Эпизод 25 #7 - Встав на пути (2)

Слова Чхве Сеобина заставили меня замереть на месте.

Помимо приветствия, это был мой первый разговор с ним.

Я общался лишь с несколькими известными актерами или встречался с ними лично, так что разговаривать с ним было странно.

Когда я переспросил его, он закатил глаза, как будто не помнил.

Наконец, он заговорил.

"Вы имеете в виду последнюю нашу встречу на чтении сценария?".

Чой покачал головой на мои слова.

"Нет. Мне кажется, я видел тебя не только в тот раз....".

Ни в коем случае....

Помнит ли он, как столкнулся со мной на террасе нашей компании?

Это была очень короткая встреча, и я думал, что буду единственным, кто ее запомнит.

Кроме этого, я больше нигде его не видел.

Я спросил его из любопытства.

"HS Энтер Террас... ты о ней говоришь?".

"О, да!"

На мои слова Чхве Со Бин улыбнулся и щелкнул пальцами.

"А! Точно, мне показалось, что я узнал его".

Уголки моего рта приподнялись от его слов.

Он вспомнил меня за такое короткое время.

Чхве Со Бин - известный актер, которого, если бы вы его не знали, назвали бы шпионом.

Когда я встретил его, я был обычным актером.

Конечно, сейчас я не такой известный.

И был удивлен что настал момент, когда он вспомнил обо мне.

Он протянул руку и сказал.

"Позаботься обо мне в будущем".

Я кивнул и сжал руку Чхве.

"Я позабочусь о тебе, старший".

Я пожал его руку и посмотрел ему в глаза.

Его теплая улыбка и добрые глаза.

И его мягкий голос, почти шепчущий мне.

Как может простой обмен несколькими словами вызвать такую атмосферу, как у Тома Стара?

Это то, что мы называем "аурой" звезды.

Внешне он этого не показывал, но внутри я ощущал благоговение от его присутствия.

Одним словом, он был крут.

Его слова, его действия, его манера поведения.

Он не был рожден с этой легкостью, она пришла от того, что он знаменит, верно?

Наблюдая за ним, я хотел учиться у него, быть похожим на него.

А для этого все, что я могу сейчас сделать, это действовать.

Отпустив руку Чхве Со Бина, я усилил свою волю.

***

"Хорошо, следующие три!"

По команде помощника режиссера Чхве Со Бин и Сон Юна прошли прямо к сцене.

Вскоре зажегся свет, и съемочные группы заняли свои позиции.

Затем был включен мегафон режиссера Бэ.

"Я сейчас буду. Готовность, действие!".

Как только загорелась красная лампочка CAMERA, выражение лица Чхве Со Бина изменилось.

Меньше чем через секунду я наблюдал за его выступлением, затаив дыхание.

"Со Хи, как ты думаешь, это для твоего же блага?"

спросил Чхве Со Бин, с тоской глядя на Сон Юна.

Его глаза были наполнены одновременно грустью и состраданием.

"...Или нет? Даже если нет, ты знаешь, что не можешь этого сделать".

всхлипывающим голосом сказала Сон Юна.

На мгновение в воде воцарилась неловкая тишина.

Затем глаза Сон Юны наполнились слезами.

У всех, включая меня, отвисли челюсти.

Я уже слышал диалог этого героя во время чтения сценария, но тогда он был совсем другим. Фон сцены, костюмы и грим того времени.

Каждый такт был точно выверен.

И самое главное - их актерская игра.

Всхлипывания Сон Юны эхом отдавались в захватывающей тишине. Как раз вовремя мимо них проехал маленький зеленый поезд.

Скрип поезда заставил ее сердце болеть еще сильнее.

Сон Юна вытерла слезы длинным рукавом и решительно повернулась.

На нее смотрели глаза Чхве Со Бина.

Никакого диалога, только взгляд.

Камера увеличила его лицо, как будто завороженная, и его глаза показали смесь эмоций, прежде чем он решительно прикусил нижнюю губу и потянулся к Сон Юне. "Хан Со Хи!" Он схватил Сон Юну за запястье. Она медленно повернула голову, и губы Чхве Со Бина дрогнули. "...Не уходи", - эти три слова пронзили душу. Я почувствовал мурашки на руках. Как и ожидалось, он оказался очень хорошим актером. Все, от дикции до мимики, было идеально. "Снято! Хорошо!" Бэ вскочил на ноги, удовлетворенно вскрикнул и похлопал по своей сумке. "Это было так хорошо, давайте сразу перейдем к съемке бюста, как сейчас!" Камера развернулась, и я снова сосредоточился на их выступлениях. Затем я покачал головой.

Конечно, Чхве Со Бин и Сон Юна отлично справились со своей задачей, вызвав у меня мурашки по коже.

Но, как ни странно, у меня не было ощущения, что меня затягивает в сцену из "Милашки".

Японская колониальная эпоха была показана так хорошо, что я перенесся в тот период, наблюдая за их выступлениями.

Связано ли это с тем, что они хорошие актеры?

Или они были настолько хороши, что я не мог думать ни о чем другом?

Это было странно.

Прошло время, и взошло солнце.

После нескольких сцен наступила моя очередь.

Я отошел в сторону и просматривал свои реплики, пока помощник режиссера не позвал меня обратно.

Я прекрасно знал свои реплики, но мне все еще нужно было практиковаться и практиковаться, пока я не вошел в сад, при виде которого я чувствовал, как эмоции выплескиваются из меня.

Я услышал, как помощник режиссера кричит вдалеке.

"Мы начинаем на 12!"

"Да!"

громко крикнул я, чтобы он меня услышал, и бросился к сцене.

Пока не появился второй актер, я закрыл глаза и спокойно вдыхал и выдыхал.

Когда я успокоил дыхание и прочистил горло, появилась Сон Юна.

В этой сцене я сидел один за столом, а на сцену вышла танцовщица Сон Юна.

Поговорив с помощником режиссера, она отошла к краю сцены.

Пока я шел к своему месту, начались съемки.

"Готовность, действие!"

Я очнулся от звука голоса Бэ в саду.

Камеры снимали меня.

И ослепительный свет льётся из камеры.

Я выдохнул и пошел обратно на свое место.

Не было никакого диалога, просто снимали, как я иду.

Я затаскиваю себя в бар, измученный после долгого рабочего дня, и падаю навзничь.

Я вижу перед собой стол и диван из серебристой ткани.

Пока я медленно шел, я начал ощущать странное чувство вокруг себя.

Что это было?

Мое лицо исказилось, но оно ничем не отличалось от мимики актера, поэтому я заставил себя улыбнуться.

Затем слегка поднял правую руку.

"^Я... я собираюсь сесть туда, где сидел весь день".

"Да, садитесь".

Пока я говорил, президент прошел мимо меня и похлопал меня по спине.

Момент....

Сотрудники и камеры вокруг меня исчезли из моего поля зрения.

Бар, который я видел в "Милашке".

Я чувствовал себя так, словно меня затянуло в нее.

Но не было ни удивления, ни расширения глаз, ни изменения выражения лица.

Потому что ничто из этого не казалось чужим.

Я просто чувствовал себя быстро и глубоко погруженным.

Мое тело двигалось естественно вместе с воздухом и потоками этого места.

Откинувшись на спинку старого тканевого дивана, я наблюдал, как Сон Юна поднимается к сцене в зале.

Наблюдая, как она поднимается по лестнице, шаг за шагом, я не мог не воскликнуть.

"Такая красивая. Как такая красивая женщина появилась передо мной....".

Я произносил слова, словно разговаривал сам с собой, но все они были написаны по сценарию.

Однако я не думал о репликах и не произносил их, они вырвались сами собой, когда я увидел Сон Юну.

Я чувствовал себя так, будто меня заворожили, и реплики выходили сами собой.

"Здравствуйте. Я Со Хи. Всегда есть грусть и всегда есть счастье, и сегодня - все это".

Она бросила на меня взгляд и продолжила, оглядывая всех в баре.

Когда я смотрел на Сон Юну, у меня внезапно разболелась голова.

Как будто воспоминания о прошлом хлынули в мою голову.

Та сцена, ее лицо, ее голос.

Мне казалось, что я уже видел и слышал это раньше.

Но это был не сон.

Что это, дежа вю?

Сейчас совсем не подходящее время для дежавю, так что же, черт возьми, происходит?

"Снято, хорошо".

Пау!

Звук согласия Бэ привел меня в чувство.

Камеры и многочисленные сотрудники, которые мгновение назад были невидимы.

Когда я смотрел на Сон Юну, стороны сцены были размыты, но теперь они были заполнены персоналом.

Что это?

Я никогда раньше не испытывал ничего подобного.

Но когда я погружался в это, и когда выходил из него, я не чувствовал ничего потустороннего.

Проще говоря, это было похоже на пребывание в теле прошлой жизни.

Может быть, я слишком погрузился в роль.

Я покачал головой и встал.

Режиссер Бэ крикнул мне.

"Хи Сон, твое выражение лица, голос, манера говорить - все было так хорошо, просто замечательно!" Я заикался от его слов.

"Спасибо."

***

"Это последняя сцена на сегодня. Давайте закончим ее с одного раза и пойдем дальше!" "Да!"

Режиссер передал мне мегафон и крикнул актерам.

"Давайте дадим им последний акт. Начинаем."

Он сел на стул рядом с главной камерой и крикнул.

"Готовность, действие!"

Бэ нажал кнопку включения мегафона.

Его лицо было таким же настороженным, как и всегда.

Он уставился на монитор, залитый резким светом.

В отражении на мониторе был Хи Сон.

Он привлек Бэ взглядом и выражением лица еще до того, как начал свой диалог.

"Ты сегодня снова придешь сюда?"

Влажные глаза.

Его лицо было наполнено заботой о Сон Юне.

Сотрудник, который был погружен в игру Джин Хи Сона, вздохнул, опустив глаза.

Сон Юна зажмурила глаза и кивнула.

"Я всегда здесь".

"Я ждала, когда ты придешь".

На слова Цинь Хуэйшэна Сун Юна открыла закрытые глаза и посмотрела на него.

"Но я думаю, что твое присутствие слишком велико, чтобы оставаться здесь. Все слишком тесно, чтобы вместить тебя".

Бэ, откинувшись на спинку кресла, подтянулся к монитору и сел.

Он покачал головой и погладил подбородок.

"Это не вопрос хорошей или плохой игры, это просто вопрос того, что ты человек той эпохи, не так ли?" - сказал он.

Сон Юна без выражения двинула телом и начала танцевать.

Глядя на нее, Джин Хи Сон негромко произнес.

"Мы не можем оставить ее в таком состоянии".

Бэ высунул голову из монитора и посмотрел на Джин Хи Сона.

Сон Юна танцевала на сцене.

Время остановилось, помощник режиссера рядом с ним быстро сканировал сценарий.

Сценарий был готов.

Ассистент режиссера посмотрел на Бэ, который понял, что все кончено, и крикнул: "Снято, хорошо!

"Снято, хорошо!"

Ассистент режиссера быстро подбежал к Бэ.

"Режиссер, вы не сняли, и я подумал, что вы хотите переснять".

На слова помощника режиссера Бэ кивнул, ничего не сказав.

" Режиссер...?"

Бэ повернулся к помощнику режиссера.

"Актер, твой голос всегда был таким хорошим?".

"Что?"

"Я говорю о Джин Хи Соне. Я не думаю, что он был погружен, но не до такой степени....". Помощник режиссера поднял брови в знак согласия.

"Думаю, это его стиль на съемочной площадке. Я был немного удивлен его выступлением раньше" ~.

Режиссер Бэ написал и сказал вслух.

"Я тоже пропустил момент окончания и видел только актерскую игру?".

Один уголок его рта скривился, когда он посмотрел на Джин Хи Сона.

"Я думаю, ты хорошо справился с прослушиванием, не так ли?".

Помощник режиссера энергично кивнул в знак согласия с Бэ.

"Я тоже так думаю".

Бэ сузил глаза и понизил голос.

"Джэ определенно выделяется..."

http://tl.rulate.ru/book/87964/2814016