

23 эпизод #6 - Роль второго плана (4)

Персонаж, исполнивший роль незаметного второго плана, оказался Пак Минджун.

Внутри меня вспыхнуло пылкое чувство.

Он получил роль более значимого второго плана, чем у меня.

Пак Минджун скривил губы, глядя на меня.

Я сжал кулаки так крепко, будто они могли лопнуть.

Как мир может быть таким несправедливым?

Я потратил так много времени на тренировки, прошел прослушивание с конкуренцией 400 к 1.

А этот парень без каких-либо тренировок и между конкурсной ставкой с легкостью получил роль.

Я почти не сдержался и хотел выругаться, но еле сдержал себя.

Нет смысла злиться и ругаться на Пак Минджуна. Это ничего не изменит.

Я бы сказал, что это несправедливо, но от этого ничего не изменится. Такова эта сфера.

Если развлекательная индустрия так несправедлива, то нет смысла жаловаться.

Вместо этого лучше придумать, как выжить здесь, это более разумный подход.

Ведь есть такое выражение: чтобы критиковать систему вступления в университет, сначала нужно поступить в Сеульский национальный университет, а затем уже высказывать критику.

В противном случае ты просто останешься внизу как проигравший.

Мир не так тепл и справедлив, как кажется.

Это относится не только к развлекательной индустрии, но и к любому другому месту.

Актёрская профессия - это выбранный мной путь.

Я уже знал, что это несправедливо.

Не возможно осуждать или порицать того, кто достиг успеха без всяких усилий.

Несмотря на все грязь и ужас вокруг, мое желание достичь этой вершины остается неизменным.

Я непременно достигну вершины.

Для этого мне нужно стать ещё сильнее и устойчивее, чем сейчас.

Я не должен допускать недовольство и не должен оставаться на этом уровне.

Я разжал сжатый кулак, который сжал так крепко, что отпечаток ногтей остался на ладони. Внутри меня закипели неудовлетворение и гнев, которые вспыхнули с новой силой.

Тихо, укусив нижнюю губу, я выкрикнул.

Я уверен, что достигну успеха.

Я непременно буду превосходить этого человека.

Нет, я поднимусь гораздо выше его.

Наконец наступил день долгожданного чтения сценария.

До этого дня я репетировал свой сценарий на работе, дома, на работе, дома.

Так как это был мой первый мини-сериал, я не хотел допустить ни малейшей ошибки.

Более того, я хотел показать себя в наилучшем свете, так как на этом мероприятии присутствовал и этот негодяй, Пак Мин-Джун.

Я потренировался настолько хорошо, что мог произнести не только свои реплики, но и реплики партнера.

"Хи Сон, удачи на чтении сценария", - улыбаясь, помахал мне рукой менеджер Ким.

"Да, вернусь после успешного чтения!"

"Хорошо, буду ждать прямо здесь."

Он поднял кулак, показывая этим жестом что хочет подбодрить меня..

От этого я стал ещё уверенней.

Я широко распахнул дверь с улыбкой на лице, глядя на господина Кима, который верил в меня и поддерживал.

Добрый вечер".

Я согнулся в талии, открывая дверь.

Несмотря на мой ранний приход, несколько актеров уже прибыли.

В дальнем углу сидел Син Сун Хён, который играет роль второго плана в фильме, похожем на мой.

"

Прежде чем занять свое место, я установил с ним зрительный контакт и обменялся любезностями.

"Здравствуйте. Я Чжин Хи Сон".

"Да, я Син Сун Хён, и мне не терпится поработать с вами".

Он встал и протянул мне руку для пожатия.

Я пожал его руку и открыл рот.

"Вы играете главного друга, верно?".

"Да, правильно. Похоже, мы часто пересекаемся , будем хорошо ладить."

"Да, и мне также приятно познакомиться."

Мы обменялись любезностями.

Кто-то открыл дверь и вошел, широко улыбаясь.

Это был режиссер этого сериала Пэ Сон Хан.

Все актеры, находившиеся внутри, встали с мест и поклонились ему.

"Режиссер, вы пришли."

"Здравствуйте."

Сценарист, вошедший после режиссера Пэ, встал на свое место и коротко сказал:

"Приятно познакомиться. Желаю успеха в нашем драматическом сериале."

В отличие от просмотра пробы, режиссер Пэ улыбался доброй улыбкой.

"Давайте поздороваемся, когда все соберутся."

В это время раздался громкий голос у входа.

"Режиссер Пэ Сон Хан, здравствуйте!"

Человек кричал громким голосом, бежал к режиссеру Пэ.

Это был Пак Мин Джун.

Режиссер Пэ встретил его с радостной улыбкой.

"Основа нашего произведения уже здесь", - сказал режиссер, обнимая Пак Мин Джуна за плечи.

В ответ он плотно прижался к режиссеру.

"Ах, нет, это не так", - сказал Пак Мин Джун, Он ухмылялся до умопомрачения, прижался к режиссеру, а затем встал прямо.

Когда наши глаза встретились, его взгляд мгновенно изменился.

Он смотрел мне прямо в глаза, уголок его рта приподнялся, а бровь подергивалась.

На его лице появилось самодовольное выражение, словно он хвастался, что близок к Пэ и является его опорой.

Такой Пак Мин Джун, на самом деле, вызывал не зависть, а сострадание.

Он дрожал перед режиссером, словно собачка, виляя хвостом.

Пак Мин Джун, обратился к режиссеру.

"Сотрудничество с вами, режиссером..."

Только когда он собирался что-то сказать...

Раздался шум за дверью.

Тогда все взгляды отвернулись от Пак Мин Джун и обратились к двери.

Внутри вошел один человек.

Главным актером в драме был Чхве Со Бин, известный южнокорейский актер.

Когда появился Чхве Со Бин, знаменитость из знаменитостей, другие актеры заговорили.

Режиссер Пэ заметил его и подошел, прежде чем Пак Мин Джун успел закончить фразу.

"Господин Со Бин здесь?"

"Да. Как поживаете?"

Пэ улыбнулся и продолжил разговор с Чхве Со Бином.

"Вот и наш главный актер уже здесь, чувствую себя увереннее."

"Ха-ха, нет, это не так."

"Эта драма должна быть успешной. Судьба этой работы зависит от вас, Собин."

Режиссер похлопал Чхве Собина по спине, проявляя свою поддержку, и улыбался широко.

Это было совсем другое отношение, чем то, которое он проявил к Пак Мин Джуну ранее.

Казалось, он приветствовал его из вежливости.

С самого начала Пак Мин Джун присоединился к проекту по настоянию своего агентства, не проходя отбор, так что режиссер не мог не попросить его о сотрудничестве. Но в его словах к

Чхве Собин прозвучала искренность.

С опущенными глазами он говорил с ним, словно умолял.

Желание режиссера, чтобы он старался для будущей драмы, стало явным.

Похоже, что это ощутили не только я.

Повернув голову, я посмотрел на Пак Мин Джуна и увидел, как его горло и лицо напряжены.

Было невозможно не заметить, что обращение режиссера к Чхве Собину и к Пак Мин Джуну различается.

Однако у меня не было возможности сказать что-то Чхве Собину или режиссеру, и мои губы только сжимались.

Честно говоря, рассуждения режиссера были верны.

Успех драмы зависит от того, насколько хорошо сыграют главные актеры.

Конечно, важны и другие аспекты, но можно с уверенностью сказать, что роль главного актера имеет большой вес.

Когда я перевел взгляд на Чхве Со Бина, он улыбался с непринужденным выражением лица.

Даже если он старается не показывать этого, изнутри исходило чувство расслабленности и доброты.

Я не мог не улыбнуться ему в ответ.

Он классный.

Не потому, что он был красив и популярен.

Меня не могли не впечатлить его непринужденность и общительная аура.

После десятиминутного перерыва началось чтение сценария.

Второе чтение сценария в моей жизни.

Я думал, что не буду нервничать после того, как в прошлый раз читал сценарий одноактной пьесы, но я ошибался.

Одноактная пьеса была совсем небольшой, с маленьким актерским составом.

Я думал, что этот мини-сериал будет больше.

Он оказался намного больше, чем я ожидал.

Там было более 30 актеров, не считая менеджеров.

Ты должен проявить себя через свою игру и не затеряться среди всех этих великих актеров.

Конечно, я не собираюсь специально преувеличивать свою игру, чтобы выделиться среди других.

Они все очень хорошие актеры, поэтому я не хочу остаться позади.

Мои пальцы сомкнулись в кулаки, а моя воля окрепла.

"Разве ты не знаешь, что можешь накормить свою семью всего одним часовым механизмом?"

Поскольку я уже запомнил сценарий, я посмотрел на другого актера и произнес эту фразу.

Актер, играющий часовщика, посмотрел на меня и приподнял уголок рта.

"Правильно. Ты уже достаточно взрослый".

"Насчет часового механизма..."

Я выпустил реплику изо рта и нахмурил брови.

Тридцать актеров втиснулись на чтение сценария.

Но я не видел его так близко.

Но я не смотрел на него пристально, не тогда, когда произносил свои реплики, потому что, как ни странно, сцены из моих снов вертелись у меня в голове.

В результате я не совершил ошибки, забыв свои реплики.

Скорее, я чувствовал себя погруженным в то время.

В результате мой диалог заставил других обратить внимание на мое выступление.

"...Как мне стать мастером?"

Я обратился к актеру, играющему часовщика, мои глаза пылали решимостью.

Брови были подняты, а обе руки были сжаты в кулаки.

Режиссер, который смотрел на меня, прервал чтение и открыл рот.

"Подождите минутку!"

На слова режиссера все повернули головы, чтобы смотреть на него.

Так как я остановился в середине реплики, мое сердце начало биться быстрее.

Что случилось?

Я сделал ошибку в реплике?

Нет, я не ошибся, правда?

Проглотив слюну, я посмотрел на режиссера, и он улыбался.

"Хи Сон, ты играешь хорошо."

Некоторые актеры улыбнулись с согласием и кивнули головой.

Моё сердце стало быстрее биться.

"Спасибо."

<http://tl.rulate.ru/book/87964/2814012>