

Наконец, закончив давать клятву убить этого человека Сасаки Кодзиро, я спросил Систему: "И что теперь? Будете ли вы меня реинкарнировать или трансмигрировать в чужое тело в другом мире или что? Если хотите реинкарнировать, то запечатайте мои воспоминания, пока я не достигну соответствующего возраста, например 10 или 12 лет, а если хотите трансмигрировать, то сделайте это, трансмигрировав меня в сироту".

[Учитель, у меня есть эти варианты, но я хочу посоветовать тебе кое-что другое], - ответило оно.

"И что же это?", - спросил я, и система ответила ["Мастер, вместо реинкарнации или трансмиграции я предпочитаю, чтобы вы стали Божественным Духом в Трон Героев в Судьбе во всем, поскольку это не даст вам слабую форму бессмертия 9-го типа, и вам не придется снова проходить процесс реинкарнации и заново приобретать свою силу"].

Услышав это, я начал копаться в своих воспоминаниях как Дипак и увидел всю информацию о Троне Героев, месте, существующем над 8 измерениями, и месте настолько совершенном, что даже слово "совершенство" не может его описать. Одна из самых больших неприязней, которые я испытывал, - это то, что героические или даже божественные духи являются просто копиями самих себя, и когда они умирают, их воспоминания возвращаются к их первоначальным сущностям в Трона Героев.

Мне не нравится, когда меня клонируют и позволяют клону делать то, что мне не подвластно. Поэтому я спросил: "Вы должны знать о моих опасениях по поводу этого Трона Героев и других вещей, не могли бы вы объяснить мне, как работает весь Трон Героев?"

[Оценивая текущий уровень авторитета Мастера... Достаточно!]

Мастер, Трон Героев - это отдельное измерение, не зависящее от времени и пространства, находящееся выше 8-го измерения в пределах 9-го измерения, здесь хранятся души Героических Духов, Монстров и Божественных Духов, для каждого существа есть отдельная сфера, и они делятся на три категории:

Божественное царство: Копия Божественного царства, в котором обитали Божественные духи, когда жили на Земле. Каждый Божественный дух имеет свое независимое царство, в котором он не может ничего сделать, кроме как просто существовать.

Царство мифов: Копия места, близкого сердцу Мифологических Героев, имеет те же функции, что и Божественное царство.

Царство монстр: Копия обратной стороны мира, где обитают души божественных, мифологических и могущественных монстров, таких как семь зол человечества, и имеет те же функции, что и выше.

Во время Войны Святого Грааля или любого вызова этих трех типов духов клон или сосуд

материализуется Святым Граалем, а их соответствующие Владыки дают ману своим слугам, чтобы те материализовались на короткое время. При этом сознание настоящих духов временно переносится в этот сосуд, а тело оригинала впадает в коматозное состояние, до их смерти их сознание остается в этом теле, а затем переносится обратно в их оригинальное тело в Трон Героев, также обратите внимание, что духи переносят свою память в свой следующий сосуд, и никакие воспоминания не запечатываются или стираются.

Однако существует большая вероятность того, что дух не является тем, который был вызван ранее, например, тот же самый дух, но из другой временной линии, который может быть вызван, так как существует несколько версий одних и тех же героических духов, причем многие из них одинаковы, но не отличаются друг от друга, так как принадлежат к разным временным линиям, поэтому считается, что героические духи не переносят свою память после повторного вызова. Например, Искандар из Судьба Зеро и Судьба остаться на ночь Альфой имеют одинаковые способности и класс, но отличаются друг от друга, и в случае, если Искандар будет снова вызван в Судьба Зеро после Четвертой Войны Святого Грааля, он может не знать Вейвера, так как находится в другой временной линии, где Вейвер никогда его не вызывал.

Далее следуют Божественные Духи, которые сильнее Героических Духов, но слабее своих настоящих Божественных Форм, в которых они бродили по Земле во время Пика Эпохи Богов. У них есть большинство способностей, соответствующих их классам, и все показатели, кроме их Божественности, которая значительно слабее их настоящих тел.

Надеюсь, теперь ты понимаешь, Учитель, что, позволив твоему истинному телу в Трон Героев, даже Существа Пика Вселенной, которые в целом являются существами 5-6 измерений, не смогут убить тебя по-настоящему, и ты сможешь путешествовать во всех временных линиях, в сосуде, который будет обладать всей твоей силой, кроме твоей Божественности, - сказал он.

До сих пор я внимательно слушал слова Системы, и то, что он сказал, произвело на меня впечатление: используя этот метод, я могу исследовать Судьба во всем, который является сильным стихом, свободным от напряжения настоящей смерти, по крайней мере, пока я не пойду за Мультиверсальными Существами, "Я вижу только слишком много плюсов, но меньше минусов, мне стало интересно, неужели ты не рассказал об этом своим предыдущим мастерам?"

[Я рассказал об этом трем своим предыдущим Мастерам, которые выполнили достаточно условий, чтобы я мог дать им это предложение, но двое из них отказались от него из-за желания испытать реинкарнацию, так как они были слишком слабы в своих предыдущих мирах, а становиться слабыми Героическими Духами им не нравилось, они хотели стать Мастером Слуги, а другой просто не хотел начинать с этого мира из-за того, что был слишком напуган], - ответило оно.

Услышав это, я фыркнул - им повезло, что они узнали об этой возможности и ушли, жалко, но я все равно не собираюсь упускать такую возможность получить бессмертие 9-го типа, поэтому я сказал: "Я выбираю подключение к Трону Героев!".

[Выполняю приказ... Подключение к Вселенной Лунного типа... Подключение к Трону Героев... Создание подходящей божественной сферы... Успешно!], - сказала система.

Я внезапно оказался в другом месте, стены, пол и даже крыша были сделаны из чистого золота, комната была наполнена греческими украшениями, я осмотрелся и увидел, что комната была достаточно открыта со всех четырех сторон из-за больших дверей или окон. Я не мог различить, что это за окна, так как помнил, какими были греческие здания, но не мог винить в этом свою память, так как был слишком занят океанами или просто прятался в своем подводном дворце, который сильно отличался от стандартных греческих зданий.

Я подошел к окну и, посмотрев вниз, увидел бескрайний океан. Улыбка появилась на моем лице, когда я спрыгнул оттуда, нырнув в океан.

**\*ВСПЛЕСК\***

С огромным всплеском, вызвавшим небольшое цунами и волнение в воде, я нырнул в воду на несколько сотен метров, пока не достиг дна, я закрыл глаза, чувствуя холод, спокойствие и завершенность, я открыл глаза и подбросил себя вверх, прыгнув на несколько сотен метров выше, прежде чем снова упасть в воду, но на этот раз я использовал свою божественность, чтобы приземлиться на воду, а затем пошел по ней, как по твердому телу.

Я посмотрел на голубое небо, заполненное полупрозрачными белыми облаками, и увидел маленькую золотую плавающую комнату. Я соединился с океаном под собой, чтобы измерить глубину и длину моря, и обнаружил, что его площадь составляет  $10 \text{ км}^2$ , а глубина - 367 метров, после чего я снова прыгнул на сотни метров выше, достигнув плавающей части золотой комнаты, а затем, ухватившись за ее край, остановил дальнейшее восхождение и вошел внутрь нее.

"Какое-то оно маленькое", - заметил я, и система, как всегда, ответила мне: "Личное царство Мастера в Трон героев для большинства мифологических фигур обычно очень маленькое, всего несколько сотен метров или около того, то для самых известных или сильных Героев или низших и высших Божественных духов это площадь от 1 до 2 квадратных километров, только Божественные существа, которые классифицируются как Боги-Цари или Изначальные, имеют сферу, такую же большую, как ваша, как Зевс, Аид, Шива, Один, Вишну, Амастерасу, Индра и т.д.

"О", - сказал я, а затем, смирившись со своим положением, попытался взять в руки свой трезубец, и он просто вызвался во мне и, как это бывает у всех Героических Духов, слегка взмахнул им, чего оказалось достаточно, чтобы вызвать небольшое волнение ветра, и спросил, "Насколько силен мой трезубец по сравнению со стандартом Благородных Фантазмов?".

[Мастер, ваш трезубец имеет рейтинг D+ как Благородный Фантазм, и прежде чем вы спросите дальше, позвольте мне объяснить, что основная сила судьбы - это Благородный Фантазм, используя который даже смертные героические духи убивают божественных духов или даже богов, но если у них его нет, то такой человек, как вы, обладающий большим мастерством

владения оружием, может легко убить большинство из них, как вы можете легко уничтожить Арторию Пендрагон при ее полной статистике своими движениями, если у нее нет Экскалибура].

Я нахмурился, поскольку тот факт, что мой верный трезубец был настолько слаб, не очень-то радовал меня, но, опять же, система была права, мои навыки и особенно три техники, которые я отточил за миллионы лет, позволят мне легко убить большинство Героических Духов даже с помощью Благородного Фантазма, вздохнув, я сказал: "И что теперь? Меня призовут или произойдет что-то еще?".

<http://tl.rulate.ru/book/87886/3306268>