

Он недовольно цокнул языком и покачал головой.

-Стоп, не годится!

Одновременно по съемочной площадке разнесся голос режиссера Чана.

Чхве Собин тут же расслабил плечи и размялся. Он крепко зажмурился, а затем распахнул глаза и энергично замотал головой.

Проблема была не в ошибке Собина.

Режиссер Чан поднес мегафон ко рту:

"Собин, неплохо... Но это первая сцена фильма, давайте еще раз снимем."

"Да, давайте повторим," - кивнул Собин.

Тут же раздался голос режиссера: "Мотор! Снято!"

Мгновенно исказилось лицо Собина. С гневом на лице он тяжело вздохнул и пробормотал: "Ах, не может быть, что они подложили товар конкурентам!"

- Стоп!

От окрика режиссера я повернулся и посмотрел на него. У Чана было неопределенное выражение - ни довольное, ни недовольное.

-...

Некоторое время он молча смотрел на монитор. На площадке воцарилась тишина. Ни я, ни Собин не спросили у режиссера о значении этой паузы.

Чан недовольно цокнул языком, прервав тишину.

- Хм... Давайте еще раз снимем.

Как только он закончил, мы с Собином хором ответили:

- Да.

- Игра хорошая, но чуть больше раскройте характеры. Мотор, снято!

После нескольких дублей режиссер Чан наконец дал "окей". Он отложил мегафон и поднялся со стула. Подойдя к нам со сценарием, начал: "Собин, оставь тот тон, как в последний раз."

"Да, мне тоже кажется, это лучше всего подходит роли," - согласился Собин.

Режиссер кивнул: "Но есть небольшое отличие от образа Мин Чжи Хуна?"

- Да, в чём...

Собин и режиссер увлеченно обсуждали роль, положив сценарий между собой. Я терпеливо ждал своей очереди, глядя на них.

Наконец режиссер Чан посмотрел на меня и приподнял брови:

Хисон, тоже подчеркни презрительное лицо Чхве Дэ Ро. И пренебрежение к Собину.

- Да, понял.

- В следующей сцене тоже лучше покажи, как в последний раз.

Извиняясь, он добавил: "Первый день, нам нужно чётко зафиксировать образы... Потерпи пересъёмки."

Собин кивнул с серьезным лицом.

Конечно, из-за спешки на чтении сценария это неизбежно.

На слова режиссера Собин тихо ответил: "Да."

Чан ободрил их и похлопал по плечам: "Переходим к следующей сцене. Мотор, снято!"

Я медленно закрыл и открыл глаза, бросив презрительный взгляд на Собина. Камера тут же это подхватила, не упустив момент.

Хоть реплик и не было, одних взглядов и движений губ хватило, чтобы отснять сцену.

- Ты ходил в клинику Модерн без моего разрешения?

Я закричал на Собина, напрягая лицевые мышцы.

- Но... Я должен спрашивать у вас разрешения на каждый шаг?

Он робко смотрел, но высказал всё как есть.

Я горько рассмеялся на его слова:

- Посмотрите на него!

Я выпятил живот и шагнул к Собину:

- Если я здесь открою рот, ты больше не сделаешь и шага. Понял?

Мой крик слегка дрожал, будто что-то мешало.

Режиссер Чан довольно смотрел эту игру на мониторе.

"Хисон неплох, а?"

Мы не соперники, а коллеги из одной компании, - строго сказал Собин.

-...Коллеги, говоришь, - я закатил глаза и усмехнулся.

Собин высоко поднял голову и посмотрел в камеру с решительным выражением.

Несколько секунд длился его взгляд.

- Снято, отлично!

Раздалась команда режиссера. Но его лицо было не очень радостным. Как будто что-то беспокоило.

И нас с Собином тоже. Конечно, мы идеально сыграли по сценарию, выполнили все ремарки, тон был безупречен. Но мы оба почувствовали ту неуловимую проблему.

Собин поджал губы и покачал головой. Тихо, чтобы слышал только он, я спросил:

- Сонбэ, может, переснимем?

Как будто ждал этого, Собин кивнул:

- Да, давай.

И тут же громко обратился к режиссеру:

- Извините, можно переснять этот дубль?

У Собина были те же мысли, что и у меня. В этой сцене каких-то явных проблем не было. Но и не нравилась она нам. Мы оба почувствовали, что играли не на 100%.

Собин тяжело вздохнул.

"Хорошо, давайте еще раз," - ответил Чан.

Собин хлопнул меня по плечу:

"Повторим."

Тук.

Пак Мин Джун, севший на пассажирское сидение, уставился в окно.

Он смотрел на Чхе Собина и Джин Хисона.

Хоть окна и были закрыты, он различал их разговор.

Даже без слов было ясно - они веселятся и шутят.

Собин игриво толкал Хисона в плечо.

От одной этой картины становилось понятно, что они близки.

Хисон открыл Собину бутылку с водой.

Глядя на них, Мин Джун нахмурился.

В его взгляде читались зависть и ревность.

И он невольно пробормотал:

"Если б у меня был такой сонбэ... Я бы точно преуспел".

Тук.

Водительскую дверь открыл менеджер Чон Мён Чхоль и сел в машину.

"Мин Джун, что смотришь?"

"Да так, ничего".

Чон кивнул и посмотрел туда же.

Мин Джун поспешил перевести тему, указав на бумаги:

"Кстати, что это?"

Это был сценарий, лежавший на пассажирском сиденье.

Чон перевёл взгляд на сценарий:

"Это новая дорама".

"Зачем ты принёс сюда сценарий?"

Лицо Мин Джуна исказилось, но Чон лишь улыбнулся:

"Да ничего страшного, если не узнают".

Он взял сценарий у Мин Джуна и сказал:

"Как насчёт этого для следующей работы? Дорама очень хорошая".

Едва Чон закончил, глаза Мин Джуна заблестели, глядя на сценарий.

"Правда?"

"Ага, режиссёр Пэк Хьон Сон, автор Чхве На Хён".

"Что?!"

Глаза Мин Джуна распахнулись.

"С такими режиссёром и сценаристом - точно хит!"

Он постучал по именам на титульном листе:

"Конечно, ищут главного актёра".

Брови Мин Джуна приподнялись:

"Прослушивание?"

"Нет, скорее всего, прямое утверждение, пока пре-продакшн. Ещё рано искать актёров".

"Примерные сроки?"

Чон задумался:

"Наверное, когда мы закончим этот фильм, тогда начнётся активная подготовка".

Мин Джун хитро улыбнулся:

"С такой командой точно будет хит".

Он постучал по именам:

"Конечно, я посмотрю и если понравится, начну готовиться".

Уверенно кивнув, Мин Джун сказал:

"Нечего смотреть и обсуждать, сразу берись за работу".

"Окей, попробую через компанию".

Мин Джун крепко сжал сценарий в руке.

<http://tl.rulate.ru/book/87964/2870666>