

"Ох, как же холодно", вздохнул я, ощущая сильный ветер, который словно хотел сорвать мое лицо. Хотя я и хотел отдохнуть в автобусе, но как малоизвестный актер, мне не позволялась такая роскошь. Такому неизвестному актёру необходимо больше уделять внимание съемочной площадке. Улыбнувшись, я пробиравшись сквозь шумную толпу, направляясь к съемочной группе, стараясь произвести благоприятное впечатление. "Здравствуйте, режиссер", - приветствовал я его, пытаюсь улыбаться. "А, ты Хи Сон?" - ответил режиссер. "Подожди здесь". Я кивнул и подошел к другим членам команды. "Добрый день, я - Джин Хи Сон", - я поздоровался и поднял рядом лежащее оборудование. "Могу я вам помочь?" - спросил я. "Нет, это дорогое оборудование, не трогай его", - ответил мне сотрудник. Я извинился и отошел.

"Понимаю. Прошу прощения."

Набравшись смелости, я прогулялся по съемочной площадке и поздоровался с членами команды.

Это заняло у меня почти 30 минут, но единственным, кто узнал меня или запомнил мое имя, оказался директор по кастингу.

Один лишь он.

Такова была неизбежность.

Роль, которую я исполнял в этом фильме, была мелкая.

Это была роль, сродни дополнительной.

Однако я решил, что если на экране даже немного будет мое лицо, это может стать полезным для меня позже.

В возрасте двадцати шести лет, не имея определенного места и не обладая агентом, малоизвестному актеру приходится отчаянно бороться за любую возможность, будь то небольшая роль в кинофильме или что-то еще. Тем не менее, не все знали об этом моем стремлении.

"Извините".

"Что?"

"Я мешаю, поэтому я пойду отдохнуть на том конце".

Я смог только улыбнуться в ответ на решительный тон одного из сотрудников.

"Прости".

Я направился к большому автобусу, припаркованному неподалеку от площадки съемок.

"Здравствуйте".

Я приветствовал остальных актеров, уже находившихся в автобусе.

Конечно, никто слишком радостно меня не встречал.

Большинство людей имели бесстрастное лицо, и я был благодарен тому, кто мне хотя бы кивнул или произнес приветствие.

Это было неприятно.

Существование малоизвестного актера не оставляет места для спокойствия.

Особенно, когда ты один без менеджера, ты неизбежно становишься нервным.

Даже если у актеров есть агентство, они все равно ждут не в автобусе, а в своих личных автомобилях, поэтому, увидев это, можно неумышленно почувствовать разочарование.

Время сбора - 4 часа дня.

Осталось всего 30 минут до заранее объявленного времени, но все равно придется ждать еще несколько часов.

Во время прогулки, поздоровавшись со штабом, я услышал, что съемки главной команды, которая находилась на Гынридангиль, задерживаются.

Поэтому большинство актеров надевали наушники и пристраивались у окон, опустив голову на стекло, или складывали руки и закрывали глаза, чтобы поспать.

Я немного подумал и достал сценарий из сумки.

Я уже был полностью подготовлен к роли, но все равно перечитал сценарий еще раз.

Я верю, что нужно стараться еще больше, если чего-то не хватает.

"Съемка 43. Актеры, оставайтесь на своих местах!"

Голос режиссера разбудил меня из сна.

Я встал со своего места и размял свой заторможенный голос.

"Да, я иду!"

Я посмотрел на себя в зеркало и приладил волосы, затем вышел из автобуса.

Съемочный павильон уже был установлен.

Время было 7 вечера.

Задержка была гораздо больше, чем я ожидал.

Я не слышал никаких извинений за задержку съемок ни от кого, включая режиссера Чо.

Конечно, я и не ожидал их.

"Мистер Джин Хи-Сон, подойдите сюда."

"Да!"

Я энергично ответил и быстро побежал.

"У вас есть реплики, мистер Хи-Сон?"

"Я их отлично запомнил."

Четыре строки.

Хотя это было всего лишь четыре строки, я тренировался днями, повторяя их сотни раз во время работы на неполную ставку и готовясь к эмоциональной иммерсии как сумасшедший.

На этот раз я был действительно уверен.

"Несмотря на то, что это короткая, но важная роль, не запутайтесь в строках."

"Да, не волнуйтесь."

"Понятно. Подготовьтесь там. Мы сразу начнем съемку."

"Да, режиссер Чо."

На этот раз я не могу сделать никаких ошибок.

Даже трудно перечислить, сколько возможностей я упустил до этого момента.

Сегодня я обязательно должен использовать эту.

"Нет, куда ушла Сон Юна?"

В этот момент режиссер Чхэ Урам, который сидел между сотрудниками, раздраженно спросил, обращаясь к Джо Ёну.

"Она только что сказала, что быстро переоденется и придет."

"Да, она находится в фургоне. Я могу..."

Прежде чем он закончил свою фразу.

Джжжжж.

Дверь фургона, далеко от нас стоявшего, открылась, и из него вышла стройная женщина.

Даже я не мог оторвать взгляда от нее.

Сон Юна.

Звезда этого фильма, одна из лучших актрис современности.

"Извините, режиссер. Я немного опоздала, поправляла свой макияж", - сказала она.

Режиссер, который только что проявлял раздражение, моментально улыбнулся и сказал: "Нет, нет. Мы только что закончили подготовку. Можем сразу начинать?"

"Да".

Появление ее вызвало суматоху среди персонала на съемочной площадке.

Даже не давая отдельного сигнала, я самостоятельно нашел свое место.

Роль, где я должен помочь Сон Юна, заблокированной на сельской дороге, когда ее машина сломалась.

"Первый дубль, снимаем. Готовы, мотор!"

Тук!

Когда помощник режиссёра ударил хлопущкой вместе со звуком удара, включился красный свет на камере.

Сверкающая Сон Юна моментально погрузилась в сценарий.

Она сильно трясла руки и плакала: "Помогите мне!"

Я естественно остановил машину, вышел из водительского сиденья и открыл рот.

"В чем дело?"

"Моя машина сломалась. Из нее идет дым, и я не знаю, что с ней не так... Не могли бы вы посмотреть?"

Пока я осматривал машину Сон Юны, она обошла меня, ускорила и уехала на моей машине.

"Конечно, конечно."

Когда я подошел к ее машине, на меня начал светить яркий прожектор, и во всех направлениях работали многочисленные камеры.

Внезапно мое сердце начало биться быстрее.

Черт побери.

Это проклятое камерное головокружение вернулось.

Обычно я могу глубоко погрузиться в актерскую игру и хорошо выступать, но как только я вижу камеру, мое тело предает меня вот так.

В моей голове бушует головная боль.

Мое сердце бьется сильнее, и мои руки начинают трястись.

"Кажется, что-то не так с двигателем?"

"Если вы просто откроете капот, я могу взглянуть."

Внезапно режиссер прервал съемку словно призрак.

"Эй, ты там!"

К моему удивлению, его крики пронзили мои уши.

"Почему ты вдруг говоришь так робко?"

"Простите".

Он с недовольным выражением на лице сказал:

"Сделай это правильно."

"Понятно."

"Я вернусь и повторю."

Персонал быстро подбежал со штативом.

"43-я съемка, сцена 2!"

Хлопок. Хлопок. Хлопок.

Мое сердце начало биться еще быстрее.

Я был наполнен напряжением.

Мне нужно было овладеть собой.

Это был фильм, где я играл главную роль.

Я хлопнул по щекам, чтобы вернуть сосредоточенность.

Но вместо успокоения, мои руки начали трястись.

Прежде чем я мог восстановить свое спокойствие, я услышал звук штатива снова.

Я вышел из водительского сиденья и произнес свои реплики.

"Ч-что происходит..."

Я запнулся из-за слишком большого волнения.

И, чтобы все ухудшить...

"Кат! Что ты делаешь?"

Режиссер крикнул раздраженным голосом.

"Извините! Я сделаю это снова прямо сейчас!"

Однако, несмотря на головокружение, я не мог успокоиться, и ситуация не улучшалась.

Результаты были ужасными.

Третья попытка была на уровне 6.

Четвертая и пятая были одинаковы.

Наконец, актриса Сон Юна взорвалась от разочарования.

"Что за черт... Что вы делаете?"

"Извините. Я сделаю это правильно!"

На шестой попытке мне удалось с трудом произнести первые три реплики.

Но самую важную четвертую реплику, простое предложение "Что вы делаете? Вам там быть нельзя!" Я самостоятельно изменил на "Кто вы такой? Стоять там!".

Не осознавая этого, я укусил губу.

Я сделал еще одну ошибку.

Это была всего лишь одна реплика.

Чтобы сделать все еще хуже...

"Черт возьми!"

Режиссер встал с места, крича:

"Что ты тут делаешь, парень?"

От его громких криков я тоже неожиданно сжался. Его взгляд был, конечно же, на мне.

Я тут же извинился, склонив талию на 90 градусов:

"Прошу прощения!"

"Ты пришел, чтобы испортить съемки?"

"Нет, я прошу прощения."

"Кто на тебя согласился в роли?"

Режиссер схватил сценарий и бросил его, оря:

"Выходи сейчас же!"

"...Е-ин"

"Вон отсюда!"

Он указал на выход.

"Как можно снимать фильм с человеком, который даже не умеет говорить правильно. Ты не свалишь отсюда?"

Даже кастинг-директор, который выбрал меня, отвернулся от меня и притворялся, что не замечает ситуации.

Заметив это, помощник режиссера также только смотрел на него, игнорируя меня.

У меня не было выбора.



"...Извините."

Я вышел со съемочной площадки, склонив голову.

Потрясенный.

Поздно ночью я поднялся на холм в Синил-дон без сил.

Бу-у-ш-ш-ш.

Холодный ветер сильно дул, проносясь мимо моего носа.

"Ха-а-а."

Каждый вдох наполнял мои легкие холодным воздухом.

В правой руке я держал черный мешок и прибыл в свое убежище в однокомнатной квартире, поднявшись на крутой холм.

"Уфф, холодно."

Я повернул обогреватель на максимум, а затем быстро снизил температуру, беспокоясь о счете за газ.

Сел на пол и опрокинулся на кровать, вытащив бутылку соджу, купленную ранее.

Мне казалось, что я не смогу справиться с этим без алкоголя сегодня.

Я открыл бутылку и налил в стакан.

После глотка, мой рот наполнился горьким алкогольным вкусом.

Мне 26 лет.

Для того, кто мечтает о карьере актера, это уже считается поздним возрастом.

Однако по сравнению с теми, кто начинал позже, у меня все еще есть время для достижения своей мечты.

Молодость - это время надежды и возможностей.

Несмотря на то, что я чувствую себя бессильным, думая о сегодняшнем дне.

"... Не должно быть так."

Я качнул головой и положил бутылку обратно в холодильник.

Не могу позволить одному неудачному дню сломить меня, пока не приложил настоящих усилий.

Кроме того, я не могу думать, что это был мой последний шанс.

Следующая возможность будет, и я должен быть готов к ней.

Я взял сценарий, который лежал в куче в углу комнаты.

Конечно, он не был написан специально для меня.

В нем были выделены части для прослушивания на эпизодические роли.

Просматривая сценарий, мое внимание привлекла одна из ролей.

Это была роль солдата в исторической драме, происходящей в эпоху Чосон.

Хотя это была маленькая роль с четырьмя репликами,

Охранник: Вражеские солдаты, нацеленные на принцессу, увеличиваются в числе.

Принцесса: Ты уверен?

Охранник: Да. Мы не знаем, насколько это место будет безопасным. Тебе нужно скорее уехать в другое место.

Принцесса: Я не хочу. Разве ты не знаешь, почему мне нужно остаться здесь? Если я останусь здесь... что произойдет?

Охранник: Однако...

Принцесса заявила: "Я останусь здесь, а те, кто желают уйти, могут это сделать".

Охранник, стоявший рядом с принцессой, произнес: "Я... нет, мы будем защищать Вас, Ваше Высочество. Непременно...!" (Он начал обходить принцессу с мечом в руках.)

Охранник, который охранял принцессу.

Это была короткая роль, но она имела достаточно значимости, чтобы стоило испытать себя.

Дата прослушивания была в следующую среду.

У меня было достаточно свободного времени.

После того, как я зарегистрировался через Интернет, я многократно читал сценарий, пока не уснул, как убитый.

И вот настал долгожданный день.

Мне снился необычный сон.

<http://tl.rulate.ru/book/87964/2812434>