

"Господин Мин Чжи Хун, кто там у вас так работает?"

Мне не понравилась произнесенная реплика. Я выпрямился на стуле и размял шею.

"Хм-хм".

Снова глубоко вдохнув, я посмотрел в пустоту и быстро погрузился в роль.

"Господин Мин Чжи Хун, кто там у вас так работает... "

Тут дверь репетиционной комнаты открылась, и осторожно вошел менеджер Ким.

"Хисон, ты репетировал?"

"Ага".

Он кивнул и сел напротив меня.

"Что, какое-то дело?"

"Нет. Я подумал, может помочь тебе в партнерской роли для репетиции".

"Было бы здорово".

Я уже выучил текст, поэтому передал ему сценарий.

Но вместо того, чтобы читать, Ким протянул мне бутылку с водой:

"Хисон, сделай перерыв".

Я сделал глоток воды.

Ким снова заговорил:

"Ты ведь репетируешь без передышки с утра?"

"Нормально".

"Все же поешь сначала. Уже после двух".

Он обеспокоенно посмотрел на меня:

"Завтра же первый день съемок фильма, надо еще усерднее репетировать".

Несмотря на мои слова, он вздохнул и опустил плечи.

Затем Ким пристально посмотрел на меня:

"Хисон".

"А?"

"Что-то случилось?"

Я удивленно приподнял брови, и Ким еще серьезнее нахмурился:

"У тебя какое-то напряженное выражение. Что-то произошло, да? Расскажи".

"Да ничего особенного".

Хоть я и скрывал свои эмоции, он все равно заметил, что я веду себя не как обычно. Менеджер есть менеджер.

На самом деле, сегодня утром, начав читать сценарий в офисе, я почувствовал какой-то дискомфорт, и он никак не проходил.

Из-за этого я репетировал 4 часа кряду без перерыва, но тревожное чувство только усиливалось.

Ким с трудом сдержал вздох, глядя на меня с беспокойством, и попытался успокоить:

"Ты волнуешься из-за завтрашних съемок?"

Вместо ответа я лишь улыбнулся.

Ким продолжил:

"Не волнуйся. Ты всегда справлялся".

"Так-то оно так, но..."

Почему-то мысль о съемках фильма вызывала беспокойство.

Какое-то неприятное чувство, похожее на то, что я испытывал, когда сильно волновался перед камерой.

Непонятное беспокойство и напряжение зародилось где-то внутри.

Я уже давно избавился от страха перед камерой, так почему он вернулся?

Я закрыл глаза и задумался.

"Стал гениальным бизнесменом".

Я тщательно изучил и отрепетировал своего персонажа Чхе Де Ро, вызубрил сценарий.

Так откуда это тревожное чувство? Чего мне не хватает?

Ким взял отложенный сценарий перед собой.

Шурша страницами, он сказал:

"Даже если волнуешься, давай порепетируем".

Я резко распахнул глаза от его слов.

Ким ободряюще смотрел на меня, приподнимая брови.

Я энергично закивал: "Давай, репетиция!"

Наконец Ким улыбнулся.

"Просто играй роль Мин Чжи Хуна, то есть Чхе Собина, как обычно".

"Понял".

Я снова медленно закрыл и открыл глаза, быстро погружаясь в образ.

Посмотрев на Кима, я тяжело вздохнул:

"Господин Мин Чжи Хун, кто там у вас так работает?"

Глядя в сценарий, Ким пробормотал следующую реплику:

"Я сделал всё возможное".

"Всё возможное? Ха, в нашей компании это не нужно".

Мы повторили несколько страниц, прежде чем закончить репетицию.

Ким радостно улыбнулся мне:

"Хисон, просто играй как всегда. Не волнуйся".

"Правда?"

"Да, кажется, твоя игра становится только лучше".

Несмотря на его слова, тревога в груди не ушла.

Почему так? Это ведь не камерострах...

И тут в памяти возникло одно воспоминание.

Неужели из-за сна...?

Вспоминая, как после сна мой страх перед камерой по волшебству исчез.

Не только это. Я полностью проникал в роли, будто одержимый ими.

Сны, которые я видел после исчезновения камеростраха, были связаны с моими персонажами - их профессиями и жизнью.

Но сон о том, что "я стал гениальным бизнесменом" немного отличался.

Во сне я играл роль Мин Чжи Хуна, которую в фильме играет Чхве Собин.

А на самом деле я играю не Мин Чжи Хуна, а Чхве Де Ро.

Впервые я увидел сон не о своём персонаже.

Значит, моя тревога действительно из-за этого сна...?

Погодите.

В конце концов, сны - это мои прошлые жизни.

Всё, что я вижу - это моё прошлое.

Наверное, я недостаточно понимаю эту роль, так как не пережил такую жизнь?

Я начал беспокоиться.

Тревога окутала всё моё тело.

Я с трудом отогнал эти мысли, поведя плечами.

Да ладно. Какое это имеет значение.

Я становлюсь хорошим актёром не из-за прошлых жизней.

Мне просто нужно хорошо сыграть эту роль.

* * *

"Здравствуйте".

Я приехал в студию за три часа до начала съёмок фильма.

Там уже были режиссёр Чан и съёмочная группа.

Из актёров только я один.

"О, Хисон, ты уже здесь?"

"Да, режиссёр Чан. Как поживаете?"

Он радостно меня поприветствовал:

"Нормально. Почему ты пришёл так рано?"

"Сегодня же первый день съёмок".

Режиссёр Чан громко рассмеялся и хлопнул меня по плечу:

"Я сразу тебя раскусил. Сейчас нет таких актёров, как ты!"

"Нет, режиссёр, просто... Сегодня же чхе, верно?"

Обычно перед чтением сценария проводят чхе.

Когда мы читали, было много спешки, и чхе не сделали.

Потом я узнал, что его проведут сегодня на площадке.

Первые сцены с участием почти всего актёрского состава.

Решили провести чхе в день съёмок, раз все равно тут соберутся.

"Точно, ты помнишь!"

"Значит, до съёмок, верно?"

Он кивнул и указал подбородком на коробки рядом:

"Там всё готово - фрукты, рыба, рисовые лепёшки, мясо... И главное - свиная голова".

"Хорошо, тогда я пока порепетирую!"

"Увидимся позже".

Режиссёр Чан отошёл по зову группы.

А я подошёл поздороваться со съёмочной командой.

Через два часа стали подъезжать машины с актёрами.

"Похоже, все собрались", - сказал мне менеджер Ким, глядя на подъезжающие машины.

"Да, когда все будут, сразу начнём чхе".

Тут из машины вышел Пак Мин Джун и направился ко мне.

Первым на площадке я встретил именно его.

Я стиснул зубы, глядя, как он идёт.

Как всегда, он собирался начать пререкания.

Но я не собирался просто слушать.

Я стоял, крепко сжав челюсти и хмурясь.

И вдруг наши взгляды встретились.

Пак Мин Джун быстро отвёл глаза, моргнув.

Затем он прочистил горло, делая вид, что не заметил меня, и быстро направился к режиссёру Чану.

"Хисон!"

Кто-то положил руку мне на плечо.

Обернувшись на голос, я увидел улыбающегося Чхве Собина.

"Сонбэ, вы приехали?"

Я поклонился ему.

"О, ты рано пришёл".

"Ха-ха, сонбэ, как поживаете?"

"Нормально. Это уже наша вторая совместная работа".

Он протянул мне руку:

"Давай хорошо поработаем на этом фильме!"

"Да, с нетерпением жду!"

Я пожал его руку.

"Когда играю с Хисоном, я полностью погружаюсь в роль. Рассчитываю на тебя!"

Я улыбнулся на его слова:

"Конечно".

"Собин!"

Режиссёр Чан заметил Чхе Собина и помахал ему, громко окликнув.

"Иду, режиссёр!"

Он ответил ему, а затем повернулся ко мне:

"Увидимся на съёмках".

"Хорошо".

На подготовленном для чхе месте лежал огромный стол с фруктами, рыбой, рисовыми лепёшками, мясом и главное - свиной головой.

Чхе началось с того, что зажгли свечи перед ширмой.

Все присутствующие - съёмочная группа, актёры и их менеджеры, без исключения встали у алтаря.

Когда собралось много народа, первым поклонился режиссёр Чан:

"Пусть наш фильм соберёт миллион зрителей!"

После него по очереди кланялись главные актёры во главе с Чхве Собином.

За ними - опытные актёры второго плана.

И наконец пришёл мой черёд вместе с Пак Мин Джуном и ещё тремя актёрами.

Перед выходом я наклонился к менеджеру Киму:

"Хён..."

Он приподнял брови и наклонился ко мне.

Я прошептал ему на ухо:

"Одолжи 5 тысяч вон. Я оставил кошелёк в машине".

Ким достал бумажник и протянул мне купюру в 5 тысяч.

"Следующие - актёры! Подходите!"

По команде я, Пак Мин Джун и ещё три актёра вышли вперёд.

Пак Мин Джун с ухмылкой встал крайним слева.

Потом он бросил взгляд на режиссёра Чана и громко сказал:

"Пусть залы кинотеатров ломятся от зрителей!"

Он развернулся ко мне и достал бумажник.

Там лежали две купюры по 10 тысяч вон.

Он сложил их вдвое и положил на алтарь рядом со свиной головой.

Проходя мимо меня с довольным лицом, Пак Мин Джун скрылся за ширмой.

Настала моя очередь.

Все взгляды обратились ко мне.

"Пусть наш фильм "Я стал гениальным бизнесменом" пройдет успешные съёмки. Помогите нам!"

Я поклонился и положил купюру в 5 тысяч поверх его 10 тысяч.

Обернувшись, я увидел довольное лицо режиссёра Чана и скривившегося Пак Мин Джуна, который смотрел на деньги.

Наши взгляды встретились. Я слегка усмехнулся и прошёл мимо него за ширму.

"Итак, первой сценой будет массовка со всем актерским составом, давайте постараемся снять её за один дубль!"

"Да!" - хором ответили мы, стоя на своих местах.

Начинать съёмки с массовой сцены - редкость, хоть и не редкость.

Это просто сцена, где все главные герои выходят из офиса, без важного диалога.

Пока не упадешь или не пойдешь как робот, вряд ли будет много дублей.

"Мотор! Снято!"

Первая сцена, задающая тон съёмкам. Мы благополучно получили "окей" с первого дубля.

"Отличный дубль, ура!" - режиссер Чан вскочил и зааплодировал.

"Следующая сцена с нашим Чхве Собином. Давайте плавно приступим".

После его слов все, кроме Чхве Собина, поспешили покинуть площадку.

Я сел в сторонке и стал наблюдать за игрой Собина.

"Мотор! Снято!"

По команде режиссера лицо Собина мгновенно изменилось.

Как и прежде, его погружение в роль вызывает восхищение.

"Ах, не может быть, что они подложили товар конкурентам!"

Сцена началась с монолога Собина.

Все взгляды, включая мой, устремились на него.

"Конечно... тут был откат..."

Что?..

Я невольно вздрогнул от его следующей реплики и уставился на него.

Что-то не так с интонацией...?

<http://tl.rulate.ru/book/87964/2870625>