

Эпизод 31 #8 - Если это дым и зеркала (3)

Вышло солнце, но никто, похоже, не проснулся после ночной попойки.

Все были сонными, и я открыл глаза, когда солнце ворвалось в комнату.

Поднявшись, высушил волосы, чтобы собраться.

Снаружи слышался веселый голос.

Я игнорировал его и наносил лосьон, но голос продолжал звучать.

Из-за гор он звучал еще громче.

Разминая шею, я встал и подошел к двери.

Судя по громкому шуму, это была не лучшая идея, чтобы противостоять ему.

Я открыл дверь так тихо, как только мог.

Просунув голову через небольшую щель, я посмотрел в направлении звука.

В центре внимания были Сон Юна и ее менеджер.

Сон Юна кричала голосом, полным раздражения. "Брат, сколько раз я тебе говорила!"

"Прости, я...."

"Ха."

Менеджер, должно быть, сделал что-то не так с Сон Юной.

Он извинился перед ней за задержку.

Сон Юна, казалось, не приняла извинения менеджера. Что, черт возьми, с ней происходит и почему она так на него кричит?

Желая узнать, что происходит, я прислонился к двери и наблюдал за ними.

"Нет, я несколько раз просила тебя принести ополаскиватель. Ты же знаешь, что я не могу без него, не так ли?".

"Знаю. Юна, он тебе нужен из-за статического электричества, если ты им не воспользуешься".

"Знаю!"

Сон Юна скрестила руки и посмотрела на менеджера.

Поверить не могу, что она так разволновалась из-за простого "ополаскивателя".

"Видишь? Сегодня на мне костюм меховой".

Она указала жестом на свой наряд.

Это действительно был меховой наряд, который наверняка создавал много статического электричества.

Учитывая ее сегодняшнего героя, она никак не могла заменить этот наряд на другой костюм.

Это связано с тем, что в диалоге также упоминается меховой воротник.

Полетели электрические искры!

"Ай!"

В этот момент ее рука схватилась за юбку, и раздался треск.

"Посмотри на это. Что я буду делать, да еще с этой юбкой".

Она все больше раздражалась из-за своей юбки.

Я открыл дверь и подошел к ним.

"Точка".

Когда я нерешительно подошел, Сон Юна посмотрела на меня сузившимися глазами.

"В чем дело?"

Ее голос был полон нервозности.

"Я хотел тебе кое-что передать".

"Что?"

Она нахмурилась, глядя на мою очевидную протянутую руку.

"Это крем для волос и лосьон для тела".

Сон Юна нахмурилась и посмотрела на мое лицо, а не на предметы.

В ответ я показал ей средства и сказал.

"Если вы нанесете на волосы немного крема для волос, статическое электричество будет снято успешнее".

Затем приоткрыв бутылочку лосьона для тела, продемонстрировал его нанесение.

"А что касается прилипания, если вы нанесете немного лосьона на кожу, это сделает ее менее статичной".

Менеджер неоднократно кивал головой, как будто увидел спасителя.

Но Сон Юна по-прежнему держала руки скрещенными и ничего не ответила.

Вместо этого ее менеджер поблагодарил меня.

Он покачал головой и принял у меня из рук крем для волос и лосьон для тела.

Затем, в качестве последнего средства, я достал из кармана ключ и показал его ей.

"Знаете, - сказал я, - когда вы держитесь за что-то незаземленное, например, за дверную ручку, вы используете такой ключ, чтобы вставить его и открыть дверь".

Она с любопытством наклонила голову.

"Это ключ от моей комнаты, но я все равно не запираю свою комнату. Просто воспользуйся им и верни перед уходом".

Сон Юна разжала руки и повернулась ко мне.

"Ты уверен, что там нет статического электричества?"

Ее глаза наполнились сомнением.

"Да, ионы двигаются....".

"А, это хорошее объяснение".

Сон Юна выхватила ключ из моей руки.

Затем она подняла ключ и сказала.

"Так это настоящий?"

"Если ты не хочешь в это верить, тебе не придется".

Я приподнял уголок рта и повернулся, чтобы вернуться в свою комнату.

Судя по звуку ее шагов, она тоже шла в свою комнату.

С грустью я обернулся и посмотрел на Сон Юну.

Она остановилась перед своей дверью и смотрела на ключ, который я ей дал, висевший на кольце.

Раздраженно переспросила, подойдет ли он, но ей, видимо, было интересно.

Она положила ключ в карман.

Девушка собиралась взглянуть на меня, но я быстро отвернулся.

Гун.

Раздался звук захлопнувшейся двери, и я вошел в комнату.

Уф.

Я имел смутное представление о характере Сон Юны, но, похоже, она еще более озорная, чем я ожидал. Сегодня день, когда мне жаль ее менеджера. Покачивая головой, я начал собираться.

"Президент, вы пришли?"

Директор Кан поклонился Лим Джон Джу, главе HS Entertainment.

"Да, садитесь."

"Хорошо."

Два человека сели в переговорной комнате.

Директор Кан передал документы Лиму Джон Джу и сказал:

"Вот материалы по Citizen (Ситизен), о которых вы говорили."

Лим Джон Джу, просматривая документы, кивнул головой.

"На этой платформе Citizen мы заключили довольно много контрактов на предоставление драм."

Директор Кан передал документы Лиму Джон Джу, объясняя, перелистывая каждый лист.

"На обратной стороне вы найдете список мест, с которыми мы заключили контракты на этой платформе."

Лим Джон Джу спокойно просмотрел список.

Пока он смотрел документы, Лим Джон Джу положил руку на одно место и сказал:

"Оказывается, пришло довольно много новых компаний, не так ли?"

Да, похоже, Citizen станет крупным игроком."

Лим Джон Джу удовлетворенно смотрел на документы, довольствуясь результатами своих инвестиций в платформу.

"gen Studio? Я впервые о них слышу."

На его словах Кан Бон Пон начал говорить.

"gen Studio - это место, куда недавно массово перешли режиссеры."

"Да?"

"Да, недавно у нас был такой известный режиссер, как Пак Сын Хён, известный своими специальными драмами."

Лим Джон Джу тоже знал его и кивнул головой.

"После съемок короткометражного фильма "Не смотри на звезды" Пак Сын Хён сразу же перешел в gen Studio."

"А, слышал о том фильме."

Когда он наклонил голову, Кан Бон Пон заговорил.

"Да, это был фильм, в котором наш актер Джин Хи Сон играл главную роль."

"Ах... тот короткометражный фильм."

Лим Джон Джу прикрыл свой подбородок рукой, услышав эти слова.

Пробежав глазами по всему списку, он обратился к Кану.

"Учитывая, что мы сделали большие вложения в Citizen, нам придется держать руку на пульсе и здесь."

"Да, я считаю, что у нас есть достаточно хорошие шансы в сфере OTT-платформы, так как наши драмы и фильмы пользуются успехом."

"Хорошо, попробуем продвинуть это дело."

Он улыбнулся и передал Кану бумаги.

Последний день съемок в Хэнаме.

Рано утром я встал и начал готовиться к съемкам.

Сегодня моя сцена состоит всего из одной линии.

Эта сцена важна, так как в ней присутствуют я, Чхве Со Бин, Сон Ю На и Пак Мин Джун.

Я снова проверил сценарий, чтобы избежать любых ошибок.

Особенно тщательно готовлюсь, когда снимаюсь с Пак Мин Джуном.

Я не хочу видеть его насмешливую улыбку после моего провала.

Всегда стремлюсь показать, что я лучше его, особенно в актерском мастерстве.

"Приготовьтесь к следующей сцене!"

По знаку режиссера я направился к месту съемки.

Так как сцена требовала совместной работы четырех актеров, мы решили подготовиться и проговорить реплики до включения камеры.

Сцена, которую мы снимаем сегодня, представляет собой ссору между главным героем, играемым мной, и танцовщицей, сыгранной Сон Юной.

В начале сцены мы начинаем с близкого контакта между мной и Сон Юной.

Сказать, что это полный контакт, будет преувеличением. Мы просто слегка касаемся друг друга ладонями.

Однако, если жесты будут не согласованы, то на экране это не будет выглядеть красиво, поэтому предварительная репетиция является обязательной.

Режиссер обращается ко мне и Сон Юне.

"Когда вы проходите мимо друг друга, ладони должны слегка стукнуться, а затем повернитесь и встретитесь глазами".

"Хорошо".

Мы смотрим друг на друга и согласовываем движения.

"Я пойду в эту сторону", - указываю я пальцем в сторону Сон Юны.

В ответ она поднимает брови.

"Хорошо".

Хотя это всего лишь репетиция, я полностью погружаюсь в свою роль, как будто это настоящая сцена.

Я быстро шагаю вперед, проходя мимо Сон Юны, и наши руки слегка касаются друг друга.

Однако одно отличие от настоящей сцены - это именно часть близкого контакта.

Я знал, что Сон Юна часто раздражается, поэтому во время тренировок специально не задевал ее руку.

Не так давно, во время корпоративного ужина, она едва не упала, и я ее поддержал.

Но вместо благодарности она проявила свое раздражение только потому, что я держал ее руку.

Именно поэтому сейчас, во время тренировки, я делал только движение, чтобы задеть ее ладонь.

И тогда Сон Юна повернула свое лицо и сказала:

"Давай сделаем еще раз."

"Хорошо."

Ей даже не нравится, чтобы наши ладони касались настолько нежно?

Я нахмурился, вернулся на свое место и снова начал тренировку, но теперь я отодвинул свою ладонь чуть дальше, чем раньше.

И тогда Сон Юна нахмурилась.

"Нет, просто прижми свою ладонь."

Внезапная реакция со стороны нее заставила мои глаза округлиться.

Она схватила мою руку и прижала свою ладонь к моей.

"Вот так!"

" Да".

"Хорошо?"

Она посмотрела на наши соприкасающиеся руки и сразу повернулась к режиссеру.

"Мы готовы."

"Отлично. Режиссер, начинайте съемку!"

Возможно, потому что это последняя съемка в Хэнаме, у Сон Юна не было своего обычного раздражения.

Я был удивлен ее отношением, но это выглядело намного лучше.

Режиссер поднялся со своего места, взял мегафон.

"Поехали сразу."

Он просмотрел нас взглядом и крикнул.

"Готовы, мотор! "

Начало сцены было с диалога между мной и Пак Минджун, где мы вступали в противостояние.

Так как наши отношения не отличались от обычных, я смог быстро погрузиться в сцену.

Сделав короткий вдох, я полностью погрузился в свою роль и широко открыл глаза, смотря на Пак Минджуна, который с напряженным взглядом смотрел на меня.

"Если ты так считаешь, то ладно."

После его слов я плотно закрыл глаза и выпустил тяжелый вздох.

"Так глупо, что я так надеялся, глупый я."

Пак Минджун перекрестил руки и глубоко вздохнул.

В ответ на это я прикусил губу.

Когда пришло время произнести реплику, я открыл рот, чтобы произнести слова.

"Итак..."

Пак Минджун снова раскрыл рот.

Я замер на мгновение, видя его форму губ.

Однако Пак Минджун молча закрыл рот.

И сразу после этого раздался голос режиссера.

"NG!" (Неудачно!)

Под знаком режиссера я подавил вздох.

"Хисон, почему ты остановился в середине фразы?"

Я немедленно посмотрел на Пак Минджуна, и он, будто ничего не произошло, кивнул головой с насмешливой улыбкой.

Было ясно, что он сделал это специально, чтобы вызвать NG.

Однако нет смысла спрашивать Пак Минджуна, почему он так поступил, ничего не изменится.

"Извините. Попробую снова."

"Хорошо, сразу приступим."

Я глубоко вдохнул и выдохнул

.

"Готовность, действие!"

Пак Минджун поднял уголки губ в ухмылке, а затем с неподвижным выражением бросил реплику.

"Если ты так считаешь, то ладно."

Он сохранял ярость, которую только что испытал.

Когда я смотрел на Пак Минджуна, он внезапно выдал фразу со смеющимся выражением на лице.

"Так глупо, что я так надеялся, глупый я."

Там должно было быть гневное выражение лица...

Однако, вот неожиданность, Пак Минджун посмотрел на меня с выражением, словно осознал свою ошибку.

И когда я встретился с его взглядом, я не произнес следующую реплику, ожидая, что произойдет NG.

Мгновение статики.

Голос режиссера нарушил тишину.

"NG!"

Опять NG.

Режиссер схватил мегафон и закричал:

"Хи Сон, что с тобой сегодня?"

Черт.

Эти нелепые реплики и выражения Пак Минджуна.

Из-за этого я совершил несколько NG.

Именно важная сцена, в которой я снимаюсь с Чхэ Собин и Сон Юна.

Я вздохнул и, обращаясь к режиссеру и съемочной группе, закричал:

"Извините. Попробую еще раз."

Режиссер покачал головой.

"Хи Сон, давай прочитаем сценарий еще раз и попробуем избежать NG."

"...Да."

Режиссер бросил мегафон на землю.

Пак Минджун посмотрел на меня и ухмыльнулся.

Чертов ребенок...

Он делает это, чтобы подшутить надо мной.

Мне не нужно было перечитывать сценарий.

Я не забыл реплику.

Чтобы успокоить бурлящую ярость, я отвернулся и медленно сделал глубокий вдох.

В этот момент Чхве Собин тихонько подошел ко мне.

"Сожри его."

Его голос заставил меня обернуться и посмотреть на него.

"... Что?"

"Я имею в виду, сожри его в своей игре."

Чхве Собин вернулся на свое место, словно ничего не произошло.

Слова Чхве Собина звучали в моей голове.

Я знаю, что должен делать.

Теперь я понял.

<http://tl.rulate.ru/book/87964/2814843>