

5 эпизод #2 - Неожданность (1)

Я не колебался ни одного мгновения услышав слова режиссёра Кима, настолько был уверен в своих способностях, что даже кратковременное сомнение для меня было непозволительной роскошью. Я с уверенным выражением на лице решительно кивнул головой в знак согласия и произнес: "Режиссер Ким! Я готов принять на себя ответственность. Если вы доверитесь мне, я вас не подведу". Мой голос звучал настолько смело, что проходящий помощник режиссера повернул голову в удивлении и быстро прошел мимо меня. Режиссер Ким, услышав мои слова, немного улыбнулся уголком губ.

"Не возлагайте на меня излишних ожиданий, делайте то, что делали сегодня, словно ничего не изменилось", произнес он.

"Да, я буду стараться. Спасибо, режиссер."

Он слегка улыбнулся уголками губ и указал головой за мою спину.

"Сообщите ассистенту режиссера, что готовы взять на себя роль охранника завтра и просмотреть сценарий", добавил он.

"Да, спасибо."

"Ты, кажется, благодаришь меня несколько раз", заметил режиссер с улыбкой. "Увидимся завтра", и, закончив свою речь, он повернулся и удалился.

Я склонил спину, следя за удаляющейся фигурой.

"Не волнуйся, я тщательно подготовлюсь и вернусь!", - пообещал я..

Автобус, на котором мы ехали от площадки для съемок, остановился перед зданием телеканала SNS после долгой дороги.

Никто из актеров находившихся в автобусе не попросил остановиться в нужном месте.

Сотрудники, вышедшие из автобуса, ушли на свои рабочие места, не прощаясь.

А некоторые второстепенные актеры, остались на месте даже после того, как автобус уехал.

"Берегите себя."

"Спасибо за вашу работу сегодня."

"До свидания!"

Они медленно прощались, словно сотрудники, и не спеша уходили.

Это, возможно, было из-за того, что они чувствовали сожаление, когда съемки для них окончены.

Второстепенные актеры - называемые экстрас, которые играют незначительные роли, занимают места среди остальных актеров, но они снимаются только в одном кадре и закачивают свою работу сразу после начала съемок.

Из-за предложения режиссера Кима, мои съемки не закончились сегодня, иначе бы и я больше не увидел эту съемочную площадку. Это приводит меня к некоторому сожалению. Если мы встретимся снова, то, возможно, это будет не на съемочной площадке "Желтый цветок", а в другом сериале или фильме, где мы окажемся снова в роли актеров малой важности. Конечно, среди нас могут быть те, кто завтра снова придет на съемочную площадку, такие, как я.

С чувством неуверенности я держал в руках сценарий на завтрашний день, который получил от помощника режиссера до того, как подняться на автобус.

"Надеюсь, что у нас будет еще возможность поработать вместе." - сказал я.

"Да, работаем дальше с усердием." - ответил помощник режиссера.

Вздыхнув, я попрощался со своими коллегами и отправился по своим делам.

Мое сердце билось без устали.

Были актеры, которые напрягались, скривляли свои плечи и уходили домой, но я был другим.

Когда я шел домой вверх по холму, мои шаги казались более робкими, чем обычно. Возможно, это из-за сценария, который был в моих руках.

Это так здорово и волнительно идти домой после съемок. Но было ли это когда-либо раньше?

Я глянул на себя и почувствовал гордость и счастье, наверное, первый раз после того, как я начал играть. Обычно, когда я возвращался со съемок, во мне были только грусть и злость.

То я упражнялся и старался справиться с камерой, которая заставляла меня дрожать, когда я был на съемочной площадке, то постоянно вынужден был выслушивать неприятные слова.

"Стоп! Перезапустите съемку снова!"

"Почему я так плохо играю?" - Я много раз выходил из студии с чувством, что меня выгнали, а не похвалили.

Но еще более грустным было то, что все мои усилия, потраченные на устранение проблемы с камерой, которую я испытывал так часто, превращались в пустую трату времени.

Но сегодня я получил признание всех в актерском мастерстве.

И это было более, чем я мог ожидать, поскольку в моих руках оказался дополнительный сценарий, который я не ожидал.

Мое сердце билось от волнения.

Есть ли что-то более счастливое, чем это?

Я хочу продолжать двигаться в этом направлении и чувствовать такое счастье всегда.

Когда я пришел домой, я сразу же уселся и набрал номер на своем телефоне.

-Алло?

- О, ты можешь поговорить?

- Да, это о просьбе о замене?

- Откуда ты знаешь?

- Просто... Голос, он какой-то такой. Может быть. Когда именно?

- Завтра с 9 утра до 6 вечера, если можно.

- Завтра? Ммм... Да, это должно быть важно если просит Хисон. Хорошо.

Спасибо, это очень важно для меня.

Повесив трубку, я выдохнулся с облегчением. За время работы в магазине я наладил отношения с другими работниками, и чувствовал гордость за это достижение.

Я много работал сверхурочно именно для таких дней, они мне могли понадобиться из-за съемок. Я сверкал гордостью.

Тук, тук, тук, тук.

Раздался звук стук в дверь.

От громкого стука я быстро вскочил со стула.

"Курица!" - произнес я.

Студия, в которой я живу, старая ей уже несколько десятилетий, и звонок здесь просто как картинка, висящая на стене.

Краска выцвела, кнопки отвалились, и это было скорее украшением, чем функционирующим дверным звонком.

Курьер, исчез, а перед дверью осталась одна пластиковая сумка.

Хоть я и зарабатываю на жизнь работой в минимаркете, но в такой день курицу нельзя пропустить.

Я раскрыл маленький стол и вынул теплую приготовленную курицу из пакета.

В такой день хотелось бы съесть крылья с пивом, но у меня завтра съёмка, так что нужно воздержаться от алкоголя.

Зато я достал колу, включил телевизор и начал смотреть один из популярных сериалов. Хоть это и не тот сериал, в котором я снимаюсь, но я могу изучить актерское мастерство знаменитого Бэ Уль, смотря на его игру в успешном сериале. Это и есть часть моей подготовки к роли, которую мне предстоит сыграть. Я настроил все каналы, и только после этого смог открыть колу с хлопком.

Первый глоток колы и вкус курицы в сочетании создали настоящий праздник вкуса. Я укусил курицу и мой взгляд переместился с 17 канала на сценарий, лежащий рядом с курицей. Я так увлекся чтением сценария, что даже забыл, что в руках у меня курица. Завтра мне предстоит играть роль охранника, продолжение той роли, которую я играл сегодня.

Первоначально эта роль была поручена другому актеру, а не мне.

Мне придется представить эту роль, которую я увел у другого, в гораздо лучшем свете.

Сегодняшний диалог всего четыре строки, но завтра мне предстоит произнести целых шесть!

Это самая обширная по количеству реплик роль, которую я когда-либо играл.

Ошибки не прощаются.

Продолжу работать с той же глубиной погружения, что и сегодня.

На следующий день.

Второй день подряд автобус остановился у входа на съемочную площадку.

Хотя это всего второй раз, кажется, что персонал съёмочной группы стал знакомым.

"Здравствуйте!"

Я приветствовал персонал глубоким голосом.

Среди проходящих мимо сотрудников были те, кто кивал головой в ответ на мои приветствия, а также те, кто бросал на меня беглые взгляды.

Это был мой второй день на съемочной площадке, и, несмотря на это, никто не приветствовал меня с особым энтузиазмом.

Однако, возможно, реакция сегодняшних сотрудников уже изменилась из-за моей игры вчера.

По крайней мере, никто из сотрудников не кричал на меня и не делал замечания.

Я поприветствовал каждого по отдельности и отправился в сторону, где собирались статисты.

"О, вы не мистер Джин Хисон?"- обратился ко мне мужчина, который был здесь раньше всех.

"Ах, да... Это тот, с кем я разговаривал вчера"- вспомнил я статиста.

Очевидно, он снова участвует в съемках сегодня.

Я улыбнулся ему, чувствуя себя приятно удивленным.

Он указал на автобус, на котором приехал, и спросил: "Вы тоже на автобусе приехали?"

"Да, верно", - ответил я.

"А я тоже на автобусе, почему не заметил? В любом случае, рад встрече", - с яркой улыбкой протянул он руку для рукопожатия.

"Да, тоже рад", - ответил я, пожимая его руку.

Едва мы пожали друг другу руки, он наклонился ко мне и задал вопрос: "А вы об этом слышали?"

"Что? О чем...?" - начал я, но он уже перебил меня.

"Сегодня они (актеры) появятся на Entertainment."

Это одно из трех самых известных развлекательных предприятий в Корее.

"Лучше еще раз посмотрите в зеркало. Я думаю, вас ждет хорошая возможность", - он протянул мне свое зеркало.

"Нет, спасибо. У меня все в порядке."

"Но все-таки Entertainment. Это может быть шансом всей вашей жизни."

Он так внимательно следит за своим внешним видом не просто так.

Разумеется, он старается выглядеть наилучшим образом на Entertainment.

Существуют три самых известных развлекательных шоу в Корее, но актеры, особенно, предпочитают Entertainment.

(В отличие от двух других компаний, где больше айдолов, чем актеров).

Таким образом, общее вложение в айдолов в этих компаниях гораздо больше, чем в актеров.

Однако компания Entertainment, по сравнению с другими, известна тем, что она более сосредоточена на актерах.

Это происходит из-за того, что количество актеров в этой компании превышает количество айдолов.

Это место славится своей неизменной щедростью вложений в актеров.

"Кто знает, может, если менеджер заметит нас сегодня, мы получим визитную карточку?"

Но я не желаю этого.

Мне просто нужно безупречно исполнить свои реплики, которые я подготовил на сегодня.

Он продолжал ухаживать за своей внешностью, глядя в зеркало.

"... Так они действительно придут сегодня от Entertainment?"

Мы начали слышать гул диалога, и множество малоизвестных актеров собралось вокруг нас.

"Да, слышал, что они будут здесь. Просто попади в поле зрения менеджера".

"Верно. Они, несомненно, будут внимательно следить за нашими малоизвестными актерами без агентства".

Вокруг меня множество людей доставали зеркала и смартфоны, принимаясь исправлять свою прическу и макияж. Я же ушел в сторону, чтобы повторить свои реплики и оставил их позади.

Сцена, которая ранее была в хаосе, начала упорядочиваться.

Звуковой ассистент дал сигнал начала первой съемки.

Актеры, снимающиеся в первой сцене, быстро переместились на место съемки.

Хотя мой черед еще не наступил, я снова сосредоточился на своих репликах.

Вдруг я заметил на далеком расстоянии роскошный фургон, который приближался к месту съемки. Это был новый автомобиль, доступный только для звезд первой величины, а не для обычных актеров.

"Я уверен, что это актер от Entertainment", - прошептал я

. Когда говорят о специальном госте, обычно на сцену выходит только один человек. Но почему была приглашена такая знаменитость? Даже студийный персонал, включая кастинговых агентов, повернулись в направлении фургона. Не прошло и мгновения, как двери фургона громко распахнулись. Один из сотрудников, бежавший к двери, закричал вслух, чтобы все его услышали: "Здесь будет актер Пак Мин Джун!"

Что за...?

Минутку.

Почему этот парень...?

<http://tl.rulate.ru/book/87964/2813195>