорошая идея".

Он с надеждой посмотрел на меня:

"Но где взять скотч?"

"Я достану!" - уверенно сказал я.

В голове возник образ Пак Мин Джи, стилистки Чхве Собина.

"Отлично! Давайте попробуем заменить и снимать дальше".

Согласие оператора заставило Мин Джуна вздохнуть.

Он тихо проворчал что-то и ушёл с площадки.

За ним последовал Кан Чхан Сон, откашлявшись.

Оператор начал крепить камеру с помощью скотча, принесённого мною от стилистки Чхве Собина.

Актёры разминались, ожидая съёмку.

Как только оператор даст добро, начнётся долгожданная сцена.

Я огляделся, разминаясь, и увидел режиссёра Чана.

Рядом с ним с опущенной головой стоял тот молодой парень.

Их серьёзные лица привлекли моё внимание.

Наш взгляды встретились, и парень неуверенно направился ко мне.

Что такое?

Он подошёл, робко переминаясь.

"Извините..." - тихо произнёс он, кланяясь.

http://tl.rulate.ru/book/87964/3292872