Феликс оглядел огромную библиотеку, полки которой достигали потолка, а книги выстраивались в ряды. Проходя дальше, он услышал голос, мягкий и мелодичный, который, казалось, эхом разносился по залам. Он повернул голову в ту сторону, откуда доносился голос, и увидел женщину, стоявшую за несколькими стеллажами и повернувшуюся к нему спиной. У нее были длинные вьющиеся волосы, спадающие на спину, и струящееся платье, которое шелестело при движении.

Феликс посмотрел на Ирму Принц, удивленный ее внезапной переменой в поведении. Он кивнул и представился, чувствуя себя рядом с ней немного неловко. Ирма Принц улыбнулась ему, показав желтоватые зубы, и сказала: "Я Ирма Принц, библиотекарь этой школы. А у вас, мой дорогой, есть особая привилегия, но это не значит, что вы можете ходить в закрытый раздел".

Феликс хотел было спросить о подробностях запретной зоны, но понял, что, скорее всего, эта женщина, внешне привлекательная, но ворчливая и не очень опрятная, все равно ему не ответит.

"Спасибо, я просто буду молчать и читать".

Ирма кивнула.

"Тогда хорошо".

Сказав это, она больше не смотрела на Феликса и просто пошла заниматься своими делами.

Феликс глубоко вздохнул и начал искать книги. Примерно через тридцать минут он нашел три книги.

Основы чар

Основы Гекса

Основы трансфигурации

"Этих трех книг должно быть достаточно, чтобы я хотя бы чему-то научился".

Феликс улыбнулся, сел на один из стульев и открыл первую книгу.

Основы трансфигурации

Открыв книгу, Феликс увидел первую страницу, озаглавленную "Трансфигурация". В книге

объяснялось, что трансфигурация - это направление магии, которое заключается в изменении одного предмета в другой. Это одна из самых сложных и трудных форм магии, требующая точности, концентрации и глубокого понимания природы предметов.

Далее в книге описывались три основных вида трансфигурации: превращение - полное изменение предмета в другой предмет; исчезновение - исчезновение предмета; колдовство - создание предмета из воздуха.

Феликс читал книгу, внимательно изучая схемы и заклинания. Он узнал, как важны движения палочкой, произношение и концентрация при выполнении трансфигурационных заклинаний. Он читал о знаменитых мастерах трансфигурации, таких как Альбус Дамблдор и Минерва МакГонагалл, которые были известны своим невероятным мастерством в этой области магии.

По мере чтения Феликс всё больше и больше увлекался тонкостями трансфигурации. Ему не терпелось опробовать некоторые из изученных заклинаний и проверить, сможет ли он овладеть этой сложной формой магии.

Рассматривая схемы и знания, Феликс чувствовал, что его разум и душа получают подпитку. Это похоже на голод, но отличается тем, что он ничего не ест.

"Наверное, это моя герметическая сила".

"По мере того как я узнаю и обдумываю это, я учусь этому, и тогда это считается мудростью, которая увеличивает мою магическую силу".

"Я могу попробовать что-нибудь простое, я верю".

http://tl.rulate.ru/book/87938/3368308