

Волны ее длинных волос играли на свету, а ее глаза холодно блестели.

Благодаря изогнутым двойным векам, большим глазам и длинным ресницам, ее лицо выглядело прекрасно.

Высокие скулы и глубокая ямка на одной из щек только добавляли ей очарования.

Это точно та девушка, которую я видел во сне.

Но что это вообще за чудо?

Девушка, которую я видел во сне, была молодой и естественной, ей было лет 20.

Ее душа была чиста и ясна, только что поступившая в университет.

Возможно, в середине 20-х Хан Соджон, стоящая передо мной, выглядела на 20-ть .

Хотя возраст, возможно, не сильно отличался, ее внешний вид явно объяснялся макияжем.

Она мастерски нанесла макияж, достойный звезды.

Кроме того, стиль одежды у нее также отличался от девушки, которую я видел во сне.

Хотя я видел Хан Соджон своими глазами, я не мог понять.

Я не могу сказать, что я знал о нашей встрече заранее, словно это был предсказательный сон.

Когда я снимал "Желтый цветок" в прошлый раз, принцесса, которую я видел во сне, была совершенно иной, не похожей на Сон Юна.

Сон Юна была совершенно другой, и каждый, кто видел ее, мог сказать, что это было совершенно другое лицо.

Вообще, в чем связь между сном и реальностью?

Моя голова была полна смятения.

Тогда директор Ким постучал мне и крикнул.

"Хи Сон?"

Я посмотрел вперед на звук голоса директора Ким.

Тогда Хан Соджон кивнула мне, глядя на меня.

Она приветствовала меня, но я был поглощен своими мыслями и не слышал.

"А, здравствуйте."

"Меня зовут Хан Соджон. Приятно познакомиться."

"Да, я Джин Хисон. Мне тоже приятно."

Она улыбнулась мне и направилась к своему месту, чтобы сесть.

Уже по этому короткому приветствию я мог сказать:

В её голосе чувствовалась холодность. Хан Соджон излучала холодную и высокомерную энергию.

Если студентка из моего сна была жизнерадостной и полной молодой энергии,

В реальности она казалась, словно пережила все невзгоды мира.

Хотя роль Хван Хагён у Сон Юна тоже холодная,

Сон Юна была колкой и высокомерной, в то время как Хан Соджон была прохладно-неприступной.

Тогда режиссер Пак встал с места и, хлопая в ладоши, крикнул:

"Ладно, кажется, все собрались. Отдохните немного, и через 10 минут начнем читать сценарий!"

"Да."

Менеджеры тут же подошли к своим актерам и начали обсуждать сценарий.

Мой взгляд все еще устремлен на Хан Соджон.

Мне начало казаться, что, возможно, я ей не нравлюсь в качестве партнера по сцене. Однако ее отношение к менеджеру и к другим людям было таким же, как и раньше.

Какая же у нее жизнь, чтобы излучать такую холодную энергию?

Конференц-зал затих.

Актеры, сидевшие здесь для чтения сценария, старались вжиться в своих персонажей.

И я тоже прищурил глаза и сосредоточился на своей роли.

Это было мое первое чтение сценария, и, хотя я хорошо подготовился, мне не удавалось контролировать свое волнение.

Наконец началось чтение сценария.

Первая реплика зазвучала голосом Хан Соджон.

"Ты тоже записался на этот курс? Вау, это здорово. Я так хотела записаться на него, что подала заявку сразу после открытия регистрации."

Я был поражен.

Показалось, будто Хан Соджон мгновенно избавилась от своей холодности, и из ее губ прорвался голос живой и озорной студентки.

Она действительно была талантливой актрисой.

На ее лице застыла яркая улыбка, не только в ее голосе.

Мне показалось, что девушка-студентка, которую я видел во сне, ожила в реальном мире.

Спустя несколько сцен, режиссер Пак с выражением недовольства на лице закричал:

"Тогда давайте начнем со следующей сцены, где проходит занятие."

Актеры перелистывали страницы, настраиваясь на ритм.

И началась моя реплика.

Благодаря тому, что я хорошо выучил текст, я смог поднять голову, посмотреть на всех и начать говорить.

"Как сказал студент, ссылаясь на слова Стивена Кима, который представил эту статью, астрономию нельзя определить однозначно. Вот мой вопрос."

Двигая указательным пальцем в воздухе, я говорил, и режиссер Пак с писателем кивали головами с выражением недовольства.

"Если вернуться к началу Большого Взрыва..."

С каждой репликой мелькали кадры из сна.

Тот день, когда я читал лекцию во сне.

Самоуверенное выражение лица, которое знало только об астрономии, было на моем лице сейчас, и ощущение этого было сильным.

Это не было впервые.

Во время съемок драмы "Желтый цветок" также внезапно всплывали сцены из сна, и я глубоко погружался в них. Единственное отличие от того времени было в том, что в этой драме я чувствовал более сильное погружение.

Только в этом было различие.

Почему так? Возможно, потому что это главная роль в этой драме? Или потому, что у моего персонажа гораздо больше реплик, и это вызывает такие ощущения...

Я не знал точной причины, но в результате смог отлично сыграть свою роль.

Ведь благодаря сну я мог почувствовать персонажа таким, какой он есть.

Ощущение того, что я и персонаж из сна, который читает сценарий, сливаются.

Кажется, режиссер Пак также ощутил эту глубокую погруженность, обращая внимание на мои слова, выражение лица и жесты.

"Вау, Хисон, твоя игра просто потрясающая. Я даже подумал, что присутствую на лекции по астрономии. Хаха."

"Спасибо за теплые слова."

"Тогда перейдем сразу к следующей сцене?"

"Да,"

"Попробуй сказать эту фразу немного быстрее, хорошо?"

Я согласно кивнул на его просьбу и сразу сконцентрировался.

"Сегодня на уроке поговорим об интересной теме. Инопланетяне. Что бы вы хотели спросить у них, если бы встретились? У меня есть много вопросов. Хорошо, студент сзади?"

\* \* \*

Я закрыл последнюю страницу сценария.

"Отличная работа."

"Всем спасибо за старания."

Первый раз в моей жизни чтения сценария закончились с аплодисментами.

Взглянув на круглые часы на стене, я заметил, что стрелка указывает на цифру 8.

Совсем недавно мы обедали, но время пролетело так быстро.

Вглядываясь в улицу, я заметил, что солнце уже спряталось за горизонтом, и начало наступать сумерки.

Первым со своего места поднялся режиссер Пак и произнес:

"Дополнительный график будет передан вашим агентствам. Сегодня вы много потрудились, актеры, отдохните и поддерживайте свою форму, чтобы мы встретились на съемочной площадке в хорошей форме."

На его слова ответил сценарист:

"Спасибо за ваш труд, режиссер. И актеры, сегодня вы усердно работали над своими ролями. Я не смогу всегда быть присутствующим на площадке, но хотел бы, чтобы вы продемонстрировали высокое качество игры на основе моего сценария."

Получив аплодисменты, он тут же покинул зал.

Режиссер Пак и сотрудники покинули свои места, актеры пили воду или разминали напряженные тела, приводя окружение в порядок.

"Ваши выступления сегодня были великолепны."

Ко мне подошел актер Бэк Сынхён, который исполнил второстепенную роль на этот раз.

"Спасибо. Вы тоже отлично сыграли. Сегодня вы много потрудились."

"Можешь обращаться на "ты". Мне всего двадцать два года."

"О, правда?" - заметил я.

"Да, и если вы не возражаете, можем ли мы обменяться номерами?" - сказал Бэк Сын Хён и робко протянул свой мобильный телефон.

Его взгляд опустился.

Лицо производило приятное первое впечатление.

Улыбнувшись, я взял его телефон и ввел свой номер.

"Оставьте мне сообщение там. Я тоже сохраню ваш номер", - сказал я.

"Хорошо!"

"У всех сегодня свободный вечер? Возможно, больше не будет такой возможности собраться вместе. Что скажете насчет ужина сегодня?" - предложил актер, внушающий уважение своим видом старшего брата, видимо, за 40.

"Хорошо!"

"И я хотел бы присоединиться", - добавил я.

Несколько человек ответили одновременно, и их взгляды обратились на меня.

"Я тоже могу. Давайте пойдем!"

В теплой атмосфере, один человек тихо встал со своего места.

Это была Хан Со Чон.

Наш взгляд последовал за ней, но вместо нее заговорил ее менеджер.

"Что делать? У нас завтра ранним утром есть дополнительная съемка в провинции. Со Чон не сможет присутствовать, потому что нам нужно отправиться прямо сейчас."

Хан Со Чон опустила взгляд без каких-либо эмоций, и все ответили на слова менеджера. "Да, ничего не поделаешь." "Тогда увидимся на площадке, Со Чон." "Извините. В следующий раз обязательно приду." Хан Со Чон коротко ответила и быстро покинула конференц-зал .

\* \* \*

"А, действительно?"

Бек Сын Хён с красными щеками схватил меня за руку и сказал:

"Хи Сон, сегодня было весело. Я свяжусь с тобой!"

"Давай, Сын Хён. Увидимся."

"Да, брат. Похоже, менеджер пришел?"

Машина остановилась перед нами.

Это был менеджер Ким.

"А, я пойду первым. Осторожней по дороге."

"Да, прощай."

Бек Сын Хён поклонился, глядя на меня, как я садился в машину.

Он производил впечатление вежливого и общительного, несмотря на свой молодой возраст.

Сев в машину, я обратился к менеджеру Киму.

"Брат, не устал ли ты?" - спросил я.

Он покачал головой.

"Нет, как я могу быть уставшим?"

Когда на светофоре загорелся красный свет, менеджер Ким повернулся ко мне и спросил:

"Ну, что там с остальными? Вы стали ближе?"

"Да, наверное, потому что нас меньше, мы много общаемся и становимся ближе друг к другу", - ответил я.

"Это радует", - сказал он.

За окном протекала река Хан, и тут мне в голову пришла мысль.

Я вспомнил о Хан Соджон, которая ушла ранее.

"Брат, в каком агентстве она?"

"Кто?"

"Хан Соджон. Та актриса, что была с нами."

"0 агентство."

"0 агентство? Вроде первый раз слышу."

Когда я покачал головой, директор Ким открыл рот, кивая в знак согласия.

"Да, они новички. Я только что общался с менеджерами, и информации о них практически не было."

"Нет информации? Значит, они совсем новички."

В машине было тихо, но менеджер Ким тихо заговорил.

"Да, но слухи о них не очень хорошие."

"Какие слухи?"

"Говорят, что представитель 00 Агентства из другой отрасли, и точно не знаю, но, видимо, он

был в довольно плохом месте."

Плохое место...

"Но судя по дополнительным съемкам сегодня, видимо, они им идут на пользу? Ведь я впервые вижу ее лицо."

"Она играет эпизодическую роль в мини-сериале, говорят. Но главный актер этого сериала попал в автомобильную аварию, и изначально съемки должны были закончиться на прошлой неделе, но видимо, были перенесены на эту."

"Так что они снимают дополнительные сцены?"

"Должно быть. Наверное, Хан Соджон пропустила корпоратив из-за этого?"

"Я думал, что было бы неплохо знать о ней перед съемками, так как она моя партнерша."

Понимая мои чувства, Ким кивнул в ответ.

"Тогда я спрошу у команды по продвижению и сообщу тебе, если что-то выяснится."

"Хорошо, спасибо, брат."

<http://tl.rulate.ru/book/87964/2813994>