Серия 59 #13 – Люди не так просто меняются (2)

Кан Чхан Сон в роли спасителя?

Как только я прочитал это имя, моя бровь дернулась.

"Хён, это что?" - недоуменно спросил я.

"Что такое?" - переспросил Ким.

"Кан Чхан Сон, это правда, что он присоединился?"

Ким вытянул нижнюю губу и кивнул:

"Да, так и есть".

Я не понимал, зачем взяли Кан Чхан Сона, и недовольно протянул:

"Почему? Он же плохо снимается в кино".

"Верно. Уже ходят слухи, что он на дне", - подтвердил Ким.

"Режиссер Чан наверняка об этом знает, тогда зачем?" - не унимался я.

Ким задумчиво промычал:

"Ну, бюджет фильма..."

Бюджет фильма определяется ещё до начала съёмок.

Под него подбираются локации, актёры, ведётся съёмка и всё остальное.

Как и в любом фильме, здесь тоже бюджет рассчитан впритык, без лишних средств.

Я быстро пролистал сценарий, проверяя роль Кан Чхан Сона.

Его сцен было предостаточно, причём очень важных.

Персонаж Кан Чхан Сона, несмотря на то, что второстепенный, требовал сложной игры.

Разумеется, нужен был актёр с отличными способностями.

И учитывая, что он играет наравне с Чхве Собином, его лицо должно быть узнаваемо, он должен быть топовым актёром.

"На эту роль нужно было пригласить кого-то известного", - заметил Ким.

Я согласно кивнул.

Важная роль, но пришлось неожиданно выделить дополнительный бюджет.

А чтобы уложиться в него, пригласить кого-то уровня Чхве Собина было невозможно.

"Поэтому выбрали Кан Чхан Сона?" - уточнил я.

Ким подтвердил: "Да, Кан Чхан Сон слывёт актёром для дорам".

Он сглотнул и продолжил:

"Поэтому в кино его гонорар невысокий. Вот его и взяли, чтобы бюджет сходился".

"Понятно, так проще уложиться в бюджет", - кивнул я.

Хоть решение и было логичным, мне не нравилось, что придётся снова столкнуться с Кан Чхан Соном.

"Из всех людей, зачем это должен быть он", - проворчал я.

"Значит, ситуация была очень срочная, раз взяли Кан Чхан Сона", - заметил Ким.

"Точно..." - согласился я.

Ким, который смотрел на дорогу, повернулся ко мне на красный свет:

"И, наверное, это из-за тебя".

"Что?" - удивился я.

"Ходили слухи, что у вас с ним хорошая химия. Хотя на самом деле нет", - пояснил Ким с усмешкой.

"Ах..." - до меня дошло, и я тоже усмехнулся.

Ким прекрасно знал наши с Кан Чхан Соном отношения, поэтому его развеселила эта нелепость.

Я потёр виски, смеясь: "Ой, ну надо же".

Ким щёлкнул пальцами: "И ещё, до присоединения Чхан Сона назначена совместная попойка".

"Чтобы актёры сдружились?" - уточнил я.

"Ага, скоро общая вечеринка", - подтвердил Ким.

Я тяжело вздохнул: "Лишь бы не стало ещё хуже".

"Ну режиссер и другие сонбэ будут там, не посмеет он тронуть тебя", - успокоил Ким.

Я переглянулся с ним и слегка улыбнулся.

А затем посмотрел в окно, размышляя.

Верно, при Чхве Собине Кан Чхан Сон и пикнуть не посмеет.

От мысли, что мне снова придётся с ним работать, я снова тяжело вздохнул.

Но что поделать, решение уже принято.

Ещё больше мне не нравилось, что его участие может повлиять на мою игру.

Ладно, не буду об этом думать.

Я сосредоточусь только на своей игре.

Решительно покачав головой, я раскрыл сценарий и принялся читать свои реплики на сегодня.

* * *

Через несколько дней настал день вечеринки по случаю присоединения Кан Чхан Сона. Я приехал в ресторан точно в назначенное время и увидел стоящих у входа людей. Я подбежал к ним и поклонился:

"Здравствуйте".

"А, Хисон, ты пришёл?" - радостно поприветствовал меня пожилой актёр второго плана Пэк Кыну.

"Да, сонбэ. А вы почему стоите здесь, а не внутри?" - спросил я.

Он хитро улыбнулся и ответил:

"Всё равно там придётся сидеть, я решил подождать здесь, пока не придёт Кан Чхан Сон и мы все вместе зайдём".

"А... понятно", - кивнул я.

Я не собирался специально встречать Кан Чхан Сона у входа.

Но Пэк Кыну заинтересованно приподнял брови и спросил меня:

"Хисон, насчёт сцены на прошлой неделе... Там..."

Он продолжал говорить. Я не мог перебить старшего коллегу или проигнорировать его, поэтому терпеливо слушал.

В этот момент к нам подъехала машина. Дверь открылась, и из неё вышел не Кан Чхан Сон, а Чхве Собин.

"Сонбэ, здравствуйте", - поприветствовал я его.

Чхве Собин кивнул мне и поклонился Пэк Кыну рядом.

Затем он подошёл к нам и присоединился к разговору:

"Почему не заходите, хоть и жарко?"

Пэк Кыну ярко улыбнулся ему в ответ:

"А, я немного пообщался с Хисоном. Давайте уже зайдём".

Я открыл дверь, и мы втроём вошли внутрь, сняв обувь.

В этот момент дверь снова открылась, и вошёл Кан Чхан Сон с притворной улыбкой на лице.

Услышав звук, я повернул голову и встретился с ним взглядом.

Чёрт. Я не хотел делать вид, что знаю его, но мы столкнулись сразу.

Рядом были Пэк Кыну и Чхве Собин, опытные коллеги.

Кан Чхан Сон тоже ветеран шоу-бизнеса, я не мог проигнорировать его приветствие.

С трудом подавив раздражение, я поздоровался:

"Здравствуйте".

Но Кан Чхан Сон проигнорировал меня, будто я призрак.

Моё лицо исказилось, а он спокойно поздоровался с Пэк Кыну рядом:

"Сонбэ, здравствуйте. Меня зовут Кан Чхан Сон".

"Ах, да. Рад познакомиться", - Пэк Кыну пожал ему руку и направился к столику.

А Кан Чхан Сон тут же повернулся к Чхве Собину:

"Сонбэ, здравст..."

"Чхан Сон", - оборвал его Собин, не дослушав приветствие.

Лицо Кан Чхан Сона едва уловимо напряглось. Он быстро взял себя в руки и приподнял брови:

"Да?"

Чхве Собин кивнул на меня: "Хисон только что вас поприветствовал".

Зрачки Кан Чхан Сона забегали.

"Может, вы не заметили", - добавил Собин с лёгкой улыбкой, но его тон был ледяным.

Кан Чхан Сон смутился от его слов и сглотнул.

"Ах..."

Он бросил быстрый взгляд на меня и снова посмотрел на Чхве Собина.

"Да, я не заметил", - выдавил Кан Чхан Сон, поджав губы и изобразив притворную улыбку.

"Хисон, давно не виделись?"

"...Да", - коротко бросил я.

Хоть он и улыбался во весь рот, вокруг витала холодная атмосфера.

На несколько секунд повисла напряжённая тишина.

Наш разговор ограничился приветствием.

В этот момент в ресторан вошёл режиссёр Чан и заметил Кан Чхан Сона:

"Чхан Сон, ты пришёл?"

Это разрядило неловкую обстановку.

"Да, режиссёр!" - бодро отозвался Кан Чхан Сон.

Режиссер Чан, привыкший к актёрам, сразу почувствовал напряжение и оглядел нас с Кан Чхан Соном:

"Я думал, вы с Хисоном друзья?"

Кан Чхан Сон тут же ответил:

"Знаете, я был слишком занят подготовкой к съёмкам".

Режиссёр Чан перевёл взгляд на меня, а Кан Чхан Сон продолжил:

"Теперь мы подружимся. Правда, Хисон?"

Он широко улыбнулся мне.

Режиссёр Чан поддержал его:

"Ха-ха, верно. Сегодня на вечеринке вы сблизитесь".

"Конечно, режиссёр", - подтвердил Кан Чхан Сон и шагнул ближе к Чану.

"Чхан Сон, пойдём скорее".

"Да!"

"Хисон и Собин, вы тоже заходите", - махнул нам режиссёр, открывая дверь в зал.

В шумном ресторане громкость нарастала вместе с опустошёнными бутылками.

Кан Чхан Сон был занят, здороваясь со всеми актёрами и съёмочной группой.

Я не хотел с ним общаться и даже не смотрел в его сторону.

"Хисон, давай выпьем", - Чхве Собин тоже не горел желанием говорить с Кан Чхан Соном и всё время сидел рядом со мной.

"Да, сонбэ".

Я налил ему, а он налил мне. Затем Собин осторожно спросил:

"Кстати, что у вас произошло с Кан Чхан Соном на съёмках дорамы?"

Я покачал головой: "Ничего особенного, просто мы не очень ладим".

Лицо Собина мгновенно посерьёзнело, и он строго переспросил:

"Это всё?"

"Да, ничего серьёзного", - заверил я его с улыбкой.

Чхве Собин задумчиво промычал: "Не домогался ли он до тебя?"

Я кивнул: "Нет, этого не было".

"Ну слава богу", - Собин поднял бокал.

Я чокнулся с ним.

Выпив залпом, Чхве Собин поставил бокал на стол и серьёзно посмотрел на меня:

"Если что-то случится, обязательно скажи мне".

Он тут же бросил взгляд на далёкий столик Кан Чхан Сона.

Я слегка улыбнулся: "Спасибо, сонбэ".

* * *

За столами велись совершенно разные беседы.

За столом режиссера Чана - глубокие разговоры об актерском мастерстве.

За другим столом тихо перемывали косточки закулисью, непонятно, из зависти или просто сплетничали.

И в поле зрения Пак Мин Джуна был один столик. Он смотрел туда, прихлёбывая из бокала. Это были Чхве Собин и Джин Хисон, сидевшие на самом краю.

Они о чём-то оживлённо разговаривали, передавая друг другу бокалы и посмеиваясь.

Взгляд Мин Джуна устремился к ним не минуту назад. С самого начала вечеринки он хотел подойти к Чхве Собину, поздороваться и подружиться.

Но вопреки его желанию Собин ни разу не покидал своего места, как и Хисон.

"Почему этот Хисон торчит возле Чхве Собина?" - раздражённо подумал Мин Джун.

Он не хотел подходить к их столику, поэтому просто наблюдал за Хисоном, мрачнея и глотая

горькое пойло.

В этот момент к нему подсел Кан Чхан Сон:

"Мин Джун, можно присоединиться?"

Перед тем как сесть, Кан Чхан Сон бросил взгляд туда же, куда смотрел Мин Джун, заметив Хисона.

"Да, конечно", - ответил Мин Джун.

Они уже здоровались несколько часов назад, и теперь Кан Чхан Сон сел напротив него со своим пустым бокалом.

Между ними выстроилась батарея бутылок.

Изначально сидевшие друг напротив друга, теперь они сдвинулись и сели рядом, сблизившись. Их разговор тоже стал дружеским.

"Мин Джун, не тяжело на съёмках?" - спросил Кан Чхан Сон, наливая ему.

"Да как всегда, ждёшь, репетируешь, снимаешься, опять ждёшь..." - пожаловался Мин Джун.

"Понятно. А обстановка на площадке как, актёры сдружились?" - полюбопытствовал Кан Чхан Сон.

"Дружба..." - Мин Джун снова посмотрел на Хисона, всё так же веселящегося с Собином.

"Где уж тут подружиться", - хмуро бросил он.

Кан Чхан Сон проследил за его взглядом и тоже посмотрел на Хисона.

Он хитро улыбнулся уголком губ:

"Верно. Бывают люди, с которыми не хочется дружить".

Кан Чхан Сон отпил из бокала и продолжил, вытирая губы:

"Зачем насильно дружить? Если человек не нравится, можно просто прижать его..."

http://tl.rulate.ru/book/87964/3292869