

Долгожданный первый день съемок настал.

Чувствовалось больше волнения, чем нервозности, ведь я с нетерпением ожидал этого дня и усердно репетировал.

Прошло уже много времени с момента последней полной макияжной сессии после прослушивания.

Когда макияж был наконец сделан, я сел в машину, чтобы отправиться на съемочную площадку.

"Давненько я не делал такой полный макияж, Хисон выглядит еще привлекательнее", - подумал я.

"Хаха, хочется начать съемки как можно скорее, ведь так я нарядно одет", - сказал я вслух.

"Костюмы на съемки сегодня, включая мой костюм профессора университета, выглядят очень стильно. С нетерпением жду начала драмы", - поделился я своими мыслями.

"Ну что ж, отправляемся!" - сказал я менеджеру Киму.

Машина помчалась к месту съемок.

Менеджер Ким предусмотрительно приготовил для меня кофе, воду и закуски, так как я должен был провести в машине долгое время.

Кроме того, подготовил подушку для шеи и одеяло.

Его тщательность как менеджера была невероятной и трудноописуемой.

"О, Хи Сон, помнишь Чхве Со Бина, о котором я говорил в прошлый раз..."

Менеджер Ким перебил меня, не дав мне закончить фразу.

"Да, ты говоришь о Чхве Со Бине, верно?"

"Да, что с ним стало? Казалось, он хотела присоединиться к нашей компании."

"К сожалению, он пошел в 6 Entertainment."

Я не мог не почувствовать разочарования.

"О... правда?"

"Похоже, актеры в WG Entertainment действительно впечатляют."

"Немного жаль. Я надеялся, что мы сможем подружиться, если он присоединится к нашей компании."

На мои слова менеджер Ким посмеялся и покачал головой.

"Даже если вы в одном агентстве, вам повезет, если вы узнаете друг друга. Хи Сон, ты все еще не видел всех знаменитостей нашей компании, верно?"

Менеджер Ким был прав.

Несмотря на то, что я практически ежедневно прихожу в компанию и провожу там весь день, я видел лишь немногих знаменитостей из нашего агентства.

Я видел лишь несколько актеров второго плана, но ни разу не видел главных героев или топовых звезд.

"Ты прав. Я еще даже не знаком с знаменитостями нашей компании."

"Точно. Все так заняты, что даже увидеться друг с другом сложно. Особенно такая известная, как Чой Собин, ее в компании встретить практически невозможно, верно?"

Все же жаль.

Менеджер Ким сменил тему разговора и спросил меня:

"Кстати, как ты себя чувствуешь? Ведь это твой первый день съемок."

"Хорошо. А насколько долгим будет наш период съемок?"

Он быстро ответил: "Поскольку это одночасовая драма, это не займет много времени. Возможно, около недели?"

"Он действительно короткий."

"Но эта драма в основном происходит на кампусе, так что она может закончиться всего за четыре или пять дней."

"Она будет закончена в мгновение ока."

"Так и будет. Ты и не заметишь, как закончишь съемки среди этого хаоса."

После часа езды.

Прерывая тишину, Менеджер Ким заговорил.

"Верно. Хисон, когда закончится наша съемка, у нас будет общий ужин. Ты знаешь об этом?"

"Да, но если съемки идут неделю, будет ли ужин в середине?"

"Обычно, в случае мини-сериалов, когда идут съемки в провинции, если режиссер или главный актер любят выпить?"

"Тогда ужинают каждый день."

"Каждый день?"

"Да, хотя есть и случаи, когда это происходит очень редко."

"Действительно, дело вкуса."

"Да."

Г-н Ким снова прервал разговор.

"Но у нас короткая пьеса, и она быстро заканчивается, поэтому они говорят, что будут терпеть до конца съемок. Это хотя бы немного удобнее."

"Какое счастье!"

"Ладно, начинаем съемку. Пожалуйста, актеры, приготовьтесь!"

На указание ассистента режиссера, Хи Сон и Хан Со Чжон направились к месту съемки.

Режиссер Пак уселся на стул возле камеры и взял мегафон.

"Со Чжон, пожалуйста, отойдите чуть в сторону", - сказал он.

После его указания, Хан Со Чжон с серьезным лицом сделала шаг в сторону.

"Хорошо, давайте попробуем. Готовы, и... действие!"

Когда камера начала снимать, Хан Со Чжон мгновенно изменила выражение лица на смущенное.

Затем она медленно спустилась по ступенькам в пустом актовом зале, щеки постепенно покраснели.

Хи Сон не обратил внимания на приближающуюся к нему Хан Со Чжон, продолжая раскладывать документы.

"Профессор...", - прошептала Хан Со Чжон тихим, дрожащим голосом.

Она исполняла свою роль верно, без волнения и дрожи.

Хи Сон бросил на нее взгляд, и камера приблизилась, лучше всего запечатлевая его выражение лица.

Хи Сон смотрел на Хан Со Чжон неподвижно, без малейших движений.

"Занятие закончилось, и, кажется, вопросы лучше задать в следующий раз, студентка?"

Выражение лица Хи Сона было серьезным.

Камера медленно опускалась, захватывая его руку в кадре.

Хи Сон трепетной рукой раскладывал документы, полностью погружаясь во внутренний мир профессора.

"Если я не приду так, то у меня не будет возможности поговорить с вами. Когда вы встретитесь со мной..."

Внезапно выражение лица Хи Сона застыло и стало холодным, он решительно перебил Хан Со Чжон.

"Нет, Су Джи. Мы не можем встречаться вне учебного времени."

Суровые и холодные слова Хи Соны заставили даже съемочную группу затаить дыхание.

Только красный свет камеры ярко мигает.

"Нет ничего, что мы можем изменить", произносит Джин Хи Сон с трепетным голосом.

Он отталкивает ее, но очевидно, что также любит ее.

Слезы Хан Со Чжон стекают по ее щекам.

"Профессор, почему? Почему... Если мы любим друг друга, почему...?" - спрашивает она, и Джин Хи Сон безразлично протягивает ей платок.

Он прикусывает губу.

В этот момент режиссер Пак чуть-чуть улыбается.

1

На голос режиссера Пак, Хан Со Чжон сдерживает слезы.

"Хорошая работа."

Джин Хи Сон говорит Хан Со Чжон, и она кивает в ответ.

"Вау, Хи Сон и Со Чжон, отличная игра."

Режиссёр Пак встает и обращается к ним.

"Спасибо, режиссёр."

"Хи Сон, ты тренировался держать руку?"

Джин Хи Сон кивает с элегантной улыбкой на комплимент режиссёра Пак.

"Да, я думал, что если бы я был главным героем, то, вероятно, так бы чувствовал."

Наполовину это была актёрская игра, наполовину - неосознанная реакция от погружения в

роль.

"Вау! Великолепно. Ты был потрясающ в том моменте, когда прикусил губу."

"Хаха, спасибо."

"Спасибо должен сказать я. Вот почему я рад, что выбрал тебя на главную роль."

На слова режиссёра Пак, Джин Хи Сон отвечает с радостной улыбкой.

"Это большая похвала, режиссёр."

"Если бы ты сыграл следующую роль так же хорошо, как сейчас?"

"Да, я постараюсь!"

"Отличная работа, спасибо." - говорю, кланяюсь и благодарю своих коллег и партнершу по сцене, после чего выхожу из-за камеры.

Лицо Хан Со Чжон резко меняется сразу после звука "стоп".

Наблюдая за ней сегодня, у меня возникает множество мыслей.

Она обладает значительным актерским талантом.

Всегда такая холодная, что несколько раз я удивленно раскрывал рот, наблюдая, как меняются ее голос и выражение лица, когда она начинает разговаривать.

Более того, каждый раз, когда я наблюдал ее актерскую игру, ее образ сливался с тем, кого я видел во сне.

Она была бесконечно жизнерадостной и неподдельно чистосердечной девушкой из моих снов.

Из-за актерской игры Хан Со Чжон, образ девушки из моих снов всегда возникал передо мной.

Мой взгляд непроизвольно устремился на Хан Со Чжон, которая исправляла макияж передо мной.

Лицо девушки из моих снов словно наложилось на ее лицо.

В тот момент, когда Хан Со Чжон отвернулась, наши взгляды встретились.

"...Почему?" - она нахмурилась и спросила меня.

"Что?" - я взмахнул руками, отмахиваясь от ее слов.

"Нет, вы все время смотрите на меня".

"Нет, это не так".

Она не ответила, а просто отвернулась и перешла на другое место. Хан Со Чжон... Я знал, что она холодная, но оказалось, что она ещё и раздражительна.

Хи Сон."

Менеджер Ким постучал по моему плечу.

"А, брат."

"Пей воду."

Он, похоже, услышал, как я проглатывал слюну и принес мне воду. "Спасибо."

"Так что это?"

Когда я повернул голову, Ким снова спросил меня.

"Почему Хан Со Чжон вдруг ушла таким образом?"

"А... Ничего страшного."

Я выпил глоток воды и спросил.

"Почему Со Чжон всегда одна?"

Оглядывая окружение, я заметил, что только она была одна.

В то же время другие актёры общались между собой, обменивались разговорами со стаффом или режиссером Пак.

Это было не только сейчас.

Так было и в обычные дни, когда они отдыхали от съемок или когда у них не было сцены.

Мой недоумевающий взгляд был замечен менеджером Ким, который пожал плечами и ответил.

"Почему это?"

"Нет, другие актёры общаются между собой, а Хан Со Чжон всегда одна."

"Может быть, у неё просто слабые коммуникативные навыки?"

Менеджер Ким добавил с видом, будто это не имеет значения.

"Смотря на актёров, многие из них действительно такие."

"Правда?"

"Да, если они новички, они должны здороваться с сеньорами и быть дружелюбными, но актёры обычно немного менее общительны. Конечно здесь тоже есть четкая система. Понимаешь?"

"Конечно."

Я смотрел на Хан Со Чжон, слушая его рассказ.

Она по-прежнему стояла в углу и задумчиво смотрела в пустоту.

Как будто была погружена в глубокие размышления.

"Ладно, давайте начинать съемку. Раз, два, три!"

"Несмотря на звезды, вперед!"

"Всем спасибо за работу!"

"Вау! Уже закончили, отличная работа."

С последней групповой фотографией завершилась моя первая главная роль в жизни.

Хотя это было короткое время, были актеры и сотрудники, которые проливали слезы.

Мы обнимали друг друга с сожалением и заканчивали съемки.

"Хи Сон, ты тоже идешь на ужин?"

Режиссер Пак подошел ко мне и спросил, обнимая мое плечо.

"Конечно. Сегодня должен хорошенько выпить с режиссером."

"Отлично."

Режиссер Пак крикнул, чтобы все актеры и сотрудники услышали.

"Сегодня ни один человек не должен отсутствовать, верно?"

"Да, ни одного!"

В теплой атмосфере, съемки "Не смотря на звезды" подошли к концу.

Прошел примерно час.

Сначала в ресторан поблизости прибыли сотрудники, затем и все актеры.

На этот раз все актеры, включая Хан Со Чжон, были присутствующими без исключения.

"Так, первый тост - это один шот, все знают, да?"

Младший актер драмы Бэк Сын Хён налил напитки с милым голосом.

"За успех 'Не смотря на звезды', вперед!"

"Вперед!"

Следуя предложению режиссера Пака, мы выпили напитки в ресторане.

Как много времени прошло.

Мясо на решетке постепенно исчезало.

На столе скапливались бутылки с алкоголем.

А также многочисленные пустые бутылки с соджу и пивом .

Напившись, режиссер Пак ушел.

Сотрудники и некоторые актеры по очереди покидали место трапезы.

А рядом со мной сидел Бэк Сын Хён.

Напротив меня была Хан Со Чжон.

"Всем спасибо за работу. Со Чжон, и Хи Сон тоже."

"Ты тоже хорошо поработал, Сын Хён."

Бэк Сын Хён качал головой с пьяным лицом.

"Хотел бы снова сыграть вместе в следующий раз."

"Да, было бы здорово встретить всех в других проектах."

На мои слова Бэк Сын Хён кивнул головой и перевел взгляд на Хан Со Чжон.

"Со Чжон, что вы собираетесь делать теперь?"

На его слова Хан Со Чжон все еще с холодным лицом ответила.

"Буду пробоваться на прослушивания."

Бэк Сын Хён покачал головой и спросил.

"На какие прослушивания?"

"Драмы."

Тем не менее, допрос продолжался.

Бэк Сын Хён вытянул губы и открыл рот.

"Так какая драма? Можете дать более развернутый ответ?"

На его слова Хан Со Чжон посмотрела на него с суженными глазами.

Как будто спрашивает, почему он так подробно интересуется.

Но, кажется, ей было слишком лень спорить об этом, и она послушно ответила.

"Часовщик и танцор."

На название драмы я неожиданно воскликнул.

"А, я тоже читал сценарий 'Часовщик и танцор'. Он был неплохим."

На мои слова удивленная Хан Со Чжон, которая была безразлична к миру, подняла брови и посмотрела на меня.

"Вы его читали?"

На ее лице было любопытство.

Это был первый энергичный образ с начала ужина.

"Да, я читал почти все сценарии, там есть сцена, где главный герой встречается с женщиной-дополнительным персонажем. В дождливый день часы падают..."

Даже не дожидаясь окончания моих слов, Хан Со Чжон с широко раскрытыми глазами сказала.

"Сцена, где часы падают и ломаются?"

"Да, верно!"

"Мне также очень понравилась эта сцена. Вы думаете попробовать на эту роль?"

В конце концов, улыбка промелькнула на ее губах.

"Я бы хотела, но... у меня мало опыта в фильмах, поэтому не уверена."

В какой-то момент она подошла ближе к моему столу и села.

Она взглянула на меня с яркими, сверкающими глазами.

"Попробуйте. Этот режиссер не обращает внимания на фильмографию при выборе актеров, кроме главных ролей."

"Действительно?"

"Да, главные роли подвержены влиянию инвесторов, но второстепенных персонажей выбирает режиссер сам."

"Со Чжон, а вы тоже собираетесь на прослушивание?"

"Да, я жду, когда объявят дату прослушивания."

В какой-то момент мы разговорились за нашим столом.

В это время актер, который был рядом, вмешался в разговор.

"В этой драме вы оба были главными героями, было бы здорово снова сыграть вместе в следующей драме."

Бэк Сын Хён, похоже, ждал этого момента.

"Тогда давайте выпьем за это!"

Подняв стакан, он крикнул.

"За здоровье!"

Я улыбнулся и поднял свой стакан.

Хан Со Чжон также подняла свой стакан с теплым выражением лица.

<http://tl.rulate.ru/book/87964/2813995>